

61. Bratislavské
hudobné
slávnosti

BHS



23. 9.–11. 10. 2026

Bratislava Music Festival
Musikfestspiele Bratislava
Fêtes de Musique de Bratislava

Hlavný usporiadateľ BHS



www.filharmonia.sk

61. Bratislavské
hudobné
slávnosti



23. 9.–11.10. 2026

23rd September – 11th October 2026

BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA
MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

Záštitu nad 61. ročníkom BHS prevzal
prezident Slovenskej republiky

*The 61st BMF is held under the auspices
of the President of the Slovak Republic*

Peter Pellegrini



Mgr. art. Marián Turner

generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie | *General Director of the Slovak Philharmonic*

Manažment BHS | *Bratislava Music Festival Office*

PhDr. Izabela Pažitková

hlavná manažérka | *Managing Director*

Adresa | *Address*

Slovenská filharmónia | *Slovak Philharmonic*
Manažment BHS | *Bratislava Music Festival Office*
Medená 3
816 01 Bratislava
Slovenská republika | *Slovak Republic*
Tel.: +421 2 20 475 201/246

www.bhsfestival.sk

Hlavný usporiadateľ BHS | *Main organizer of the Bratislava Music Festival*

Slovenská filharmónia | *Slovak Philharmonic*



z poverenia a s príspevkom

Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

*as delegated by and with financial support
from the Ministry of Culture of the Slovak Republic*

BHS – člen Európskej asociácie festivalov

Bratislava Music Festival – Member of the European Festivals Association

BHS člen
Európskej
asociácie
festivalov



Festivalový výbor BHS | *Festival Committee*

Prof. Peter Mikuláš

koncertný umelec | *concert artist*

predseda Festivalového výboru BHS

Chairman of the Festival Committee of the Bratislava Music Festival

Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.

dramaturg Slovenskej filharmónie

Program Manager of the Slovak Philharmonic

PhDr. Ivan Marton

muzikológ | *musicologist*

PhDr. Izabela Pažitková

hlavná manažérka BHS

Managing Director of the Bratislava Music Festival Office

Doc. Marek Piaček

hudobný skladateľ | *composer*



Milé dámy a vážení páni,

vystihnúť stručným, pritom originálnym titulom obsah jedného ročníka takého komplexného medzinárodného hudobného festivalu, akým sú Bratislavské hudobné slávnosti, je pomerne náročné. Ak by som však ako novinár bol postavený pred takúto výzvu, tak tie tohtoročné nazvem *Triumf lásky alebo hudobná cesta od Titanov po Vzkriesenie*.

Podľa gréckej mytológie boli Titani božskí potomkovia matky zeme Gaie a boha neba Urana. Ten zo strachu, aby ich prostredníctvom neprišiel o svetovládu, zatvoril svoje deti do Tartaru, večnej temnoty a bezodnej priepasti, kam putovali zatratené duše. Nesmrteľní Titani sa však dokázali oslobodiť a vzopriet vlastnému otcovi, ktorého vládu kruto zvrhli a nahradili vlastnou. Zlé činy majú negatívnu karmu, a tak aj Titanov postihol podobný osud. Po dlhých, neľútostných bojoch ich porazili a vládu nad svetom a vesmírom im vytrhli z rúk ich deti, olympskí bohovia. Titani skončili rovnako, ako ich otec Uranos, uvrhnutí do večného zatratenia.

Meno Titan však do zabudnutia neupadlo, ale stalo sa synonymom pre predmety, úkazy či skutky, ktoré sa vyznačujú veľkosťou, silou a v ľudskom ponímaní aj namyslenosťou a pýchou. Je tak pomenovaný najväčší mesiac planéty Saturn i chemický prvok, ktorý je extrémne pevný a odolný. Titanský môže byť výnimočný športový výkon a pojem Titan je známy aj v literárnom svete ako názov románu

nemeckého spisovateľa Jeana Paula (vlastným menom Johanna Friedricha Richtera). Cez životné osudy jeho hlavného hrdinu Albana de Cesara je v ňom zvyraznená myšlienka starogréckej filozofie *hybris*, označujúcej pojem pre aroganciu a konanie človeka, ktorý si namýšľa, že je rovnocenný s bohmi, za čo ho stihne *nemezis*, teda spravodlivý trest.

