

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

47. ročník

BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL • FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA



FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA • MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA

25. 11. – 10. 12. 2011



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BHS člen
Európskej
asociácie
festivalov



GENERÁLNY PARTNER BHS

SPOLUUSPORIADATELIA A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



BRATISLAVA



Slovenský rozhlas



Pravda

hudobný život

in.ba

TWIN CITY JOURNAL

Nadácia Pre Músku Bratislava



RÁDIO

MAU

TA3

TV A

Radisson

BHS sa konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča
Čestná prezidentka BHS – Edita Gruberová

Piatok 25. 11.

19.30 Historická budova SND

Otvárací koncert 47. ročníka BHS

Slovenská filharmónia

Emmanuel Villaume, dirigent

Alexander Kniazev, violončelo

Ján Cikker

Spomienky op. 25 pre komorný orchester

Antonín Dvořák

Koncert pre violončelo a orchester h mol op. 104

Piotr Iljič Čajkovskij

Predohra – fantázia Romeo a Júlia

Igor Stravinskij

Vták ohnivák



47. ročník BHS otvára Slovenská filharmónia spomínaním na majstra Jána Cikkera aj prostredníctvom jeho Spomienok pre komorný orchester vyjadrujúcich idylu predvojnových čias a túžbu po jej návrate. Veľa túžob a spomínaní je zašifrovaných aj vo svetoznámom Koncerte pre violončelo Antonína Dvořáka, ktorý publiku predstaví – slovami kritika – tajuplný violončelista Alexander Kniazev. Aj Piotr Iljič Čajkovskij neustále trpel a túžil po pokoji – dvojica verenských milencov sa stala vďačným programom pre bravúrnú orchestrálnu fantáziu Romeo a Júlia. Igor Stravinskij tiež spomínal vo svojom hýrivom balete Vták ohnivák – nielen na krásne ruské „skazki“, ale aj na svojho učiteľa Rímskeho-Korsakova. Večer spomienok a túžob pod taktovkou šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villaumea sa tak stane „odrazovým mostíkom“ pre maratón tohtoročných BHS.

Sobota 26. 11.

16.00 Dóm sv. Martina

Slovenský filharmonický zbor

Blanka Juhaňáková, dirigentka

Edita Gruberová, soprán

Jozef Benci, bas

Bernadetta Šušňavská, organ



Koncert z diel Antonína Dvořáka, Charlesa Gounoda, Maxa Regera, Wolfganga Amadea Mozarta, Franza Liszta a ďalších

Duchovná hĺbka liturgickej hudby a anjelský hlas Edity Gruberovej – dva výrazné symboly. Vokálny prejav tejto divy sám osebe povznáša. Či už ide o jednoduché piesne alebo o vznešené omšové inšpirácie, v popredí ostáva čistota ducha a rýdzi profesionalizmus, ktorý jedinec nedosiahne bez pokory voči hudbe ako ozvene večnosti. Navyše monumentálne priestory Dómu sv. Martina v úlohe koncertnej siene ešte viac umocnia toto prepojenie interpretačného majstrovstva a rituálnosti okamihov.

19.00 Historická budova SND

Opera Slovenského národného divadla

Ján Cikker Mister Scrooge, opera v 4 obrazoch



www.snd.sk

Nedeľa 27. 11.

16.00	Moyzesova sieň	Klavírny recitál	Josef Bulva
	Ludwig van Beethoven		Sonáta č. 13 Es dur Quasi una fantasia, op. 27 č. 1 Sonáta č. 14 cis mol Mondschein op. 27 č. 2
	Fryderyk Chopin		Polonéza fis mol op. 44 č. 135 Scherzo cis mol op. 39 č. 125
	Karol Szymanowski		Masky op. 34
	Roman Berger		Toccata pre klavír

Josef Bulva, svetobežník a aristokrat ducha, sa po rokoch vracia do mesta svojich štúdií – svojho druhého domova, ako sám Bratislavu označuje, aby uviedol skladateľov, ku ktorým má vzťah a ktorých má rád.

