

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

BHS

Fêtes de Musique de Bratislava Bratislava Music Festival
Musikfestspiele Bratislava Festival de Música de Bratislava

42. ročník 22. 9. – 6. 10. 2006

Hlavný usporiadateľ z poverenia Ministerstva kultúry SR

 slovenská filharmónia

BHS sa konajú pod záštitou prezidenta SR Ivana Gašparoviča
Čestná prezidentka BHS – Edita Gruberová

Piatok 22. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slávnostné otvorenie 42. ročníka BHS

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

dirigent: Emmanuel Villaume

zbormajster: Jozef Chabroň

sólista: Dezső Ránki, klavír

W. A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester č. 23 A dur KV 488

M. Ravel: Daphnis a Chloé, choreografická symfónia

INSTITUT
FRANÇAIS
BRATISLAVA



A. Magyar Köztársaság Kulturális Minisztere
Kultúry ministerstva Slovenskej republiky



Technická brilancia a virtuoza, dojemná krása ušľachtilej a spevnej melodick-
kej invencie – to je **Koncert pre klavír a orchester č. 23 A dur** – jedno
z najosobitejších Mozartových diel. Na otváracom koncerte BHS zaznie
v interpretácii jednej z najvýraznejších osobností magických čierno-bielých
kláves **Dezső Ránkiho**. Hudba k baletu **Daphnis a Chloé** z roku 1912 patrí
k vrcholným dielam impresionizmu. Táto „choreografická symfónia“, ako ju
Ravel nazýval, vznikla na podnet ruského baletného impresária Sergeja Dagi-
leva. Antický námet o nevinnej láske inšpiroval Ravela k oslnivo farebnej
hudbe, plnej žiarivej pohody a francúzskeho šarmu. Dielo je komponované pre
veľký orchester a využíva 15 bicích nástrojov a miešaný zbor (bez slov).

Sobota 23. 9.

16.00 Moyzesova sieň
Štátny komorný orchester Žilina

dirigent: Oliver Dohnányi

sólisti: Marcel Štefko, klavír; Rastislav Suchán, trúbka

P. I. Čajkovskij: Suita č. 4 G dur „Mozartiana“ op. 61

D. Šostakovič: Koncert pre klavír, trúbku a sláčiky č. 1 C dur op. 35

J. Ibert: Hommage à Mozart

W. A. Mozart: Symfónia č. 40 g mol KV 550

Mozartova hudba bola pre **Čajkovského** utešiteľkou v trýznivých chvíľach osudu.
Ciutplný hold skladateľovi vzdal v orchesterálnej suite Mozartiana, v ktorej použil
i niekoľko citátov majstrových hudobných myšlienok. Francúz **Jacques Ibert** na
objednávku hudobnej redakcie Radiodiffusion française v roku 1956 zložil
Mozartovi poklonu pri príležitosti 200. výročia jeho narodenia. A **Šostakovičovu**
storočnicu si na tomto koncerte pripomenieme populárnym dvojkoncertom, ktorý
v podaní samotného skladateľa ako sólistu-klaviristu po prvý raz zaznel v roku 1933.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

dirigent: Peter Breiner

sólista: Giora Feidman, klarinet

A. Moyzes: Symfónia č. 7 op. 50

O. B. Chaim: Together pre sólový klarinet

G. Feidman: Prayer pre sólový klarinet

M. Bruch: Kol nidrei pre violončelo a orch. op. 47 (aranž. pre klar.)



BHS člen Európskej
asociácie festivalov



hlavný usporiadateľ



BRATISLAVA

generálny reklamný partner



hlavný reklamný partner

ZENTIVA

G. Aldema: In Chassidic Mood pre klarinet a orchester
A. Piazzolla: Libertango a Los Pajaros perdidos (aranž. R. Jaurena)

