

H. M. Górecki: Tri skladby v starom štýle
V. Godár: Malá suita pre malého Davida pre husle, gitaru,
sláčikový orchester a čembalo **premiéra**
diela na objednávku festivalu
* * *
P. Breiner: Guitaralia Notturna **premiéra**
L. van Beethoven: Symfónia č. 1 C dur op. 21

Premiéry diel slovenských skladateľov sa stali súčasťou festivalovej dramaturgie. Na objednávku Festivalového výboru zaznie na BHS 2005 skladba Vladimíra Godára. Svet sa stáva čoraz "menším", vzdialenosti sa skracujú: do svetového unisona v mnohých oblastiach vstupuje však kultúra vo svojej rôznorodosti ako identifikačný fenomén. David je skladateľov vnuk s koreňmi v Európe a životom na americkom kontinente. To bol jeden z inšpirujúcich momentov vzniku Malej suity, quasi "detskej" skladby. Tým ďalším je prepojenie žánrov aj interpretov. A tak v Malej suite bude rezonovať Európa, trochu baroka, trochu ľudovej hudby, trochu jazzu i rocku.

Štvrtok 6. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Husľový recitál
Vadim Repin Itamar Golan, klavír
B. Bartók: Rapsódia pre husle a klavír č. 1 G dur Sz. 86
J. Brahms: Sonáta pre husle a klavír č. 3 d mol op. 108
* * *
E. H. Grieg: Sonáta pre husle a klavír č. 3 c mol op. 45
E. Chausson: Poème pre husle a klavír Es dur op. 25
F. Waxman: Fantázia Carmen

„Jednoducho najlepší, najúžasnejší huslista, akého som kedy počul“, vyhlásil maestro Yehudi Menuhin, keď počul mladého huslistu, ktorého oslnivá medzinárodná kariéra sa začala v 17 rokoch víťazstvom v prestížnej husľovej súťaži Queen Elisabeth Competition v Bruseli. Ohnivá vášň a brilantná technika, poézia i senzitivnosť späté s jedinečným zvukom skvelého Stradivariho nástroja Ruby z roku 1708. Príslub skvelého festivalového večera!

Piatok 7. 10.

Záverečný koncert 41. ročníka BHS
19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
dirigent: **Vladimír Válek**
sólista: **Vladimír Spivakov**, husle
J. Sibelius: Koncert pre husle a orchester d mol op. 47
* * *
P. I. Čajkovskij: Symfónia č. 4 f mol op. 36

Pozoruhodný mnohostranný hudobník **Vladimír Spivakov** je nielen prominentným sólistom-huslistom, ale i uznávaným hosťujúcim dirigentom v Los Angeles Philhamonic či London Symphony Orchestra a zakladateľom dnes už svetoznámeho komorného orchestra Moskovskí virtuózi. Spivakov má Bratislavu mimoriadne rád, veď – možno povedať, že práve tu sa začala jeho medzinárodná kariéra. V jeho podaní zaznie rapsodicko-lyrický, poetický i bravúrny Husľový koncert d mol severského majstra – Jeana Sibelia. Záverečná Čajkovského Symfónia č. 4 f mol op. 36, v ktorej zaznieva túžba človeka po šťastí i myšlienka osudovosti, bude v podaní Slovenskej filharmónie pod taktovkou jej šéfdirigenta Vladimíra Válka dôstojnou bodkou za 41. ročníkom BHS.

BHS V HISTORICKEJ BUDOVE SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO DIVADLA