19.30	Historická budova SND	Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino	
	Juraj Valčuha , dirigent	Evgeni Bozhanov , klavír	
	Gioachino Rossini		Viliam Tell, predohra k opere
	Fryderyk Chopin		Koncert pre klavír a orchester č. 1 e mol op. 11
	Sergej Rachmaninov		Symfónia č. 3 a mol op. 44

Juraj Valčuha je pojem – mladý slovenský dirigent dobyl svet; získal si sympatie a muzikantskú dušu hudobníkov i poslucháčov; na koncertoch mu tleska hľadisko i orchester. Získal si organizátorov tých najprestížnejších sál v Európe, Amerike... Ako šéfdirigent prichádza na BHS so svojím orchestrom RAI Torino – akoby symbolicky zavrieť rok, kedy si Taliansko pripomína 150. výročie zjednotenia.

Pondelok 28. 11.

19.30	Historická budova SND	Maďarský národný symfonický orchester	
	Zoltán Kocsis , dirigent	Gábor Farkas , klavír	
	Franz Liszt	Les préludes, symfonická báseň S. 97	
		Koncert pre klavír a orchester č. 2 A dur S. 125	
	Gustav Mahler	Symfónia č. 1 D dur Titan	



Maďarskí umelci patria k pravidelným a očakávaným hosťom BHS. Dramaturgia tohto koncertu ponúka diela dvoch osobností, ktorých výročia si tento rok pripomínáme: dvesto rokov od narodenia Liszta a sto rokov od smrti Mahlera. Pre vlastné potreby virtuóza si Liszt napísal dva klavírne koncerty. Aj vďaka nim sa Európou šírili hysterické prejavy obdivu fanúšikov tohto klavírneho kúzelníka, bola to doslova „lisztománia“. Rámce existujúcich symfonických foriem zjavne nestačili ani ďalšiemu veľikánovi, Gustavovi Mahlerovi. Potreboval masívny priestor i prostriedky, ktorými by objal celý svet, celý vesmír. Tak sa zrodil mahlerovský Titan v jeho Symfónii č. 1 D dur.

Utorok 29. 11.

17.00	Koncertná sieň Dvorana	Večer violových sonát	
	Milan Paľa , viola	Magdaléna Bajuszová , klavír	
	Alexandre Winkler		Sonáta pre violu a klavír op. 10
	Bohuslav Martinů		Sonáta pre violu a klavír
	Dmitrij Šostakovič		Sonáta pre violu a klavír op. 147

Vynikajúci huslista a interpret súčasnej hudby Milan Paľa si v posledných rokoch rozšíril svoj repertoár aj o diela určené viole. V rámci svojho recitálu uvedie tri ťažiskové sonáty. Rusko-nemecký skladateľ Alexandre Winkler patril k významným petrohradským pedagógom skladby, Bohuslav Martinů napísal svoju violovú sonátu v newyorskom exile počas 2. svetovej vojny a Šostakovičova skladba je autorovým posledným dielom, ktoré dokončil doslova pár dní pred svojou smrťou.

19.30 Historická budova SND

Oslo Philharmonic Orchestra

Vasily Petrenko, dirigent **Joshua Bell**, husle



Rolf Wallin Act (2004)

Jean Sibelius Koncert pre husle a orchester d mol op. 47

Piotr Iljič Čajkovskij Symfónia č. 4 f mol op. 36

Nórsky skladateľ Rolf Wallin je na severe Európy jednou z najvýznamnejších osobností. Severskú dispozíciu pre mýtické vnímanie sveta kombinuje s aplikáciou zásad nekompromisných matematických operácií, čoho dôkazom je aj skladba Act.

Pre ďalšieho Severana – Fína Jeana Sibelia bol kľúčovým jeho husľový koncert. Zahrá ho na stradivárkach z roku 1713 „huslista storočia – novodobý Paganini“ – ako Američana Joshuu Bella označuje kritika. Koncert uzavrie Čajkovského Symfónia č. 4 – dielo plné osudovosti, nádejí a ich zmaru, rojčenia a surovej reality, iluzórneho šantenia i rýdzo delirickej radosti. Na BHS po prvýkrát privítame Filharmonický orchester z Oslo – z krajiny, ktorá veľkoryso podporila aj rekonštrukciu sídla Slovenskej filharmónie – Reduty.

