

Bratislavské hudobné slávnosti

Bratislava Music Festival • Festival de Música de Bratislava

Fêtes de Musique de Bratislava • Musikfestspiele Bratislava



Stanislav Harangozó: Nokturno (detail), 2012

48. ročník

28. 9. – 14. 10. 2012



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BHS člen
Európskej
asociácie
festivalov



GENERÁLNY PARTNER BHS



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



BRATISLAVA



Pravda

hudobný život

in.ba





slovenská filharmónia

S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

BHS sa konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča

Čestná prezidentka BHS – Edita Gruberová

Piatok 28. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Otvárací koncert 48. ročníka BHS**Slovenská filharmónia****Emmanuel Villaume, dirigent****Sarah Chang, husle****INSTITUT
FRANÇAIS****Johannes Brahms** Koncert pre husle a orchester D dur op. 77**Richard Strauss** Tak riekol Zarathustra, symfonická báseň op. 30

Zázračný talent geniálneho dieťaťa – takto označovali mladučku Sarah Chang, ktorú v roku 2006 už Newsweek Magazine zaradil medzi 20 Top Women a v roku 2008 dostala prestížne ocenenie Young Global Leader od Svetového ekonomického fóra (WEF).

Sarah Chang je od minulého roka aj umeleckou veľvyslankyňou USA. Na BHS sa vracia po desiatich rokoch ako „superstar“ klasickej hudby so svojim milovaným Brahmsom, ktorého zahrá pod taktovkou elektrizujúceho šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villauma.

Sobota 29. 9.

17.00 Dóm sv. Martina

Solamente naturali **Miloš Valent, umelecký vedúci, husle****Bratislavský chlapčenský zbor****Magdaléna Rovňáková, dirigentka** **Gabriel Rovňák, dirigent****Miriám Garajová, soprán** **Alexander Schneider, kontratenor****Matej Slezák, tenor** **Tomáš Šelc, basbarytón** **Ondrej Bajan, bas**

a sólisti Bratislavského chlapčenského zboru

Marc-Antoine Charpentier, François Couperin, Šimon Brix, Juan Cererols,**Georg Friedrich Händel, Franz Xaver Tost, Johann Pachelbel****Luboš Bernáth** O mitissima virgo Maria pre barytón sólo, mužský zbor a orchester
premiéra

Trblietavým hláskom malých speváčikov už 30 rokov otvára dvere do sveta fantázie, hudby a poznania zbormajsterka Magdaléna Rovňáková, aby sa z mnohých stali v budúcnosti operní sólisti, dirigenti, alebo aby im kultúra a umenie navždy sprijemnil život aj v iných profesiách. Slávnosť chvíle umocní prepojenie so súborom starej hudby Solamente naturali v majestátnom Dóme sv. Martina.

Nedeľa 30. 9.

16.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Organový recitál**Ján Vladimír Michalko****Franz Schmidt, Max Reger, Alexandre Guilmant, Louis Vierne, Charles Tournemire**

Po dlhoročnom mlčaní ožil v Redute azda najmajestátnejší hudobný nástroj - organ. Vznešené tóny tohto kráľovského nástroja nebudú chýbať ani na BHS v podaní popredného slovenského organistu Jána Vladimíra Michalka. V kombinácii programu skladateľov nemeckej i francúzskej oblasti odznie aj dielo bratislavského rodáka Franza Schmidta.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Quasars Ensemble

Ivan Buffa, umelecký vedúci, dirigent

Eva Šušková, soprán

František Výrostko, recitátor

Maja Hriešik, scénická spolupráca

Ilja Zeljenka

Metamorphoses XV pre recitátora a 9 nástrojov

Alexander Albrecht Sonatina pre jedenásť nástrojov

Arnold Schönberg Pierrot lunaire op. 21

Súbor Quasars Ensemble sa vyznačuje špičkovou interpretáciou, netradičným obsadením a s tým súvisiacim atraktívnym repertoárom – vďaka premyslenej dramaturgii sa sústreďuje na skladby slovenských i svetových autorov, ktoré na našich pódioch znejú zriedkavejšie. Patrí k nim aj Pierrot lunaire Arnolda Schönberga. Cyklus melodram uviedla Slovenská filharmónia na svojom abonementnom koncerte v roku 1994; účinkoval Ensemble Intercontemporain so sopranistkou Marianne Pousseur. V scénickej podobe uvádzame „Pierrota“ v slovenskej premiére.