Piatok	23.9.	19.00	A. Ch. Adam	Korzár
Sobota	24.9.	19.00	B. Britten	Peter Grimes
			v hl. úlohách: Jan Vacík, Yvetta Tannenbergerová, Martin Babjak	
Pondelok	26.9.	19.00	G. Verdi	Maškarný bál
			v hl. úlohách: Michal Lehotský, Andrea Danková, Dalibor Jenis	
Utorok	27.9.	19.00	G. Puccini	Tosca
			v hl. úlohách: Iveta Matyášová, Peter Dvorský, Jacek Strauch	
Streda	28.9.	19.00	H. S. von Lovenskjold	Sylfida
Štvrtok	29.9.	19.00	G. Donizetti	Dcéra pluku
			v hl. úlohách: Adriana Kohútková, Oto Klein, Ján Galla	
Piatok	30.9.	19.00	G. Verdi	Don Carlos
			v hl. úlohách: Peter Mikuláš, Eubica Rybárska, Eudovít Ludha, Sergej Tolstov, Jitka Sapara-Fischerová	
Sobota	1.10.	19.00	A. Dvořák	Rusalka
			v hl. úlohách: Adriana Kohútková, Jozef Kundlák, Jolana Fogašová, Gustáv Beláček	
Nedeľa	2.10.	17.00	G. Verdi	Don Carlos
			v hl. úlohách: Ján Galla, Iveta Matyášová, Valentin Prolat, Dalibor Jenis, Nadia Krasteva, Štefan Kocán	
Utorok	4.10.	19.00	P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin
			v hl. úlohách: Pavol Remenár, Natália Ushakova, Monika Fabiánová, Tomáš Juhás, Gustáv Beláček	
Streda	5.10.	19.00	P. I. Čajkovskij	Labutie jazero
Štvrtok	6.10.	19.00	J. Massenet	Werther
			v hl. úlohách: Jozef Kundlák, Denisa Šlepkovská, Eva Šeniglová, Ján Ďurčo	

Činohra SND - DPOH uvádza predstavenie Divadla A. Bagara v Nitre

Pondelok 3.10. 19.00 I. Stravinskij/P. Zagar Svätenie jari
tanečná fantázia

**PREDPREDAJ VSTUPENIEK NA PODUJATIA BHS
V KONCERTNÝCH SIEŇACH**
v Slovenskej filharmónii v budove Reduty: Palackého 2
Pokladničné hodiny:

od 22. 8. 2005: pondelok – piatok 13.00 – 18.00 h sobota 9.00 – 13.00 h
od 5. 9. 2005: pondelok – piatok 13.00 – 19.00 h sobota 9.00 – 13.00 h
streda 8.00 – 19.00 h; Tel.: +421 2 59 20 82 92
počas BHS v sobotu a v nedeľu hodinu pred koncertom



Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!



PREDPREDAJ VSTUPENIEK NA OPERNÉ A BALETNÉ PREDSTAVENIA
v pokladnici SND, Komenského nám.; **Pokladničné hodiny:** od 8.00 do 17.30 h
Hromadné objednávky: Propagačné odd. SND, Gorkého 4, 815 86 Bratislava
Tel./fax: +421 2 54 43 38 90

Manažment BHS, Medená 3, 816 01 Bratislava
Tel.: +421 2 54 43 03 78, Fax: +421 2 54 43 20 29
E-mail: bhsfest@nextra.sk, www.bhsfestival.sk

Generálny reklamný partner



Hlavný reklamný partner



spoluusporiadatelia a mediálni partneri:



Rádio



Slovenský
Rozhlas 1

Mediálni partneri:



www.atlas.sk



Reklamná agentúra Bratislava - Košice

Kontakt: Ursínyho 6, 831 02 Bratislava

Tel.: +421 2 44 45 15 62, Fax: +421 2 44 45 15 41, www.progress-promotion.sk

Vydala: **Slovenská filharmónia**

Autor umeleckého reprodukovaneho diela: **Karol Baron**

Layout PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA ©

BHS sa konajú pod záštitou
Ivana Gašparoviča, prezidenta SR
Čestná prezidentka BHS – Editá Gruberova
Hlavný usporiadateľ Slovenská filharmónia
z poverenia a s príspevkom Ministerstva kultúry SR

Streda 14. 9.

19.00 **Mimoriadny koncert**
Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
Maďarský národný zbor
dirigent: **Friedrich Haider**
zbormajster: Mátyás Antal
sólisi: **Edita Gruberova**, soprán; **Michal Lehotský**, tenor
Andrea Ulbrich, mezzosoprán; **Albert Schagidullin**, barytón
G. Donizetti: Roberto Devereux
koncertné uvedenie opery

Verejná generálka vo štvrtok 8. 9. o 11.30 hod.