V roku 2006 si pripomíname 100. výročie narodenia priekopníka slovenského symfonizmu **Alexandra Moyzesa**. Skladateľ za polstoročie skomponoval 12 symfónií. Významné miesto má Symfónia č. 7 op. 50, ktorá vznikla v rokoch 1954 – 1955 a reflektuje bolestné vyrovňovanie sa skladateľa so stratou dcéry Marty. Ako sólista sa v druhej časti koncertu predstaví argentínsky klarinetista **Giora Feidman** – jeden zo svetových virtuózov Klezmer štýlu a súčasne majstrovský interpret argentínskeho tanga. Umelec sa venuje aj tvorbe scénickej a filmovej hudby. V roku 1994 za hudobnú spoluprácu so Stevenom Spielbergom na filmovom spracovaní drámy o holokauste Schindlerov zoznam získal Oscara.

Nedeľa 24. 9.

11.00 Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu

Koncert v rámci Roka slovenskej hudby

Slovenský filharmonický zbor

dirigentka: **Blanka Juhaňáková**

organ: **Marianna Gazdiková**

sólisti: **Henrieta Lednárová**, soprán

Denisa Šlepkovská, mezzosoprán

Otokar Klein, tenor

Daniel Čapkovič, bas

P. Krška: Te Deum pre sóla, dva miešané zbory a organ

obnovená premiéra

Pavol Krška sa už v začiatkoch svojej tvorby orientoval na duchovnú hudbu. K jeho najvýznamnejším dielam patria Requiem (1989), Stabat mater (1990), Omša (1993) a **Te Deum** (1998). Moderné hudobné prostriedky, nádherné vokálne partie, vrúcnosť a úprimná duchovná čistota sú základné črty tohto v súčasnej slovenskej hudbe ojedinelého vokálneho diela. Za celoživotný prínos do kresťanskej kultúry Slovenska bola v roku 2003 skladateľovi, ako prvému umelcovi–hudobníkovi, udelená Cena Fra Angelika.

15.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
I Fagiolini, anglický vokálny súbor

Mimoriadny zážitok sľubuje vystúpenie anglického vokálneho súboru s programom z diel renesancie až po hudbu 20. storočia: anglická klasika, talianska a španielska renesancia, piesne francúzskej, fínskej a dokonca aj juhoafrickej proveniencie.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Bayerisches Staatsorchester

dirigent: **Kent Nagano**

sólistka: **Michaela Kaune**, soprán

F. Schubert: „Die Zauberharfe“, ouvertúra D 644

G. Mahler: „Chlapcov zázračný roh“, cyklus piesní (výber)

Symfónia č. 4 G dur

Odkaz **Mahlera** skladateľa – to sú symfónie a piesne. Pozoruhodným je piesňový cyklus **Des Knaben Wunderhorn** (Chlapcov zázračný roh), v ktorom vtipným a jednoduchým spôsobom zhudobnil texty z rovnomennej antológie staronemeckých ľudových, detských i cirkevných piesní. Najväčšie majstrovstvo **Mahlera** je nesporne ukryté v jeho symfóniách. Podobne ako Beethoven,

Schubert či Bruckner, skomponoval Mahler 9 symfónií (desiatu nedokončil). V mnohých z nich nachádzame tajuplnosť a záľalosť. Originálnou výnimkou medzi nimi je **4. symfónia** z roku 1901 – žiarivá a vľúdna, vtipná a živá. Štvrtá časť so sólovým sopránom vychádza z piesní z cyklu *Des Knaben Wunderhorn*. Na diskretnom pozadí orchestra cez detinskú radosť stvárňuje soprán symboliku nebeskej blaženosti.