Streda 30. 11.

17.00 Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

Americká pieseň – Hommage à Paul Robeson

Tomáš Šelc, basbarytón **Dana Hajóssy**, klavír



Paul Robeson patril nielen k najvýznamnejším pódiovým umelcom 1. polovice 20. storočia, ale bol aj popredným neúnavným bojovníkom za ľudské práva afroamerických občanov USA, či za všeobecnú rovnosť ľudí. Jeho neopakovateľný bas si našiel svoje publikum nielen v rodnej Amerike, ale aj v Európe. Vokálny recitál Tomáša Šelca, veľkého príslušníka slovenského vokálneho umenia, vychádza z repertoáru Paula Robesona. Na koncerte odznejú piesne i operné árie amerických a anglických autorov a nebude chýbať ani povestná Ol' Man River Jerome Kerna.

19.30 Historická budova SND

Nordic Symphony Orchestra

Anu Tali, dirigentka **Mihkel Poll**, klavír

Arvo Pärt Cantus in memoriam Benjamin Britten

Edvard Hagerup Grieg Koncert pre klavír a orchester a mol op. 16

Jean Sibelius Symfónia č. 2 D dur op. 43

Arvo Pärt sa odvrátil od tendencií bezducho podrobovať akt komponovania a vnímania hudby bezohľadnej vôli technokratov a experimentátorov. Aj jeho vnútorne vzopäté hommage à Britten je dielom maximálne koncentrovaným na žeravý obsah a nie na formu. Klavírny koncert Edvarda Hagerupa Griega netreba zvlášť predstavovať: dielo – legenda, jediné cyklické orchestrálne dielo nórskeho autora je jedným z najhrávanejších koncertných titulov. Dielom šťasteny i pozitívnych emócií je aj Druhá symfónia Jeana Sibelia.

Hosťovanie tohto orchestra na BHS je výrečným dôkazom o tom, že hudba spája – v tomto prípade hudobníkov z 15 krajín. Myšlienka sa zrodila v Estónsku – významnej krížovke národov – komerčných i kultúrnych ciest. Iniciátorkou bola v roku 1997 dirigentka Anu Tali, ktorá sa v rodnej krajine stala Hudobníkom roka (2006).

Štvrtok 1. 12.

19.30 Historická budova SND

Litovský národný symfonický orchester

Robertas Šerbenikas, dirigent **Mischa Maisky**, violončelo

Algirdas Martinaitis Nedokončená symfónia

Dmitrij Šostakovič Koncert pre violončelo a orchester č. 1 Es dur op. 107

Sergej Prokofiev Symfónia č. 5 B dur op. 100

Koncerty Dmitrija Šostakoviča sú o zápase tvorivej individuality s bezohľadným spoločenským systémom, pričom Koncert pre violončelo Es dur je tu dominujúcim titulom. Zárukou hlbokého zážitku na BHS bude aj osoba sólistu – charizmatického Mischu Maiskeho. Inak, ako expresívny Šostakovič, riešil útrapy stalinského teroru Sergej Prokofiev – nasadil si masku lyrika, rozprávkara. Za ňou sa však skrýva tvár trpiaceho, čakajúceho na koniec tohto obdobia. Aj o tom je jeho Piata symfónia.

Piatok 2. 12.

Koncertná sieň Dvorana/Medzinárodná tribúna mladých interpretov
NEW TALENT 2011 – Cena Nadácie SPP



- 17.00 1. komorný koncert/semifinále súťaže
Krzysztof Garstka, čembalo/Poľsko **Ivett Gyöngyösi**, klavír/Maďarsko
Jan Mráček, husle/Česká republika **Elina Buksa**, husle/Lotyško
- 20.00 2. komorný koncert/semifinále súťaže
Miguel Colom, husle/Španielsko **Karol Daniš**, husle/Slovensko
Kiril Stoyanov, bicie nástroje/Bulharsko **Balázs Tóth**, trúbka/Maďarsko

Súťaž New Talent – Cena Nadácie SPP sa koná každoročne v spolupráci Európskej vysielacej únie – EBU, Slovenského rozhlasu a Slovenskej filharmónie – festivalu BHS. V prvom kole vybrala medzinárodná porota z vyše 30 súťažných rozhlasových nahrávok osem semifinalistov. Tí uvedú na dvoch komorných koncertoch dramaturgicky pestré polorecitaly, ktoré v priamom prenose alebo zo záznamu vysielajú desiatky rozhlasových staníc – členov EBU. Traja mladí umelci postúpia do finále, ktoré je na programe BHS v pondelok 5. decembra 2011.