19.00 Historická budova SND

Hostovanie Štátnej opery z Banskej Bystrice

Ján Cikker Coriolanus

Marián Vach, hudobné naštudovanie, dirigent

Roman Polák, réžia

Martin Popovič, barytón (Coriolanus)

„Bystrická inscenácia je šťastným plodom názorovej zhody špičkového tvorivého tímu. To sa nestáva na Slovensku často... Súlad hudby a textu viedol Poláka k ostrému profilovaniu postáv, dynamickosť striedajúcich sa obrazov riešil na dokonale vymyslenej variabilnej Valekovej scéne, kde štrnásť obrazov plynie v priam filmových strihoch. Modernosť tejto inscenácie nespočíva len v tvaroch kostýmov či vo výprave, ale najmä vo voľbe prostriedkov, nepatetickom herectve a fascinujúcom svietení,“ hodnotí operný kritik Pavel Unger (Pravda 18. 10. 2011) a pokračuje: „Paralelne s réžiou dodáva Coriolanovi jedinečnú tvár hudobné naštudovanie Mariána Vacha. Nesmierne hlbavé, prepracované v nuansách, orchestrálne výšperkované a zároveň zrkadliace dramatické akcie.“

Pondelok 1. 10.

Medzinárodný deň hudby

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Mario Košík, dirigent

Eugene Ugorski, husle

Peter Groll

Adagio dielo na objednávku Festivalového výboru BHS **premiéra**

Samuel Barber Koncert pre husle a orchester op. 14

Charles Ives Symfónia č. 1 JS 1

Na podnet Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO sa od roku 1975 pripomína 1. október ako Medzinárodný deň hudby s cieľom viac propagovať hudbu a šíriť ju čo najviac aj prostredníctvom éteru. Aj to bolo motívom uviesť dielo na objednávku Festivalového výboru BHS práve v tento deň v interpretácii Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a na vlnách éteru. Sólistom koncertu je Eugene Ugorski, označovaný za nového Davida Oistracha, ktorý sa zaskvie v sladkom, no nie sentimentálnom husľovom koncerte Samuela Barbera vrcholiacom v divokom tanečnom finále.

Utorok 2. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Philharmoniker Hamburg

Simone Young, dirigentka

Joseph Haydn

Symfónia Es dur S vírením tympanov Hob. I:103

Anton Bruckner

Symfónia č. 4 Es dur Romantická WAB 104 / originálna verzia

Dáma s dirigentskou taktovkou Austrálčanka Simone Young je generálnou hudobnou riaditeľkou opery aj filharmónie v Hamburgu. Práve pod jej vedením získala séria nahrávok originálnych verzií symfónií nemeckého skladateľa Antona Brucknera mimoriadny medzinárodný ohlas. Vo štvrtke z nich – Romantickej – autor ospieval krásu prírody a vytvoril tak akúsi „romantickú“ paralelu k Beethovenovej Pastorálnej. S rovnakým programom sa orchester predstaví o deň neskôr na Brucknerfest v rakúskom Linzi.

Streda 3. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer, dirigent

József Lendvai, husle

Béla Bartók

Koncert pre husle a orchester č. 1 Sz. 36

Gustav Mahler

Symfónia č. 5 cis mol

Budapešťiansky festivalový orchester so svojim zakladateľom a šéfdirigentom Ivánom Fischerom sú v Bratislave pravidelnými a vítanými hosťami. Sólistom tohto večera bude „akrobat“ huslovej techniky, ktorého nástroj spieva, plače i sa smeje – József Lendvai. Mladý umelec čerpá z rodinných tradícií, veď jeho otec patrí k najznámejším rómskym huslistom v Maďarsku a pôsobí ako koncertný majster vo svetoznámom Budapešťianskom cigánskom symfonickom orchestri.

Štvrtok 4. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert

Martin Krajčo, gitara

Caspar Joseph Mertz

Bardenklänge op. 13 - výber

Najvýznamnejšie dielo bratislavského rodáka Caspara Josepha Mertza pre gitaru – cyklus skladieb Bardenklänge op. 13 - otvára cestu k romantizmu a vďaka duchu hudby, harmonickej prepracovanosti, inšpirácii folklórom či literárnymi vplyvmi, ho môžeme prirovnať k Mendelssohnovým Piesňam bez slov, Schubertovým Moments musicaux či Schumannovým miniatúram. Mertz sa presadil nielen v rodnom meste, jeho výnimočný talent neostal nepovšimnutý ani v neďalekej Viedni, kde sa už ako 35-ročný stal dvorným gitaristom cisárovnej Karolíny Augusty.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