Pondelok 25. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Klavírný recitál Rudolf Buchbinder

F. Schubert: Impromptus D 935

L. v. Beethoven: Sonáta pre klavír č. 23 f mol

„Appassionata“ op. 57

R. Schumann: Symfonické etudy op. 13 (inkl. 5 variácií)

Klavír bol nástrojom čísl jeden pre **Beethovena, Schuberta i Schumanna**. **Beethoven** – oslavovaný a excentrický klavírný virtuóz – vyjadril svoje nepokojné a silnou vášňou zmietané osobné pocity v 32 klavírných sonátach. Slávna **Appassionata** pochádza zo začiatku 19. storočia (1805) a v kontexte dobovej tvorby predstavuje jedno z vrcholných klavírných diel. Virtuózna a výrazovo neobyčajne krásna skladba sa stala nesmrteľnou. **Schubert**, ktorý dával prednosť väčšej intimitě, vytvoril na sklonku svojho krátkeho života 8 impromptus (1827). Poetický výraz a charakteristická pregnancia na miniatúrnej ploche nezaprú majstra piesní. **Schumann** chcel byť pôvodne klavírnym virtuózom, osud ho však predurčil na dráhu skladateľa. Klavír zostal jeho srdcu blízky a napriek šírke záujmov mu venoval veľa svojich opusov. Symfonické etudy op. 13 z roku 1834 patria k Schumannovým najpôsobivejším kompozíciám, a to nielen v oblasti klavírnej tvorby. Výnimočný klavirista súčasnosti **Rudolf Buchbinder** je ďalší z plejády interpretov, ktorý sa v rámci BHS predstaví recitálom, aké si už počas uplynulých ročníkov festivalu dokázali získať priazeň i rešpekt poslucháčov BHS.

Utorok 26. 9.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Akadémia komornej hudby

Komorný koncert medzinárodného zoskupenia

umelecký vedúci: **Maurice Bourgue**, hobojs

W. A. Mozart, B. Martinů, F. Poulenc,

E. Schulhoff

INSTITUT
FRANCAIS
BRATISLAVA

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

City od Birmingham Symphony Orchestra

dirigent: **Sakari Oramo**; sólistka: **Janine Jansen**, husle

B. Britten: Koncert pre husle a orchester d mol op. 15

D. Šostakovič: Symfónia č. 8 c mol op. 65

Keď **Britten** odišiel pred rozmáhajúcim sa fašizmom do Ameriky, bol „zmätený, unavený a hľadajúci prácu, s túžbou byť užitočný.“ Tvorivé nápady ho našťastie neopustili. **Husľový koncert**, ktorý dokončil roku 1939 v kanadskom Quebecu, je prvým skladateľovým významným dielom napísaným po odchode za Atlantický oceán. Podobné krízy a vojnové hrôzy zažil aj **Dmitrij Šostakovič**. **8. symfónia** bola uvedená po prvýkrát v roku 1943 na festivale sovietskej hudby v Moskve. Autor sa o nej vyjadril, že je pokusom „pozrieť sa do budúcnosti, do povojnovej éry. Život je krásny a všetko, čo je temné a hanebné, zmizne, všetko krásne zvíťazí“. Napriek optimistickým slovám má dielo tragicko-sarkastický podtón, ktorým Šostakovičova hudba zjavne reaguje aj na hrôzy a absurdity života v porevolučnom Rusku.

Streda 27. 9.

- 17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Koncert v rámci Roka slovenskej hudby
Komorný súbor ALEA
 Boris Lenko, akordeón
 Daniel Buranovský, klavír
 Stano Palúch, husle
 Ján Krigovský, kontrabas
 Matúš Trávníček, bas
P. Zagar (premiéra cyklu piesní), I. Zeljenka, J. Iršai, M. Piaček, M. Burlas, A. Piazzolla
- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie **HVB Bank**
Wiener Kammerphilharmonie
 dirigent: Claudius Traunfellner; sólista: Till Fellner, klavír
W. A. Mozart: Divertimento č. 7 D dur KV 205
Koncert pre klavír a orchester č. 22 Es dur KV 482
Symfónia č. 39 Es dur KV 543



Štvrtok 28. 9.