- 19.30 Historická budova SND
Slovenská filharmónia
Maďarský národný zbor
Andriy Yurkevych, dirigent **Mátyás Antal**, zbormajster
Edita Gruberová, soprán **Pavol Bršlík**, tenor
Terézia Kružliaková, mezzosoprán **Jozef Benci**, bas a ďalší
Gaetano Donizetti Lucrezia Borgia, koncertné uvedenie opery



Gaetano Donizetti je jedným z kráľov sugestívneho bel canta. Jeho operné príbehy patria – až na niekoľko výnimiek – k tým temnejším, hudba však rozdáva svetlo a pozitívnu energiu. Výnimkou nie je ani lyrická dráma Lucrezia Borgia. Šírenie hudobného jasu je však determinované osobnosťami, ktoré dielo realizujú. Prítomnosť Edity Gruberovej a ďalších festivalových účinkujúcich je garanciou reálneho donizettiovského zážitku. S opernou divou Editou Gruberovou pokračujú BHS v koncertnom uvádzaní oper v medzinárodnom obsadení – so Slovenskou filharmóniou, maďarským zborom a renomovanými sólistami. (V roku 2009 to bola Belliniho Norma, v roku 2005 Donizettiho opera Roberto Devereux).

Sobota 3. 12.

- 16.00 Moyzesova sieň
Dalibor Karvay, husle **rakúske | kultúrne | fórum^{bts}**
Stefan Stroissnig, klavír
- Johannes Brahms** Sonáta pre klavír a husle č. 1 G dur, op. 78
Franz Schubert Rondo brillant pre husle a klavír b mol, D. 895
Franz Liszt Bénédiction de Dieu dans la solitude S. 173/3
(z Harmonies poétiques et religieuses)
Alfred Schnittke Sonáta pre husle a klavír č. 1

Novodobá sonáta je pevne prepojená na princípy dialektického evolucionizmu a ten zjavne vyhovoval hlbavej mentalite Johannesa Brahmsa. Jeho sonáty sú sonátami čistej ľudskej duše. Alfred Schnittke už k sonáte a sonátovosti pristupoval inak: sú dialektikou zúfalstva, dialektikou márneho zápasu jedinca voči bezduchosti súčasnej spoločnosti. Tento postoj expresionistu začal presadzovať kedysi dávno Franz Schubert – on však ešte stále vedel oslaviť aj optimistickjšími salónnymi exhibičnými skladbami typu „rondo brillante“. Franzovi Lisztovi zasa učarovali rafinované sonórne impresie a efektne harmónie – mohli byť pritom rýdzo poetické aj prenikavo religiózne. Na koncerte sa predstavia dvaja mladí, zrelí umelci na trase Bratislava – Viedeň. Dalibora Karvaya víťazí na BHS aj ako víťaz súťaže New Talent – Ceny Nadácie SPP (2005).

19.30 Historická budova SND

Klavírný recitál

Grigory Sokolov

Grigory Sokolov patrí k svetovej interpretačnej špičke – osobitosťou svojho tónu inšpirovaného individuálnou imagináciou a názorom. Dnes je Sokolov považovaný za jedného z najväčších klaviristov, ktorého recitály majú triumfálne prijatia. Jeho interpretáciu okamžite spoznáte, aj keď je vždy iná, lebo každé jeho vystúpenie je dobrodružstvom – pre neho, ale predovšetkým pre poslucháčov! Na programe klavírneho recitálu sú diela Johanna Sebastiana Bacha a Johannesa Brahmsa.

Nedeľa 4. 12.