Alexander Rahbari, dirigent

Blanka Juhaňáková, zbormajsterka

Andrea Vizvári, soprán

Dominik Wortig, tenor

Peter Mikuláš, bas

Pavol Šimai

Nordron

Sergej Prokofiev

Symfónia č. 1 D dur Klasická op. 25

Carl Orff

Trionfo di Afrodite – Concerto scenico **slovenská premiéra**

Charizmatický dirigent iránskeho pôvodu Alexander Rahbari pripraví so Slovenskou filharmóniou vždy mimoriadny večer. Na programe je skladba slovenského skladateľa Pavla Šimaia, ktorý žije vo Švédsku, čarovne svieža Klasická symfónia Sergeja Prokofieva a dielo, ktoré si na tomto koncerte vypočujeme prvýkrát na Slovensku. Trionfo di Afrodite je tretia časť trilógie Carla Orffa Trionfi (Carmina burana, Catulli carmina a Trionfo di Afrodite). Grécke a latinské texty Catulla, Sappho a Euripida, ktoré sú opäť oslavou lásky a manželstva, podčiarkuje rozšírený orchestrálny aparát interpretujúci hudbu plnú farebného koloritu, jednoduchých melódií a rytmov.



Koncertná sieň Dvorana Vysokej školy múzických umení
Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2012 – Cena Nadácie SPP



slovenská filharmónia

: RÁDIO DEVÍN



17.00 1. komorný koncert / semifinále súťaže

Walter Hofbauer, trúbka/ČR
Signe Sömer, klarinet/Estónsko

Daniel Migdal, husle/Švédsko
Mateusz Borowiak, klavír/Poľsko

20.00 2. komorný koncert / semifinále súťaže

Bálint Mohai, fagot/Maďarsko
Bjarke Mogensen, akordeón/Dánsko

PETRONIUS
Soo-Jung Ann, klavír/Španielsko
Stefan Cazacu, violončelo/Rumunsko

Vznik Medzinárodnej tribúny mladých interpretov inicioval roku 1969 Sir Yehudi Menuhin. Organizuje ju Európska vysielacia únia EBU so sídlom v Ženeve v mene Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO; spoluorganizátormi súťaže sú Slovenský rozhlas a Slovenská filharmónia. V prvom kole vybrala medzinárodná porota z vyše 30 súťažných rozhlasových nahrávok osem semifinalistov, ktorí sa predstavia na dvoch komorných koncertoch. Traja z nich postúpia do finále, ktoré je na programe BHS v pondelok 8. októbra 2012.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, dirigent
Javier Perianes, klavír



Manuel de Falla Noci v španielskych záhradách pre klavír a orchester G. 49
Maurice Ravel Španielska rapsódia
Claude Debussy More, tri symfonické skice L. 109

Južanský temperament, svieže rytmy aj kus nostalgie oslovia na tomto koncerte auditórium Reduty. Manuel de Falla spomína na nočné španielske záhrady počas svojho parížskeho pobytu, Ravel prináša ohnivú španielsku atmosféru a Debussy najjemnejšie zvuky morskej hladiny až po dialóg dvoch živlov – vetra a mora. Španielsky večer zaznie pod taktovkou hudobného riaditeľa a dirigenta Národného španielskeho orchestra Josepa Ponsa. O sólistovi večera – klaviristovi Javierovi Perianesovi – kritici píšú, že je plnokrvným virtuózom s dušou poeta.

Sobota 6. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Pavel Haas Quartet

Veronika Jarůšková, I. husle **Eva Karová**, II. husle
Pavel Nikl, viola **Peter Jarůšek**, violončelo

Benjamin Britten Tri divertimentá pre sláčikové kvarteto
Bedřich Smetana Sláčikové kvarteto č. 1 e mol Z mého života
Franz Schubert Sláčikové kvarteto č. 14 d mol Smrť a dievča D. 810

Slovensko-české sláčikové kvarteto Pavla Haasa od svojho vzniku v roku 2002 zaznamenalo priam raketovú kariéru na medzinárodnej hudobnej scéne. Dvaja Slováci a dvaja Česi vyhrávajú jednu súťaž za druhou, získavajú ocenenia – napríklad minulý rok Gramophone Classical Music Awards 2011 – a recenzie na ich koncerty a nahrávky oplývajú superlatívami... Zázračná poetika a dramatická intenzita hry sú znakmi fenomenálnej interpretácie nesúcej známky najvyššej kvality svetovej úrovne. „Najpozoruhodnejšie sláčikové kvarteto na svete? Určite si toto označenie zaslúžia viac ako väčšina iných súborov v rovnakom obsadení. Ich zvuk je veľký, skoro orchestrálny. Neboja sa riskovať. A predovšetkým hrajú s vášnivým zánie-
 tením,“ hodnotí The Times, 2010.

- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Česká filharmónia **Jiří Bělohlávek**, dirigent
Petr Eben Vox clamantis, symfonická skladba pre tri trúbky a orchester
Ludwig van Beethoven Symfónia č. 5 *Osudová* op. 67
Leoš Janáček Sinfonietta

Česká filharmónia so svojím novým šéfdirigentom – svetovo uznávaným Jiřím Bělohlávkom – uvádza koncert posolstvom jednej z vrcholných skladieb českého autora Petra Ebena Vox clamantis, ktorou reaguje na udalosti roku 1968. Posolstvo ľudského humanizmu i osudovosti predstavuje aj nesmrteľná „Osudová“ – Beethoven majstrovsky spracoval štyri úvodné tóny do hudby hlbokéj citovosti, dramatickej výpovede a výrazovej sily absolútnej hudby. Niekoľko úvodných tónov v tympanoch symbolizuje aj tretiu skladbu večera – slávnu Sinfoniettu Leoša Janáčka.

Nedeľa 7. 10.

- 16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Koncert z tvorby slovenských skladateľov
Ladislav Burlas, Ivan Hrušovský, Ilja Zeljenka
Spevácky zbor Technik Akademik
Pavol Procházka, dirigent
Peter Michalica, husle
Jordana Palovičová, klavír **Tomáš Nemec**, klavír
Moyzesovo kvarteto

Tento rok si pripomíname okružle životné jubileá slovenských skladateľov, ktorí na mape našej hudobnej kultúry zanechali významnú pečať. Ilja Zeljenka, Ivan Hrušovský a Ladislav Burlas znamenajú pre ďalšie generácie nielen dedičstvo znejúcich tónov, ale aj mnoho pedagogických či vedeckých výsledkov.

- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Wiener Philharmoniker  **ROLEX** **rakúske** | **kultúrne** | **fórum^{bts}**
Daniele Gatti, dirigent
Johannes Brahms Symfónia č. 3 F dur op. 90
 Symfónia č. 1 c mol op. 68

Po vyše dvoch desaťročiach sa do Reduty vracia orchester svetového formátu so svojím súčasným šéfdirigentom Daniele Gattim (Gatti hosťoval na BHS v roku 2008 s Filharmóniou z La Scaly). Wiener Philharmoniker predvedú svoje umelecké kvality budované dlhoročnou tradíciou, nezameniteľnú sihu, technickú vybavenosť či celé spektrum farebných odtieňov v dvoch symfóniách veľikána nemeckého romantizmu Johanna Brahmsa. Dramaturgia koncertu nadväzuje na projekt cyklu autorových symfónií a jeho Nemeckého rekviem, ktoré Viedenská filharmónia a Daniele Gatti realizujú pri príležitosti 200. výročia vzniku viedenského Spolku priateľov hudby, ktorého bol slávny Brahms hudobným riaditeľom.

Pondelok 8. 10.

- 20.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2012 – Cena Nadácie SPP **finále**



• **RÁDIO DEVÍN**

Štátna filharmónia Košice
Leoš Svárovský, dirigent



Koncert troch finalistov súťaže v 1. časti koncertu
Alexander Albrecht Túžby a spomienky, symfonická báseň

Počas rozhodovania medzinárodnej poroty, ktorý z troch finalistov získa titul New Talent 2012 a Cenu Nadácie SPP, uvedie Státna filharmónia Košice pod taktovkou Leoša Svárovského symfonickú báseň Alexandra Albrechta (1885-1958) Túžby a spomienky. Jeho dielu venujeme stále málo pozornosti, hoci zahŕňa okolo stovky skladieb väčšieho i komorného obsadenia. Alexander Albrecht bol uznávaným skladateľom, dirigentom a hudobným pedagógom s čulými kontaktmi so svojimi vrstovníkmi - neskôr skladateľmi celosvetového významu, akými boli E. von Dohnányi a B. Bartók. Finálový koncert súťaže vysielajú v priamom prenose alebo prostredníctvom záznamu členské rozhlasové stanice Európskej vysielacej únie / EBU.