- 17.00 Zimná záhrada Slovenskej filharmónie
„Hudobná rozkoš alebo rozladené husle“
Musica aeterna
 um. vedúci: Peter Zajčíček
J. Pachelbel, H. I. F. Biber, J. C. F. Fischer

Hudba z konca 17. storočia písaná pre violino discordato, teda husle naladené v skordature rôzneho typu a violino piccolo, tiež naladené inak ako je štandardné ladenie strún - nová móda a nový zvuk prinášajú nové zážitky a pobavenie.

- 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Beethoven Orchester Bonn
 dirigent: Roman Kofman
 sólista: David Geringas, violončelo
R. Schumann: Manfred, ouvertúra op. 115
Koncert pre violončelo a orch. a mol op. 129
L. v. Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67 „Osudová“

*Schumann sa ešte počas študentských rokov oboznámil s textom dramatickej básne lorda Byrona Manfred, ktorý predstavuje akýsi anglosaský pendant Goetheho Fausta. Po rokoch sa k tejto téme vrátil a v októbri 1848 napísal scénickú hudbu, z ktorej sa dnes koncertne hráva len predohra vyznačujúca sa nečakanými zvukovými kontrastmi. Krátko po nástupe na miesto mestského hudobného riaditeľa v Düsseldorfe, Schumann skomponoval **Violončelový koncert** (1850). „Romantika, dynamika, sviežosť, humor, popri tom nanejdávnejšie zaujímavé prelínanie violončela a orchestra, sú naozaj veľmi strhujúce...“, vyjadrila sa skladateľova manželka Clara. Na BHS sa interpretáciou tohto koncertu predstaví dirigent a violončelista litovského pôvodu **David Geringas**, ktorému na znak úcty a ocenenia umeleckých kvalít dedikujú svoje diela mnohí súčasní skladatelia. Strhujúca **Beethovenova 5. symfónia** získala slávy prívlastok podľa vstupného výrazného motívu... Dielo zrodené v období prvých prejavov skladateľovej hluchoty odráža jeho boj s osudom, vnútorný strach a obavy z ťažkej budúcnosti.*

Piatok 29. 9.

- 17.00 a 20.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2006 – Cena Nadácie SPP
 komorné koncerty / semifinále
- Denise Djokic, violončelo, Kanada
 Vital Julian Frey, čembalo, Švajčiarsko
 Marina Chiche, husle, Francúzsko
 Luka Šulič, violončelo, Slovinsko
 Petr Nouzovský, violončelo, Česká republika
 Vineta Sareika, husle, Lotyšsko
 Anita Leuzinger, violončelo, Švajčiarsko
 Csaba Wagner, trombón, Maďarsko
- 20.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Mozartove klavesy
Cappella Istropolitana
 dirigent: Paweł Przytocki
 sólisti: Eugen Indjic, Ivan Gajan, Ladislav Fančovič
W. A. Mozart:
Koncert pre klavír a orch. č. 24 c mol KV 491
Koncert pre dva klavíry a orch. č. 10 Es dur KV 365
Koncert pre tri klavíry a orch. č. 7 F dur KV 242



Komponovať v slobodnom povolaní za čias Mozarta bolo takmer nemožné. Aj Wolfgang Amadeus zakúsil trpkú príchuť postavenia hudobného služobníka v Salzburgu. Pre opakované nedorozumenia so svojím chlebobdarcom odišiel roku 1781 do Viedne. Za desať rokov tam skomponoval 17 klavírných koncertov, ktoré uvádzal na viedenských hudobných akadémiách. Z marca 1786 pochádza Klavírny koncert c mol KV 491, zvláštnosťou ktorého je veľký orchestrálny aparát (flauty, hoboje, klarinety, fagoty, lesné rohy, trúbky a tympany). Orchester získava na vážnosti a stáva sa rovnocenným partnerom klavíra. Zo salzburského obdobia pochádza viacero Mozartových sólových klavírných koncertov, ale tiež pozoruhodné koncerty pre dva či tri klavíry (KV 365 a KV 242).

Sobota 30. 9.