Rakúsky skladateľ a dirigent Gustav Mahler patrili už počas svojho života k najvýznamnejším symfonikom a hudobným vizionárom 19. a 20. storočia. Svoju *1. symfóniu D dur*, ktorá otvára tohtoročné BHS, nazval pôvodne *Titan*, inšpirovaný práve spomínaným nemeckým rovnomenným románom. Názov síce použil len pri premiérovom uvedení diela v Budapešti a Hamburgu v roku 1889 a neskôr ho zavrhol, označenie sa však vžilo a zachovalo až do dnešných dní. Zásľuhu na tom, okrem autorovho prvotného označenia, má aj bohatá inštrumentovaná veľkolepá hudba, pôvodne komponovaná ako symfonická báseň.

Obsahovým opakom pojmu *titan* je slovo, ktoré sa v Biblii uvádza ako *vzkriesenie*. Jeho pôvod vychádza z gréckeho slova *anastasis*, čo znamená opätovné vrátenie do života. Priamo súvisí s naplňaním hlavného posolania kresťanského náboženstva, a to s odpúšťaním, skromnosťou, sebaobetovaním a preukazovaním lásky k Bohu a bližnému svojmu. Vzkriesenie z hľadiska kresťanskej viery nie je chápané iba ako obyčajný návrat do predchádzajúceho života a obnovenie toho, čo už bolo. Znamená nový spôsob existencie, ktorý definitívne láme moc smrti. Je začiatkom novej skutočnosti, v ktorej je pominuté nasmerované k nepominutelnému, kde sa ľudská prirodzenosť ukazuje v novej slobode a sile večnosti.

Témy o zmysle života a smrti vložil Gustav Mahler do svojej *2. symfónie c mol* a nazval ju *Vzkriesenie*. Táto monumentálna vokálno-inštrumentálna skladba, ktorá zaznie na záver tohtoročných BHS, mala premiéru v roku 1895 a už počas autorovho života sa stala jedným z jeho najpopulárnejších a najúspešnejších diel. Rozsahom takmer 90 minút, maximalistickým obsadením orchestrálneho i zborového aparátu a vokálnych sólistiek, ale

najmä svojou hĺbkou a filozofickým presahom, patrí k vrcholným partitúram svetovej hudobnej histórie.

Úvodný a záverečný rámec 61. ročníka BHS 2026 tak tvorí hudba jedného geniálneho autora, ktorou on sám uzatvára kruh dejín, siahajúci od veľkolepého, avšak pominutelného sveta antických mýtov až po víťazstvo lásky nad smrťou a vzkriesenie k večnému životu. Aké sú ale jednotlivé hudobné zastávky medzi týmito fascinujúcimi okrajovými udalosťami a kto nás na tohtoročnej festivalovej ceste bude sprevádzať?

BHS sú prehliadkou vrcholného interpretačného hudobného umenia, a preto sa nám v rámci aktuálneho ročníka predstavia popredné domáce i medzinárodné orchestre, zbory, dirigentské osobnosti a sólisti, ktorých umenie si nemáme možnosť u nás bežne vy počuť. Medzi prominentných zahraničných hostí budú patriť Česká filharmónia s huslistom Gilom Shahamom, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia s dirigentom Stanislavom Kochanovským, Cleveland Orchestra s dirigentom Franzom Welslerom-Möstom, švajčiarsky orchester historických nástrojov Il Pomo d'Oro s tenoristom Michaelom Spyresom, huslista Leonidas Kavakos, klavirista Arcadi Volodos, organista Karol Mossakowski a mnohí ďalší poprední umelci.