Utorok 9. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Piesňový recitál

Virginia Correa Dupuy, mezzosoprán **Dana Hajóssy**, klavír

Silvestre Revueltas, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, M. Camargo Guarnieri, Heitor Villa-Lobos, Lorenzo Fernandez, Xavier Montsalvatge

Príťažlivá koncertná a operná sólistka prináša na festival vzrušujúcu atmosféru španielskych, ale predovšetkým juhoamerických a ešte špecifickejšie argentínskych piesní. Európske pódia, USA i Mexiko dôverne poznajú túto umelkyňu sýteho hlasu.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

English Chamber Orchestra

Benjamin Ellin, dirigent **Plamena Mangova**, klavír

Edward Elgar Serenáda pre sláčikový orchester e mol op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart Koncert pre klavír a orchester č. 9 Es dur
Jeunehomme KV 271

Peter Iljič Čajkovskij Sláčikové kvarteto č. 1 D dur op. 11 – 2. časť
Andante cantabile

Joseph Haydn Symfónia e mol Smútočná Hob. I:44

„Žiadne teleso nehrá s takou ľahkosťou a eleganciou“, napísal svojho času o umení interpretácie English Chamber Orchestra prestížny časopis Gramophone. V ich podaní znie každý tón excelentne, štýlovo, s hlbokým ponorom do partitúry. Hudobný zážitok znásobí muzikalita a senzitivnosť bulharskej klaviristky Plameny Mangovej, držiteľky mnohých ocenení z medzinárodných súťaží, ku ktorým patrí aj 2. cena Súťaže kráľovnej Alžbety (Brusel, 2007).

Streda 10. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Symfonický orchester Českého rozhlasu

Ondrej Lenárd, dirigent **Jan Simon**, klavír

Ludwig van Beethoven Egmont, predohra op. 84

Koncert pre klavír a orchester č. 3 c mol op. 37

Richard Strauss Alpská symfónia op. 64

Program koncertu Symfonického orchestra Českého rozhlasu sľubuje neopakovateľnú atmosféru: slávna Beethovenova predohra ku Goetheho tragédii Egmont je posolstvom hrdinu bojujúceho a hynúceho za slobodu svojho ľudu, nasleduje jeden z najkrajších klavírnych koncertov, v ktorom Beethoven – sám ako klavírny virtuóz – zúročil svoje skúsenosti a geniálny talent. Na dedičstvo majstra klasicizmu nadväzuje ďalší veľikán hudobnej kultúry Richard Strauss aj majestátnou Alpskou symfóniou.

Koncert diriguje tohtoročný jubilant, medzinárodne uznávaný slovenský dirigent Ondrej Lenárd.

Štvrtok 11. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Cappella Istropolitana

Spevácky zbor Lúčnica

Robert Blank, dirigent

Elena Matušová, zbormajsterka

Otto Sauter, trúbka

Martin Mikuš, barytón

Alexander Moyzes Sonatina giocosa pre komorný orchester op. 57

Ilja Zeljenka Missa serena pre miešaný zbor, sólo a komorný orchester

Anonym Laue Koncert pre piccolo trúbku a orchester D dur

Luigi Otto Koncert pre piccolo trúbku a orchester Es dur

Johann Melchior Molter Koncert pre piccolo trúbku a orchester č. 2 D dur

„Celý život som sa pokúšal odpovedať si na otázku, prečo umenie existuje. Prišiel som len na to, že je to jediný spôsob, ktorý nám umožňuje žiť svoj život ako chceme, lebo inak ho žijeme len tak, ako musíme“, povedal Ilja Zeljenka, legenda slovenskej hudobnej kultúry. Toto krédo platí aj pre interpretov tohto večera – predovšetkým Otta Sautera, ktorý patrí do svetovej top desiatky hráčov na piccolo trúbku, aj čerstvého držiteľa dvoch 1. cien z Medzinárodnej súťaže zborového umenia The Singing World v Petrohrade – Spevácky zbor Lúčnica.