- 16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Koncert v rámci Roka slovenskej hudby
Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala
Komorný zbor Konzervatória v Bratislave
 um. vedúci: Ewald Danel
 zbormajster: Dušan Bill
 sólista: Marek Zwiebel, husle
J. Podprocký: Concertino pre husle a sláčikový orchester op. 11
 obnovená premiéra
I. Szeghy: Ad Parnassum, podľa obrazov P. Kleea slov. premiéra
J. Hatrík: Tri akvarely podľa A. Lundkvista premiéra
A. Dvořák: Serenáda E dur op. 22 pre sláčikový orchester



19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Jazzový večer
Mozart revisited
Nouvelle Cuisine
 um. vedúci: Christian Mühlbacher, Christoph Cech

Mozart a Nouvelle Cuisine – návštevníka tohto koncertu čakajú špeciality, nebudú však dráždiť chuťové poháriky, ale sluchové kanáliky. Toto zoskupenie Nouvelle Cuisine – Nová kuchyňa pretavuje notové recepty do podoby jazzového muzicírovania.



Nedeľa 1. 10. Medzinárodný deň hudby

16.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Filharmónia Bohuslava Martinů Zlín
Spevácky zbor mesta Bratislavy
Bratislavský chlapčenský zbor
 dirigent: Jakub Hruša
 zbormajstri: Ladislav Holásek, Magdaléna Rovňáková
 sólisti: Ivan Ženatý, husle
 Iveta Matyášová, soprán; Marta Beňáčková, alt
 Jozef Kundlák, tenor; Martin Malachovský, bas
M. Krajčí: Krása večnosti pre soprán, miešaný zbor a orchester
 premiéra diela na objednávku Fest. výboru BHS
W. A. Mozart: Koncert pre husle a orchester č. 5 A dur KV 219
B. Martinů: Kytice, cyklus skladieb na ľudové texty pre miešaný
 a detský zbor, sóla a malý orchester H 260 (1937)

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
 dirigent: Peter Feranec sólistka: Alyssa Park, husle
S. Rachmaninov: Ostrov mŕtvych, symfonická báseň op. 29
S. Prokofiev: Koncert pre husle a orchester č. 1 D dur op. 19
A. Dvořák: Symfónia č. 6 D dur op. 60



Prokofiev mal k svojmu 1. husľovému koncertu veľký citový vzťah: snivé rojčenie spevných úsekov sa v ňom spája s rozmarným humorom, ľahkosťou i groteskno-sťou, prvky virtuóznosti vyvažuje kantabilný tón huslí. Trojicu skladateľov tohto večera završuje Dvořák, ktorého 6. symfónia sa zrodila veľmi spontánne na jeseň 1880. Necelé tri týždne stačili autorovi, aby skomponoval umelecky zrelé a optimistické dielo s vyhraneným rukopisom a silným národným tónom.

Pondelok 2. 10.

20.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2006 – Cena Nadácie SPP – finále
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
 dirigent: Rastislav Štúr
Koncert troch finalistov súťaže (v 1. časti)
A. Dvořák: Slovanské tance č. 8, 10, 15

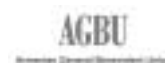


Medzinárodná tribúna mladých interpretov, ktorú inicioval v roku 1969 Yehudi Menuhin, organizuje Európska vysielacia únia EBU v mene Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO. Spoluorganizátorom súťaže je Slovenský rozhlas a BHS. Traja z 8 semifinalistov sa predstavujú na tomto finálovom koncerte súťaže, aby sa jeden stal víťazom a držiteľom titulu New Talent 2006 – Cena Nadácie SPP.

Utorok 3. 10.