Po dvoch rokoch na BHS zavíta fenomenálna sopranistka **Edita Gruberova**, ktorá je azda najvýraznejším zjavom svetovej opery posledných troch desaťročí. V dramaticky vypätej opere Gaetana Donizettiho Roberto Devereux alebo Gróf z Essexu, spolu s ďalšími opernými hviezdami a pod taktovkou Friedricha Haidera, naplno rozohrá svoj bohatý arzenál výrazových prostriedkov i vokálnu ekvilibristiku.

Piatok 23. 9.

19.30 **Otvárací koncert 41. ročníka BHS**
Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonický zbor
Bratislavský detský zbor
dirigent: **Paul Kildea**
zbormajstri: **Blanka Juhaňáková; Elena Šarayová-Kováčová**
sólisi: **Lada Biriucov**, soprán
Christopher Gillett, tenor
Leslie John Flanagan, barytón

B. Britten: Vojnové requiem op. 66

Vojna podobne ako láska je jednou z večných, no najsmutnejších tém umenia. Pripomienkou 60. výročia ukončenia II. svetovej vojny, ktorá sa v dramaturgii BHS zrkadlí v prvé tri dni festivalu, je aj requiem anglického skladateľa Benjamina Brittena. Pri premiére skladby roku 1962 sa v ruinách Hitlerom zničenej katedrály v Coventry, ako výraz túžby skladateľa po zmierení, mali pôvodne stretnúť sólisti troch krajín – Ruska (Galina Vyšnievskaja), Nemecka (Dietrich Fischer-Dieskau) a Anglicka (Peter Pears). Galina Vyšnievskaja sa však na premiére z politických dôvodov nemohla zúčastniť.



Sobota 24. 9.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Klavírný recitál
Martin Stadtfeld
J. S. Bach, S. Rachmaninov

Odkaz veľkého barokového majstra – Johanna Sebastiana Bacha, ktorého 320. výročie narodenia si tento rok pripomíname, sa stal alfou a omegou interpretačného umenia mladého talentovaného **Martina Stadtfelda**. Roku 2002 sa stal prvým nemeckým klaviristom, ktorý získal I. cenu na prestížnej medzinárodnej súťaži Johanna Sebastiana Bacha. Ocenenie z tejto súťaže, v ktorej 14 rokov za sebou prvá cena nebola vôbec udelená, otvorilo Martinovi Stadtfeldovi cestu nielen na významné bachovské hudobné festivaly v Ansbachu, Stuttgarte a Köthene, ale aj na svetové koncertné pódia.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Ruský symfonický orchester
 dirigent: **Pavel Sorokin**
 sólisti: **Juraj Bartoš**, trúbka
Zuzana Štiasna-Paulechová, klavír
M. I. Glinka: Španielska ouvertúra č. 1 Jota aragonesa
P. I. Čajkovskij: Koncert pre klavír a orchester č. 2 G dur op. 44
 * * *
A. Arutjunjan: Koncert pre trúbku a orchester As dur
S. Prokofiev: Vojna a mier, suita z opery op. 91a

Ambíciou BHS je na umeleckej platforme spájať interpretov rôznych národov a národností. S ruskými hudobníkmi sa tentoraz predstavia dvaja poprední slovenskí umelci – **Juraj Bartoš** a **Zuzana Štiasna-Paulechová**. Juraj Bartoš je mnohým známy predovšetkým z jazzovej scény. Jeho erudíciu a talent v klasickej hudbe však podčiarkuje aj titul laureáta Medzinárodnej tribúny mladých interpretov UNESCO (dnes New Talent/ na BHS z roku 1995. Poslucháčsky vďačný Koncert pre trúbku a orchester As dur jerevanského skladateľa Alexandra Arutjunjana v rapsodicky záduťčivých i rytmicky pregnantných plochách nechá naplno vyníeť interpretačné majstrovstvo tohto nevšedného hudobníka. V zriedkavo uvádzanom Čajkovského Klavírnom koncerte č. 2 G dur sa klaviristka Zuzana Štiasna-Paulechová predstaví opäť po rokoch na BHS, aby rozohrala bohatstvo farieb sólového nástroja.