Slovenskej filharmónii, ako domácejmu hostiteľovi, budú patriť tri festivalové koncerty. Dirigovať ich bude Simone Young z Austrálie, Gianluca Capuano z Talianska a Yutaka Sado z Japonska. Pod ich vedením zaznejú už spomenuté symfónie Gustava Mahlera i koncertná verzia romantickej opery Vincenza Belliniho *I Capuleti e i Montecchi*, ktorá bude v Bratislave uvedená po prvýkrát. Spoluúčinkovať bude Slovenský filharmonický zbor a špičkoví vokálni sólisti. Z domácich telies sa v rámci festivalu predstaví aj Štátny komorný orchester Žilina so Speváckym zborom Lúčnica a sólistami, orchester historických nástrojov Solamente naturali so speváčkou Ivou Bittovou, Spevácky zbor Technik STU, ktorý si pripomenie 70 rokov od svojho založenia, Slovenský komorný orchester a ďalší sólisti a komorné ansámble.

Okrem skladieb svetových autorov zaznejú aj diela domácich skladateľov, ktorým každoročne patrí významný priestor v rámci festivalovej dramaturgie. Bude to Ján Levoslav Bella, Alexander Moyzes, Ján Cikker a jeden deň bude venovaný tvorbe Vladimíra Godára, ktorý v tomto roku oslávil svoju sedemdesiatku. Pripomenieme si aj jubilujúce ženské skladateľky Iris Szeghy a Oľgu Kroupovú. Mimoriadnym spomienkovým koncertom bude galavečer, na ktorom oslávim 75. narodeniny našej opernej legendy, maestra Petra Dvorského, jedného z najvýznamnejších a najúspešnejších umelcov slovenskej kultúry.

Bratislavské hudobné slávnosti sú jediným slovenským zástupcom v prestížnej Európskej asociácii festivalov (EFA), ktorá sídli v Bruseli. Ich hlavným organizátorom je Slovenská filharmónia, ktorá je inštitúciou garantujúcou najvyššie odborné a profesionálne zázemie, ako aj podmienky pre ich kvalitné zabezpečenie. Svojím dosahom sa každoročne zaraďujú k našim najsledovanejším kultúrnym a spoločenským udalosťami a prezentujú našu krajinu a jej národ ako vyspelú, pohostinnú a tolerantnú spoločnosť aj v medzinárodnom kontexte. Festival by však nebolo možné uskutočniť bez podpory zriaďovateľa – Ministerstva kultúry SR, Národnej banky Slovenska – hrdého partnera SF, Nadácie Tatra Banky a ďalších mediálnych partnerov a podporovateľov. Za ich pomoc patrí všetkým naše úprimné poďakovanie.

Hlavnými podporovateľmi a dôvodom existencie BHS však zostávajú vy, naši verní návštevníci a poslucháči. Verím, že si aj z tohtoročnej bohatej ponuky programov vyberiete podľa svojej chuti a nálady tie najkrajšie koncerty, na ktorých zažijete hlboké umelecké, ľudské i spoločenské zážitky. Umožní to výnimočná hudba skladateľov, ktorí sice dostali *titanský* talent do vienka, ale až vďaka ich pracovitosti, profesionalizmu, skromnosti a láske i úcte k umeniu sa ich diela stali obdivovanými a nesmrteľnými.

Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Dear Ladies and Gentlemen,

To capture in a precise yet original way the title of this year's Bratislava Music Festival (BHS) seems quite a challenge. However, if I were a journalist faced with such a rigorous task, I would call this year's festival *'The Triumph of Love'*, or *'A Musical Journey from Titans to Resurrection'*.

In Greek mythology, the Titans were the divine offspring of Gaia, the Mother Earth, and Uranus, the god of the sky. Fearing that they might deprive him of his dominion over the world, Uranus imprisoned his children in Tartarus, a place of eternal darkness and a bottomless abyss where damned souls were consigned. However, the immortal Titans managed to free themselves and rebel against their own father, whose rule they cruelly overthrew and replaced with their own. Evil deeds bring disastrous consequences, and so a similar fate befell the Titans. After long, relentless battles, they were defeated, and their rule over the world and the universe was wrested from their hands by their children, the Olympian gods. The Titans met the same fate as their father Uranus, cast into eternal damnation.