17.00 Veľký evanjelický kostol
Koncert v rámci Roka slovenskej hudby
Organový recitál
Ján Vladimír Michalko
Juraj Bartoš, trúbka
E. Rajter: Preludio per organo (in memoriam F. Schmidt)
J. L. Bella: Kompletne organové dielo
J. Beneš: Dureé Δ per organo
I. Zeljenka: Concertino pre trúbku a organ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Arménska filharmónia
 dirigent: Eduard Topčian
 sólistka: Catherine Manoukian, husle
D. Šostakovič: Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol op. 99
A. Chačaturian: Symfónia č. 2 e mol



Šostakovič napísal po dva koncerty pre klavír, husle i violončelo, pričom husľové i violončelové koncerty vznikli v úzkej spolupráci s veľikánmi ako David Oistrach a Mstislav Rostropovič, ktorým sú diela aj venované. Prvý husľový koncert (1948) sa Šostakovič, dlhé roky perzekvovaný stalinským režimom, odvážil vydať až po Stalinovej smrti. Dôvod bol čisto pragmatický – silné inšpirácie židovskou hudbou. Aram Chačaturian na rozdiel od Šostakoviča spočiatku sympatizoval s komunistickým režimom. Paradoxne, o niekoľko rokov neskôr (1948), bol spolu s Prokofievom a Šostakovičom obvinený z prílišného formalizmu a antiludovosti. Všetkých troch skladateľov dnes radíme k najvýznamnejším postavám ruskej hudby 20. storočia.

Streda 4. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Budapest Festival Orchestra
Collegium Vocale Gent
 dirigent: Iván Fischer
 sólisti: Sibylla Rubens, soprán; Ingeborg Danz, alt
 Andreas Weller, tenor; Thomas Bauer, bas
J. S. Bach: Omša h mol BWV 232

Pre svoju kompozičnú a interpretačnú náročnosť Bachova Omša h mol za skladateľovho života nikdy nezaznela kompletne. Stalo sa tak až 100 rokov po jeho smrti. Prvé dve časti Kyrie a Gloria predložil Bach kráľovi Friedrichovi Augustovi v Drážďanoch v júli 1733 s nádejou, že získa titul dvorného skladateľa. Ostatné časti diela vznikali postupne až do roku 1749. Do jedného celku ich skladateľ spojil až na sklonku svojho života, keď revidoval svoje diela. Určite však netušil, že Omša h mol bude raz považovaná za výnimočné dielo svetového skladateľa.

Štvrtok 5. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Pražská komorná filharmónia
dirigent: **Jiří Bělohlávek**; sólistka: **Adriana Kučerová**, soprán
W. A. Mozart: Exsultate, jubilate, moteto pre soprán a orch. KV 165
B. Martinů: Toccata e due canzoni
W. A. Mozart: „Bella mia fiamma, addio!“
koncertná ária pre soprán a orch. KV 528
R. Schumann: Symfónia č. 2 C dur op. 61

„Od istého času jednostaj počujem vírenie bubnov a hlalol trúb ... neviem, čo z toho bude“, napísal Schumann vo svojom liste z roku 1845 adresovanom Mendelssohnovi. Dnes vieme, že to bola **Symfónia C dur** s poradovým číslom 2. Takmer klasicky poňatá symfónia čerpá zo slávnej tradície beethovenovských symfónií a cítiť v nej aj vplyv intenzívneho štúdia Bachovho prísneho kompozičného štýlu. Pod taktovkou svetoznámeho dirigenta **Jiřího Bělohlávka** sa nám predstaví **Adriana Kučerová**, sólistka Opery Slovenského národného divadla, ktorá vlní zvíťazila na 24. ročníku prestížnej speváckej súťaži Belvedere vo Viedni. V medzinárodnej konkurencii získala okrem titulu absolútnej víťazky v opernej kategórii aj cenu publika.