Nedeľa 25. 9.

17.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
King's Singers

Anglické a francúzske renesančné motetá a madrigaly, súčasné estónske žalmy v kontexte s francúzskymi šansónmi a populárnymi melódiami Beach Boys a Beatles v klasickej vokálnej úprave prinesú potešenie milovníkom hudby všetkých vekových generácií a rôzneho štýlového zamerania. Už takmer 40 rokov je vokálny súbor King's Singers neporovnateľný v hudobnom prejave a muzikalite, no najmä v schopnosti rozdávať radosť a pôžitok z hudby.

19.30 Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
 dirigent: **Heiko Mathias Förster**
 sólistka: **Bernadetta Šuňavská**, organ

L. Bernstein: Candide, ouvertúra
E. Suchoň: Symfonická fantázia na B-A-C-H pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje ESD 93
 * * *
L. van Beethoven: Symfónia č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Spomienka na dve hudobné výročia sprevádza koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. V podaní mladej výnimočne talentovanej slovenskej organistky **Bernadetty Šuňavskej**, laureátky početných medzinárodných súťaží, zaznie filozoficko-meditatívna Symfonická fantázia B-A-C-H pre organ, sláčikový orchester a bicie nástroje od Eugena Suchoňa, ktorou skladateľ vzdal hold lipskému géniovi. Hudobná apoteóza ľudského hrdinstva stvárnená v heroickej Symfónii č. 3 Es dur op. 55 Ludwiga van Beethovena s podtitulom Eroica po prvý raz zaznela pred 200 rokmi – 7. apríla 1805.

Pondelok 26. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Filharmonický orchester Mexico City
 dirigent: **Enrique Barrios**
M. de Falla: Trojrohý klobúk, suita č. 2
A. Piazzolla: Tangazo
N. Rimskij-Korsakov: Španielske capriccio op. 34
 * * *
C. Chávez: Symfónia č. 2 „Indiánska“
S. Revueltas: Noc Mayov

Po prvý raz v histórii BHS je na programe účinkovanie orchestra z južnej časti amerického kontinentu: Mexico City Philharmonic Orchestra je dnes považovaný za najlepšie symfonické teleso tejto oblasti. Okrem kultového argentínskeho skladateľa Astora Piazzollu, pod rukami ktorého tango zmenilo svoj typický tanečný charakter a ako „nuevo tango“ si našlo cestu do koncertných siení, zaznejú ohnivým španielskym duchom okorenené skladby Európanov Rimského-Korsakova a de Fallu.

Utorok 27. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Klavírný recitál
András Schiff
J. Haydn

Maďarský klavírný virtuóz i dirigent v jednej osobe sa na bratislavské festivalové pódium vracia po 30 rokoch. Hudobný odkaz najstaršieho z trojice viedenských klasikov – Josepha Haydna, prežiatený jasnosťou, bezchybným majstrovstvom, duchaplnosťou i duchom 18. storočia sa stal ťažiskom dramaturgie koncertu **Andrása Schiffa**, ktorý sa v posledných rokoch venuje cyklickému koncertnému uvádzaniu o. i. tvorby Bacha, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Chopina, Schumanna a Bartóka.