The name 'Titan', however, has not been forgotten; rather, it has become synonymous with objects, phenomena or deeds characterised by size, strength but also human qualities such as conceit and pride. It is the name given to Saturn's largest moon and to a chemical element that is extremely strong and durable. An 'epic' sporting achievement may be described as 'titanic', and the term 'Titan' is also well known in the literary world as the title of a novel by the German writer Jean Paul (whose real name was Johann Friedrich Richter). Through the life story of its protagonist, Albano de Cesara, the novel highlights the concept of the ancient Greek philosophical notion of *hubris*, denoting arrogance and the actions of a person who imagines oneself to be equal to the gods, for which they are met only with retribution – in this case – punishment.

Even during his lifetime, the Austrian composer and conductor Gustav Mahler was

regarded as one of the most significant symphonists and musical visionaries of the 19th and 20th centuries. He originally titled his Symphony No. 1 in D major, which opens this year's BHS, *Titan*, inspired by the German novel of the same name, mentioned above. Although he used this title only for the work's premiere performance in Budapest and Hamburg in 1889, and later rejected it, the name caught on and has remained in use to this day. This is due not only to the composer's original title, but also to the richly orchestrated, magnificent music, originally composed as a symphonic poem.

The conceptual opposite of *titan's* abstract meaning described here is the word which appears in the Bible as *'resurrection'*. Its origin lies in the Greek word *'anastasis'*, which means a return to life. It is directly linked to the fulfilment of the central mission of the Christian faith, namely forgiveness, humility, self-sacrifice and the demonstration of love for God and one's neighbour or brother. From the perspective of Christian doctrine, the resurrection is not understood merely as a simple return to one's former life or a restoration of what once was. It signifies a new way of existence that definitively breaks the power of death. It is the beginning of a new reality where temporary transitions towards the eternal, and the newly gained freedom coupled with the eternal power of human nature is revealed.

Gustav Mahler incorporated themes of the life's and death's meaning into his Symphony No. 2 in C minor and titled it *Resurrection*. This monumental vocal-instrumental composition, which will be performed at the close of this year's BHS, premiered in 1895 and, even during the composer's lifetime, became one of his most popular and successful works. With a duration of almost 90 minutes, a rich line-up of orchestra, choir and vocal soloists, and above all its depth and philosophical significance, it ranks among the greatest musical scores in the history of world music.

The opening and closing framework of the 61st BHS 2026 is thus formed by the music of a single brilliant composer, through which the festival will reveal the cycle of existence – from the magnificent yet fleeting world

of ancient myths to the triumph of love over death and the resurrection to eternal life. But what are the individual musical stops between these fascinating landmark events, and who will be accompanying us on this year's festival journey?

The BHS is a showcase of musical artistry at its finest; as such, this year's festival will feature leading domestic and international orchestras, choirs, conductors and soloists whose performances we do not usually have the opportunity to hear during our usual philharmonic season. Prominent international guests will include the Czech Philharmonic with violinist Gil Shaham, the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conducted by Stanislav Kochanovsky, the Cleveland Orchestra conducted by Franz Welser-Möst, the Swiss early music ensemble Il Pomo d'Oro with tenor Michael Spyres, violinist Leonidas Kavakos, pianist Arcadi Volodos, organist Karol Mossakowski and many other leading musical artists.