16.00 Historická budova SND

Spevácky zbor mesta Bratislavy

Ladislav Holásek, dirigent

Peter Mikula, organ

Tomáš Nemec, klavír

Marcel Štefko, klavír

Peter Kosorín, bicie nástroje

Antonín Dvořák

Omša D dur op. 86 pre zbor a organ (originálna verzia)

Carl Orff

Carmina Burana – výber zborových častí

(verzia pre 2 klavíry a bicie nástroje)



Liturgická tvorba Antonína Dvořáka odráža myslenie rýdzo českého kantora a myslenie autora, ktorý sa mal neskôr stať svetoznámy hudobným symbolom. Úplne inak sa vyvíjala osobnosť Carla Orffa, skladateľa, ktorý nezabudol na hodnotu detstva a detskej predstavy o hudbe, ani na rezonancie hudby s najhlbšími zákutiami našej duše. Kantáta Carmina Burana je aj preto taká všeobecne populárna.

Koncert sa koná pod záštitou Milana Ftáčnika, primátora Bratislavy pri príležitosti 40. výročia založenia jedného z najvýraznejších slovenských zborových telies. Jeho vznik inicioval a štyri desaťročia zbor vedie erudovaná osobnosť – prof. Ladislav Holásek. Pod jeho taktovkou zbor interpretuje s vysokým umeleckým majstrovstvom aj tie najnáročnejšie vokálno-inštrumentálne diela a získava uznanie doma i v zahraničí.

19.30 Moyzesova sieň

Štátny komorný orchester Žilina

Oliver Dohnányi, dirigent

Ján Slávik, violončelo

Juraj Tomka, husle

Karl Jenkins

Palladio, concerto grosso pre sláčikový orchester

slovenská premiéra

Peter Martinček

Symfónia č. 3 Benátska

dielo na objednávku Festivalového výboru BHS

Štefan Németh-Šamorínsky Slovenská rapsódia č. 2 pre violončelo a orchester

premiéra

Arvo Pärt

Tabula rasa, koncert pre dvoje huslí, sláčikový

orchester a preparovaný klavír

slovenská premiéra

Koncert ŠKO Žilina uvedie štyri domáce premiéry. Peter Martinček napísal skladbu na objednávku Festivalového výboru BHS, Slovenská rapsódia č. 2 Németha-Šamorínského vznikla v blízkom susedstve Variácií na slovenskú ľudovú pieseň Bohuslava Martinu, avšak v dobe jej vzniku pravdepodobne sólový part nezvládol nijaký slovenský violončelista. Welšský skladateľ Karl Jenkins vstúpil do hudby na začiatku 70. rokov ako člen avantgardnej rockovej skupiny Soft Machine, hlavného britského predstaviteľa fúzie džezu a rocku. Svoj hudobný svet nanovo definoval v 90. rokoch a dnes patrí k najpopulárnejším britským skladateľom a nositeľom najvyšších britských vyznamenaní. K hlavným tvorcom hudobnej postavantgardy patrí aj estónsky skladateľ Arvo Pärt. Jeho prelomová skladba Tabula rasa je dielom, ktoré sa stalo svetoznáмым vďaka umeniu Gidona Kreméra a Tatiany Grindenko.

Pondelok 5. 12.

20.00 Historická budova SND

Medzinárodná tribúna mladých interpretov NEW TALENT 2011 – Cena Nadácie SPP – finále



Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Petr Vronský, dirigent

Vystúpenie 3 finalistov súťaže v 1. časti koncertu



Ján Cikker Variácie na slovenskú ľudovú pieseň pre veľký orchester

Počas rozhodovania medzinárodnej poroty o tom, ktorý z troch finalistov získa najvyššiu cenu, zaznie brilantná skladba Jána Cikkera. Aj takto si na BHS pripomenieme sto rokov od narodenia skladateľa dielom, ktoré zaznie na vlnách mnohých európskych staníc v rámci Európskej vysielacej únie.

Utorok 6. 12.