Streda 28. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Symfonický orchester Českého rozhlasu
Český filharmonický zbor Brno
 dirigent: **Roberto Paternostro**
 zbormajster: **Petr Fiala**

sólisti: **František Novotný**, husle; **Tatiana Teslia**, soprán
Richard Samek, tenor; **Igor Gavrilov**, barytón

I. Parík: Musica pastoralis
L. Bernstein: Serenáda pre husle a orchester
 (Serenade after Plato's Symposium)
 * * *
S. Rachmaninov: Zvony, symfonická poéma pre sóla, zbor a orchester op. 35 na text E. A. Poea

Sergej Rachmaninov očaril svet hudbou neskonalej lyriky a poézie v kombinácii s dravým dramatismom, umocneným odvážnou a farbistou harmóniou. Filozofický rozmer rachmaninovskej poémy Zvony dopĺňa Bernsteinova Serenáda, inšpirovaná dialógmi veľkého gréckeho mysliteľa Platóna, ktorá po prvý raz zaznela roku 1954 na Benátskom festivale v podaní Isaaca Stierna ako sólistu a Leonarda Bernsteina ako dirigenta. Úvodná pastorálna skladba slovenského skladateľa Ivana Paríka, ktorý v marci tohto roku náhle opustil slovenský hudobný život, kladie dôraz na senzuálno-farebnú stránku diela a vypovedá o schopnosti skladateľa prostredníctvom náznaku evokovať subtilné pastorálne nálady.

Štvrtok 29. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Bretónsky symfonický orchester
 dirigent: **Lawrence Foster**
 sólista: **Tzimon Barto**, klavír
G. Bizet: La Jolie Fille de Perth
C. Saint-Saëns: Koncert pre klavír a orchester č. 2 g mol op. 22
 * * *
G. Bizet: Carmen, suita č. 1 a č. 2 (výber)
C. Saint-Saëns: Symfónia č. 2 a mol op. 55

Dve mená – dve skladateľské poetiky éry francúzskej romantickej hudby. Geniálny Georges Bizet sa do dejín hudby zapísal predovšetkým operou Carmen. Jej strhujúca hudba ožíva nielen na divadelných scénach, ale i na koncertných pódiač podobne ako menej známa suita z opery La Jolie Fille de Perth podľa novely Waltera Scotta. Camille Saint-Saëns, ktorého Romain Rolland označil za „veľkého klasického ducha s encyklopedickým hudobným vzdelaním“, sa svojimi brilantnými a virtuóznymi koncertnými i orchestrálnymi skladbami zasa postaral o lesk francúzskeho inštrumentálneho umenia.

Piatok 30. 9.

Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2005 – Cena Nadácie SPP
 Komorný koncert – semifinále súťaže
 15.30 Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
Vincent Boucher, organ / Kanada
 17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Ryszard Groblewski, viola / Poľsko
Oskars Petruskis, altsaxofón / Lotyšsko
Dalibor Karvay, husle / Slovenská republika

20.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
 Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2005 – Cena Nadácie SPP
 Komorný koncert – semifinále súťaže
Vilém Veverka, hobo / Česká republika
Marina Chiche, husle / Francúzsko
Mikhel Poll, klavír / Estónsko
Antony Leroy, violončelo / Francúzsko

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Gustav Brom Big Band
 dirigent: **Vladimír Valovič**
 sólistka: **Joan Faulkner**, spev
 BHS sú festivalom širokospektrálnym, poskytujú už tradične priestor aj jazzu. Tento večer sprevádzajú dve výročia – 65. výročie založenia už legendárneho **Big Bandu Gustava Broma** a životné jubileum súčasného šéfdirigenta Vladimíra Valoviča. Typický jazzový feeling na koncert nesporne vnesie aj černošská gospelová speváčka z Indiany – **Joan Faulkner** svojím hlbokým, farebným a nesmierne pohyblivým hlasom.

Sobota 1. 10.

Medzinárodný deň hudby
 17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Zwiebelovo kvarteto
B. Bartók, J. Hatrík premiéra
 19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Kráľovský filharmonický orchester Londýn
 dirigent: **Dirk Joeres**
W. S. Bennett: Najády, predohra op. 15
R. Schumann: Symfónia č. 3 Es dur op. 97 „Rýnska“
 * * *
A. P. Borodin: Symfónia č. 2 h mol

Excelentný britský **Royal Philharmonic Orchestra London** po prvý raz na BHS! Jeho koncert s dirigentom Dirkom Joeresom, ktorého CD nahrávky Schumannových symfónii sprevádzajú v tlači nadšené ohlasy odbornej kritiky, sľubuje nevšedný umelecký zážitok: „**Dirk Joeres**, súčasný dirigent Royal Philharmonic, ... rozumie a chápe ducha anglického orchestra, diriguje s autoritou, inteligenciou, spontánnosťou a veľkou muzikalitou, uvádza Washington Post. „Joeres je vzrušujúcim schumannovským dirigentom...“ (Gramophone, VB/Japonsko).