Piatok 6. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Záverečný koncert 42. ročníka BHS
Radio-Symphonieorchester Wien
Český filharmonický zbor Brno
dirigent: **Martyn Brabbins** **rakúske | kultúrne | fórum^{bhs}**
zbormajster: **Petr Fiala**
sólisti: **Simona Houda-Šaturová**, soprán; **Denisa Hamarová**, alt
Pavol Bršlík, tenor; **Gustáv Beláček**, bas
W. A. Mozart: Symfónia č. 7 D dur KV 45
Omaša c mol KV 427

Mozartova Omaša c mol KV 427 pochádza z rokov 1782 – 1783. Podnetom na jej vznik bol skladateľov prísľub, že pri príležitosti sobáša s Konstanze Weberovou napíše novú omšu. Toto dielo však, podobne ako neskôr svetoznáme Rekviem, nedokončil. Pri premiére 25. augusta 1783 v Salzburgu, v ktorej sopranové sólo spievala šťastná novomanželka, chýbajúce úseky doplnil výňatkami z iných svojich omší.

PREDPREDAJ VSTUPENIEK NA PODUJATIA BHS V KONCERTNÝCH SIEŇACH
v Slovenskej filharmónii v budove Reduty: Palackého 2

Pokladničné hodiny – od 21. 8. 2006 **tel.: +421 2 59 20 82 92**
pondelok – piatok 13.00 – 19.00 h
streda 8.00 – 19.00 h; sobota 9.00 – 13.00 h
počas BHS v sobotu a v nedeľu hodinu pred koncertom

Hromadné objednávky: Fax: +421 2 54 43 20 29, e-mail: bhsfest@nextra.sk



Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Piatok	22.9.	19.00	A. Ch. Adam	Korzár , balet
Sobota	23.9.	19.00	G. Verdi	Don Carlos v hl. úlohách: P. Mikuláš, I. Matyášová, M. Lehotský S. Tolstov, J. Sapara-Fischerová
Pondelok	25.9.	19.00	G. Verdi	La Traviata v hl. úlohách: E. Vargicová, M. Dvorský, V. Petrov
Utorok	26.9.	19.00	P. I. Čajkovskij	Panna Orleánska v hl. úlohách: J. Fogašová, J. Ďurčo, S. Tolstov
Streda	27.9.	19.00	M. Krajič, N. Slovák, I. Holováč	Don Juan , balet
Štvrtok	28.9.	19.00	G. Donizetti	Nápoj lásky v hl. úlohách: A. Kučerová, P. Bršlík, A. Jenis, P. Mikuláš
Piatok	29.9.	19.00	G. Puccini	Turandot v hl. úlohách S. Munteanu, S. Larin, I. Matyášová
Sobota	30.9.	19.00	P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin v hl. úlohách: P. Remenár, A. Kohútová, J. Fogašová, J. Kundlák, P. Mikuláš
Pondelok	2.10.	19.00	W. A. Mozart	Figarova svadba v hl. úlohách: M. Malachovský, D. Jenis, H. Kaupová, J. Bernáthová, D. Hamarová
Utorok	3.10.	19.00	Hostovanie Baletu ND Praha	Baletománia
Streda	4.10.	19.00	W. A. Mozart	Don Giovanni v hl. úlohách: D. Jenis, E. Jenisová, O. Klein, E. Šeniglová, M. Malachovský
Štvrtok	5.10.	19.00	G. Puccini	Turandot v hl. úlohách: S. Munteanu, M. Lehotský, I. Jiříková
Piatok	6.10.	19.00	P. Zagar, E. Frey	Sen noci svätajánskej , balet

PREDPREDAJ VSTUPENIEK NA OPERNÉ A BALETNÉ PREDSTAVENIA
v pokladnici SND, Komenského nám., Tel.: +421 2 54 43 38 90
Pokladničné hodiny: od 8.00 do 17.30 h

Manažment BHS, Medená 3, 816 01 Bratislava
Tel.: +421 2 54 43 03 78, Fax: +421 2 54 43 20 29, E-mail: bhsfest@nextra.sk, www.bhsfestival.sk

Generálny reklamný partner



Hlavný reklamný partner



spoluusporiadatelia a mediálni partneri:



Rádio



Slovenský
Rozhlas 1

Mediálni partneri:



Vydala: **Slovenská filharmónia**

Autor umeleckého reprodukovateľného diela: **Peter Marček**

Layout PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA © **PROGRESS PROMOTION**