17.00 Moyzesova sieň

Natalia Gutman, violončelo **Elisso Virsaladze**, klavír

Ludwig van Beethoven Sonáta pre violončelo a klavír g mol op. 5 č. 2
Sonáta pre violončelo a klavír D dur op. 102 č. 2
Sergej Rachmaninov Sonáta pre violončelo a klavír g mol op. 19

Sonáta č. 2 pre violončelo a klavír opus 5 Ludwiga van Beethovena štruktúrou pripomína skôr starú, barokovú tradíciu, obsah je však už beethovenovsky pribojný. V polohe úplného novátora sa Beethoven prezentoval v opuse 102, ktorý je takisto zasvätený osudovému partnerstvu violončela a klavíra. Erotizujúci náboj kombinácie violončelo a klavír neunikol ani Sergejovi Rachmaninovovi – v jednom z jeho minima diel určených inému nástroju ako klavíru. Na koncerte sa predstavia dve dámy – víťazky mnohých súťaží, v porotách ktorých už zasadať ako svetovo uznávané umelecké osobnosti. Ruska Natalia Gutman s Gruzínkou Elissou Virsaladze predstavujú ideál súhry.

19.30 Historická budova SND

Čínsky národný symfonický orchester

Michel Plasson, dirigent **Sa Chen**, klavír

Guan Xia Gazing at the Stars (1. časť z Earth Requiem)
Maurice Ravel Koncert pre klavír a orchester G dur M. 83
Ludwig van Beethoven Symfónia č. 7 A dur op. 92

Dráždivé záhady čínskej symboliky a západoeurópska hudobná tradícia sú výraznými prvkami tvorby Guana Xia. Jeho Rekvie Zeme z roku 2008 vzniklo ako reakcia na ničivé zemetrasenie v Sečuánsku.

Klavírný koncert G dur Mauricea Ravela je dokonalým vyjadrením skladateľovho spôsobu komponovania – vzdušný, poetický, hravý, virtuózný, bravúrný. Beethovenovu Siedmu symfóniu aj veľmi rezervovaný Richard Wagner vebíľ ako dielo svieže, hravé a doslova rituálne.

Dramaturgia koncertu aj interpreti sú prepojením dvoch kontinentov aj dvoch nazeraní na interpretáciu – osobnosťou vynikajúceho francúzskeho dirigenta Michela Plassona a najvýraznejšieho čínskeho talentu Sa Chen, ktorá ako prvá klaviristka z tejto krajiny získala ocenenia na troch významných medzinárodných súťažiach: v Leeds, F. Chopina vo Varšave a Van Cliburn v texaskom Fort Worth.

Streda 7. 12.

17.00 Koncertná sieň Dvorana

Trio Faces

Ivana Pristašová, husle **Boris Bohó**, violončelo **Ladislav Fančovič**, klavír

Robert Volkmann

Klavírne trio č. 2 b mol op. 5

Claude Debussy

Klavírne trio č. 1 G dur

Martin Burlas

Hymnus pre zabudnutých

Anton Stepanovič Arenskij

Klavírne trio d mol op. 32

A la Mémoire de Charles Davidoff

Klavírne trio, ktoré sa sformovalo vo Viedni v dielach Haydna, Koželuha a Mozarta, si zachovalo svoju príťažlivosť aj počas premien hudby v nasledujúcich obdobiach, v romantizme i v hudbe 20. storočia. Dnešný koncert Trio Faces ukazuje rozmanité podoby tohto média, ktoré vznikli pod rukami nemeckých, francúzskych, ruských i domácich skladateľov.

19.30 Historická budova SND

Národný orchester Lille

Jean-Claude Casadesus, dirigent **Hyeyoon Park**, husle

Maurice Ravel

Moja matka hus

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Koncert pre husle a orchester e mol op. 64