Nedeľa 2. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Cappella Istropolitana
Zbor Bamberských symfonikov
 dirigent a zbormajster: **Rolf Beck**
 sólisti: **Simona Houda-Šaturová**, soprán; **Annette Markert**, alt
Andreas Karasiak, tenor; **Robert Holzer**, bas
G. F. Händel: Mesiáš, oratórium HWv 56

Dokonali krásu Händlovho monumentálneho oratória Mesiáš zobrazujúceho ľudský osud Krista, si treba vychutnať. Za dvadsaťštyri dní, v horúčkovitom vytržení, prežívajúc pravé tvorivé muky, napísal Händel rozsiahlu a vo výraze novú skladbu, v ktorej sa lyrické, epické i dramatické prvky snúbia v dokonalej súhre. Aj pre samotného Händla to bolo dielo výnimočné. Preto výnos z jeho prvého uvedenia 13. apríla 1742 v novej koncertnej sále v Dubline venoval na dobročinné účely. Jednoducho odeté publikum pri záverečnom Aleluja vstalo z miest a strhujúci záver si vypočulo postojacky. „Niet slov, ktorými by sa dal opísať dojem, akým zapôsobil toto dielo na poslucháčov“, zneli pochvalné ohlasy v dobovej tlači.

Pondelok 3. 10.

20.00 Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu
 Medzinárodná tribúna mladých interpretov
New Talent 2005 – Cena Nadácie SPP
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu
 dirigent: **Peter Feranec**
Koncert troch finalistov súťaže New Talent (v 1. časti)
O. Respighi: Rímske fontány

Medzinárodná tribúna mladých interpretov, iniciovaná roku 1969 Yehudi Menuhinom, je súťažou mladých hudobníkov, ktorú organizuje Európska vysielacia únia EBU v mene Medzinárodnej hudobnej rady UNESCO. Spoluorganizátorom súťaže je Slovenský rozhlas a BHS. Medzinárodná porota vybrala tento rok z 21 zvukových nahrávok súťažiacich z 12 krajín 8 semifinalistov (prezentácia na dvoch komorných koncertoch 30. 9.). Traja z nich sa predstavia na tomto finálovom koncerte súťaže, aby sa jeden stal víťazom a držiteľom titulu **New Talent 2005 – Ceny Nadácie SPP**.

Utorok 4. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Varšavská filharmónia
 dirigent: **Antoni Wit**
 sólista: **Jan Krzysztof Broja**, klavír
W. Kilar: Orawa
F. Chopin: Koncert pre klavír a orchester č. 1 e mol op. 11
 * * *
J. Brahms : Symfónia č. 1 c mol op. 68

Varšavská filharmónia opäť v Bratislave! Je to orchester, ktorého prvý koncert sa konal pred vyše sto rokmi. Príťažlivý program koncertu: symfonická poéma Orawa je čarovným obrazom tatranskej prírody z kompozičnej dielne poľského skladateľa; ušľachtilý i virtuózný romanticky vzletný Chopinov klavírný koncert a Brahmsova Symfónia č. 1 c mol, ktorá plných pätnásť rokov od prvých skíc čakala na svoje ukončenie. Nadšený ohlas odbornej kritiky na interpretačné umenie mladého poľského klaviristu **Jana Krzysztofa Broja** a umelecká erudícia Antoniho Wita sú zárukou vysokej umeleckej kvality.

Streda 5. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Štátny komorný orchester Žilina
 dirigent: **Peter Breiner**
 sólisti: **Andrej Šeban**, gitara; **Stano Palúch**, husle
Bratislavské gitarové kvarteto