Piatok 12. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Klavírný recitál **Jingge Yan**

Ludwig van Beethoven Bagately op. 33, op. 119, op. 126 – výber
33 variácií C dur na Diabelliho valčík op. 120

Napriek tomu, že Jingge Yan nemá rád zápolenie na klavírných súťažiach, stal sa čínsky umelec víťazom jednej z najprestížnejších – Beethovenovej súťaže, ktorú usporadúva Deutsche Telekom. Obavy prekonal vďaka geniu loci mesta, kde sa súťaž konala - v rodnom meste veľkého génia Ludwiga van Beethovena v Bonne. Svojou virtuozitou, kultivovanosťou a najmä hĺbkou prejavu zaujme určite Jingge Yan pri interpretácii vrcholných diel neskorého obdobia geniálneho skladateľa.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Academy of St. Martin in the Fields

Joshua Bell, umelecký vedúci, husle



Ludwig van Beethoven Symfónia č. 1 C dur op. 21

Max Bruch Koncert pre husle a orchester č. 1 g mol op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy Symfónia č. 3 a mol Škótska op. 56

Po roku opäť na BHS – hviezda koncertných pódii sveta, huslový virtuóz, novodobý Paganini - Joshua Bell. Svoju prvú CD nahrávku realizoval s komorným orchestrom Academy of St. Martin in the Fields. Dnes, takmer po 25 rokoch, prichádza s týmto orchestrom ako jeho umelecký riaditeľ. Virtuóz, ktorého album „Huslové romance“ predali v náklade vyše 5 miliónov kópií – a excelentný komorný orchester, ktorý pred vyše 50 rokmi založil Sir Neville Marriner – toto umelecké partnerstvo zaručuje jeden z vrcholov tohtoročných BHS.

Sobota 13. 10.

- 16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Večer nórskej hudby a poézie
Herborg Kråkevik, speváčka, herečka
Kjetil Bjerkestrand, klavír

Herborg Kråkevik, významná nórska speváčka a herečka, uvedie na tomto koncerte súčasnú poéziu a tvorbu nórskeho aj slovenského skladateľa. Na klavíri bude umelkyňu sprevádzať popredný nórsky skladateľ a klavirista Kjetil Bjerkestrand. Umelci si želajú aj týmto koncertom pripomenúť veľký vzťah Bjørnstjerne Bjørnsona k Slovensku a jeho umeniu a kultúre.

- 19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie
Barokový orchester Savaria
Pál Németh, dirigent
Éva Bodrogi, soprán
Krisztina Jónás, mezzosoprán
Kornélia Bakos, alt
Dávid Szigetvári, tenor
Tomáš Šelc, basbarytón

Georg Friedrich Händel
Oratorio per la Resurrezione di Nostro Signor Gesù Cristo HWV 47

Z maďarského Szombathely privítame Barokový orchester Savaria so svojim zakladateľom, flautistom a dirigentom Pálom Némethom. Na originálnych barokových nástrojoch a v historicky poučenej interpretácii predvedú menej známe oratórium plodného tvorca tohto hudobného žánru Georga Friedricha Händla, ktoré skomponoval ako 23-ročný. Už vtedy bolo prísľubom budúceho veľkého majstra nezabudnuteľných árií, zborov, koloratúry a imaginatívnej inštrumentácie.

Nedeľa 14. 10.

- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Záverečný koncert 48. ročníka BHS
Slovenská filharmónia
George Pehlivanian, dirigent
Kun-Woo Paik, klavír
Johannes Brahms Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur op. 83
Béla Bartók Koncert pre orchester Sz. 116

48. hudobný maratón ukončí Slovenská filharmónia pod vedením rodáka z libanonského Bejrútu Georgea Pehlivaniana. Hviezdny sólista večera, mimoriadne vyhľadávaný a všestranný juhokórejský klavirista Kun-Woo Paik, je vo svete známy predovšetkým svojím hlbokým citom pre dlhé, spevné línie. Jeho umenie oceníme v sólisticky mimoriadne náročnom Klavírnom koncerte č. 2 Johanna Brahmsa. V záverečnej skladbe večera aj BHS 2012 je sólistom celý orchester – v náročnom koncerte vzdal Béla Barók hold hudbe.

GENERÁLNY PARTNER BHS



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



Pravda



in.ba



hudobný život

Opera
PLUS



PETRONIUS



PREDPREDAJ VSTUPENIEK

v Slovenskej filharmónii v budove Reduty, Námestie Eugena Suchoňa č. 1

20. 8. – 14. 10. 2012 pondelok 9.00 – 14.00 a 15.00 – 19.00
 utorok – piatok 13.00 – 19.00

počas BHS v pracovných dňoch do 19.30, v sobotu a v nedeľu hodinu pred koncertom

Tel.: +421 2 20 47 52 93 • e-mail: bhsfest@nexta.sk • www.filharmonia.sk

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH

Vydala: Slovenská filharmónia Zostavila: Slávka Ferencová
Autor výtvarného diela: Stanislav Harangozó: Nokturno (detail), 2012

Layout PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA ©

PROGRESS
PROMOTION