Georges Bizet

Symfónia C dur



Skúsený Maurice Ravel sa odhodlal snívať o rozprávke v pôvabnej suite zostavenej z parafráz na známe príbehy. Za krehkú rozprávku možno považovať aj vzletný Koncert pre husle a orchester Felixa Mendelssohna-Bartholdyho. Je jedným z posledných diel predčasne zosnulého autora, kde sa okrem espritu do popredia dostávajú aj elegickejšie tóny. Georges Bizet: na začiatku jeho strhujúcej, ale tiež predčasne ukončenej kariéry, stála mladícka Symfónia in C – dielo, ktoré písal ešte ako sedemnásťročný študent Parížskeho konzervatória pod vedením Charlesa Gounoda. Aj na tomto koncerte sa dotýka v súčasnosti nielen v hudbe tak často frekventovaný svet Ázie a Európy. Pod taktovkou renomovanej osobnosti, ktorá dlhé roky formuje orchester zo severu Francúzska, sa predstaví mladá Hyeyoon Park, pôvodom zo Soulu. Študovala na prestížnych univerzitách v USA aj v Európe a medzinárodné uznanie získala ako sedemnásťročná po víťazstve a získaní dvoch zvláštnych cien na medzinárodnej súťaži ARD v Mníchove (2009) ako vôbec najmladšia víťazka v histórii súťaže.

Štvrtok 8. 12.

19.30 Koncertná sieň Dvorana

Musica Aeterna

Peter Zajíček, umelecký vedúci/husle **Marie Fajtová**, soprán

Jean-Féry Rebel

Les Eléments, scénická sinfonia

Georg Philipp Telemann

Ino, dramatická kantáta

Kozmogonické vízie a projekty inšpirovali človeka azda odpradávná. Scénická sinfonia Les Eléments využíva síce starú francúzsku tradíciu dvorných baletov, obsah je však plnokrvnejší ako štandardné projekty jeho súčasníkov.

Podobne ako Rebel vo Francúzsku, bol v Nemecku veľmi inovatívny Georg Philipp Telemann. V mnohom totiž prispel k revízii zásadných princípov (napr. basso continuo), čím smeroval k novším časom – tak, ako sa smrteľná kráľovná Téb Ino v gréckej mytológii stala nesmrteľnou kráľovnou morí...

Piatok 9. 12.

17.00 Koncertná sieň Dvorana

Quasars Ensemble

Eva Šušková, soprán

Ivan Buffa, dirigent

Petra Noskaiová, mezzosoprán

Koncert z diel **Igora Stravinského**, **Mauricea Ravela**, **Francisa Poulenca**, **Miloslava Kabeláča**, **Ilju Zeljenku** a **Witolda Lutoslawského**.

Premiéra piesňového cyklu **Arnolda Schönberga** *Pierrot lunaire* v Berlíne 6. 10. 1912 bola udalosťou, ktorá ovplyvnila skladateľov najrozmanitejších národností i štýlových orientácií. Skladateľov inšpirovalo najmä spojenie vokálneho prejavu s malým komorným súborom sólistov, ktoré sa azda vyskytovalo v kabarete, ale v tradičnej hudbe bolo novinkou. Viaceré piesňové cykly Stravinského, Ravela ale aj ďalších európskych skladateľov vznikli priamo pod dojemom tejto premiéry. Tieto cykly zasa zohrali úlohu skladateľského modelu pre ďalších autorov, čím vznikla špecifická vokálna lyrika, ktorá priniesla popri piesni s klavírom či s orchestrom nové priestory pre nové poetiky. Týmto koncertom pokračuje dramaturgia BHS v „Piesňových cykloch“.

19.30 Historická budova SND

Ensemble Orchestral de Paris

Lawrence Foster, dirigent **Jean-Yves Thibaudet**, klavír

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande op. 80

Camille Saint-Saëns

Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol op. 22

Franz Schubert

Symfónia č. 2 B dur D 125



Nešťastný príbeh mileneckého páru z pera Belgičana **Mauricea Maeterlincka** *Pelléas a Mélisanda* sa dočkal niekoľkých hudobných verzií – **Gabriel Fauré** ho poňal veľmi lyricky a elegicky. Oveľa pragmatickejšie ako predstavy nekonečnej lásky pôsobia koncertantné diela, ktorých autorom je **Camille Saint-Saëns**. Klavírne koncerty si písal sám pre seba, a tak nešetril na virtuozite – a dnešní klaviristi sú mu za to vďační.

Bravo Jean-Yves! znie v najprestížnejších sálach, keď si za čierno-biele klávesy sadne „zázračné dieťa“ – dnes elegantný klavírny virtuóz, jeden z najuznávanejších umelcov súčasnosti.