The Slovak Philharmonic, as the host orchestra, will perform three festival concerts. These will be conducted by Simone Young from Australia, Gianluca Capuano from Italy and Yutaka Sado from Japan. Under their baton, the programme will feature the aforementioned symphonies by Gustav Mahler, as well as a concert version of Vincenzo Bellini's romantic opera *I Capuletti e i Montecchi*, which will be performed in Bratislava for the very first time. The Slovak Philharmonic Choir and leading vocal soloists will also take part in the festival. Among the local ensembles performing at the festival will be the Slovak Sinfonietta Žilina with the Lúčnica Chorus and their featured soloists, the period instrument orchestra Solamente naturali with singer Iva Bittová, the STU Technik Choir, which will mark the 70th anniversary of its founding, the Slovak Chamber Orchestra, and other soloists and chamber ensembles.

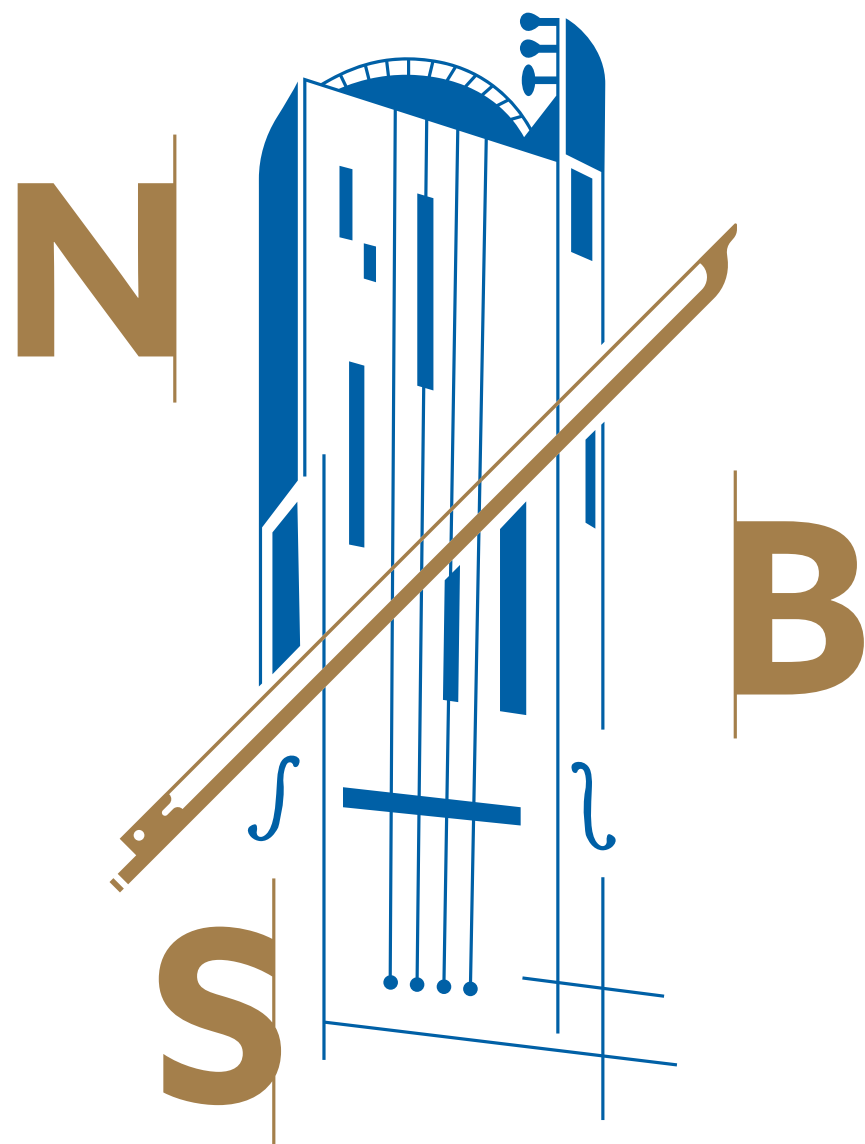
In addition to works by international composers, the programme will also feature works by Slovak composers, who are given a prominent place in the festival's programme each year. These will include Ján Levoslav Bella, Alexander Moyzes and Ján Cikker, and one

day will be dedicated to the works of Vladimír Godár, who celebrated his 70th birthday this year. We shall also commemorate the female composers Iris Szeghy and Olga Kroupová, who are celebrating their milestone birthdays. A special commemorative concert will be a gala evening at which we shall celebrate the 75th birthday of our opera legend, maestro Peter Dvorský, one of the most significant and successful artists in Slovak culture.