Na záver koncertu v podaní hostí z Paríža pod taktovkou inšpirujúceho amerického dirigenta zaznie dielo **Franza Schuberta** – prvého reálne hudobného expresionistu.

Sobota 10. 12.

16.00 Koncertná sieň Dvorana

Guarneri Trio Prague

Čeněk Pavlík, husle **Marek Jerie**, violončelo **Ivan Klánský**, klavír

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavírne trio č. 6 G dur KV 564

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Klavírne trio d mol op. 49

Ludwig van Beethoven

Klavírne trio č. 7 B dur Arciojvodské op. 97

Je nesporné, že genetické testy zoskupenia „klavírne trio“ by nás priviedli až kamsi do 17. storočia, kde sa tešila veľkej obľuby triová sonáta alebo sólová sonáta pre nástroj s continuum. **Joseph Haydn** a po ňom samozrejme aj **Wolfgang Amadeus Mozart** však vykonali revíziu a ponúkli do hry nový útvar. Ten sa u veľkých majstrov rýchlo udomácnil a tak je literatúra pre klavírne trio veľmi pestrá. Zdobia ju diela majestátne a „symfonizujúce“ ako u Beethovena alebo diela intímnejšie, eskalujúce vypätou emóciou silnej individuality 19. storočia ako u Mendelssohna-Bartholdyho. Hostom koncertu je **Guarneri Trio Prague**, ktoré patrí už 25 rokov k popredným a veľmi žiadaným komorným hudobným súborom.

19.30 Historická budova SND

Slovenská filharmónia**Slovenský filharmonický zbor****Alexander Lazarev**, dirigent**Sophia Jaffé**, husle**Blanka Juhaňáková**, zbormajsterka**Olesya Petrova**, mezzosoprán**Igor Stravinskij**

„Le baiser de la fée“, divertimento

Alexander Glazunov

Koncert pre husle a orchester a mol op. 82

Sergej ProkofievAlexander Nevský, kantáta pre mezzosoprán, zbor
a orchester op. 78

Alexander Glazunov bol mimoriadne disponovaným hudobníkom a pedagógom. Pochvalne sa o ňom vyjadroval dokonca aj uštipačný Stravinskij. Stále vyhľadávanejším titulom je Glazunovov Husľový koncert. Sergej Prokofiev dosiahol mimoriadne úspechy ako skladateľ aj ako klavirista. Pohotovému hudobníkovi si všimol filmový režisér Sergej Ejzenštein, ktorý s ním spolupracoval na grandióznych projektoch Alexander Nevský a Ivan Hrozný. Prokofiev teda suverénne zvládol na svoju dobu aj úplne novú skladateľskú úlohu – tvorbu filmovej hudby.

Záver 47. ročníka BHS bude teda patriť monumentálnemu dielu, ktoré sa čoraz častejšie znovuobjavuje na svetových koncertných pódioch.

PREDPREDAJ VSTUPENIEK NA KONCERTY BHS

■ v historickej budove SND, vchod z Gorkého ulice

od 19. 9. 2011 pondelok 9.00 – 17.30 h

utorok 12.00 – 17.30 h streda – piatok 12.00 – 18.30 h

a počas BHS hodinu pred koncertom

■ v novej budove SND, Olejkárska ulica

od 17. 10. 2011 pondelok – piatok 15.00 – 19.00 h

tel.: 00421 2 20 47 52 92 • e-mail: bhsfest@nextra.sk • www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

**SLOVENSKÁ HUDBA 20. STOROČIA
V SPEKTRE TVORIVÉHO PRÍNOSU OSOBNOSTÍ**

Muzikologická konferencia venovaná výročiam skladateľských, interpretačných
a muzikologických osobností slovenskej hudby v roku 2011.

6. – 7. december 2011**Filozofická fakulta Univerzity Komenského Bratislava**

GENERÁLNY PARTNER BHS



SPOLUUSPORIADATELIA A MEDIÁLNI PARTNERI BHS

**BRATISLAVA****BKIS****Slovenský rozhlas**

Vydala: Slovenská filharmónia

Layout PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA ©

Autor výtvarného diela: **Svetozár Ilavský****PROGRESS**
PROMOTION