The Bratislava Music Festival is the sole Slovak representative in the prestigious European Festivals Association (EFA), which is based in Brussels. This festival's main organiser is the Slovak Philharmonic, an institution that guarantees the highest standards of expertise and professionalism, as well as the conditions necessary to ensure the festival's high quality. In terms of its impact, the festival ranks among our most widely followed cultural and social events each year, presenting our country and its people as a highly developed, generous and open-minded society, within the international context. However, the festival could not take place without the support of its founding body – the Ministry of Culture of the Slovak Republic, the National Bank of Slovakia – a proud partner of the Slovak Philharmonic, the Tatra Banka Foundation and other media partners and supporters. We would like to express our sincere thanks to all of them for their support and assistance.

However, it is you, our loyal visitors and listeners, who remain the main supporters and the very reason for the existence of BHS. I trust that this year's rich programme, will allow you to choose according to your musical taste and that you will enjoy profound artistic, human and social experiences. This will be made possible by the exceptional music of composers who, whilst blessed with extraordinary *titanic* talent, have seen their works become admired and immortalised only through their diligence, professionalism, modesty, and love and respect for the arts.

Marián Turner
Managing Director of the Slovak Philharmonic



hrdý partner Slovenskej filharmónie



Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie
Concert Hall of the Slovak Philharmonic

STREDA

23. september 2026 | 19.30

Wednesday 23rd September 2026 | 7.30 p.m.

Otvárací koncert 61. ročníka BHS

Opening Concert of the 61st BMF

Slovenská filharmónia

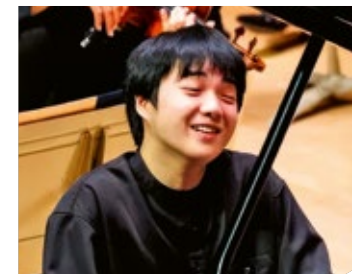
Slovak Philharmonic

Simone Young, dirigentka | *conductor*

Mao Fujita, klavír | *piano*



Simone Young



Mao Fujita

Ján Levoslav Bella (1843 – 1936)

Koncertná predohra Es dur | *Concert Overture in E flat major*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Koncert pre klavír a orchester č. 21 C dur, KV 467
Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symfónia č. 1 D dur „Titan“
Symphony No. 1 in D major “Titan”

ŠTVRTOK

24. september 2026 | 19.30

Thursday 24th September 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Česká filharmónia

Czech Philharmonic

Elim Chan, dirigentka | *conductor*

Gil Shaham, husle | *violin*



Elim Chan



Gil Shaham

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

Predohra pre orchester, H 345
Overture for Orchestra, H 345

Sergej Prokofiev (1891 – 1953)

Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63
Violin Concerto No. 2 in G minor, Op. 63

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Suita A dur, op. 98b
Suite in A major, Op. 98b

Igor Stravinskij (1882 – 1971)

Vták ohnivák, suita z baletu (verzia 1919)
The Firebird Suite (1919 version)

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

PIATOK

25. september 2026 | 19.30

Friday 25th September 2026 | 7.30 p.m.

Hommage à Peter Dvorský – 75

S jedným z najúspešnejších a najvýraznejších
reprezentantov slovenskej kultúry oslávime
životné jubileum v deň jeho narodenín.

*On his birthday, we will honour the jubilee of one of the most
illustrious and distinguished representatives of Slovak culture.*

Hostia / *Guests*

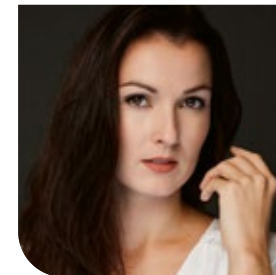
Božidara Turzonovová, herečka / *actress*

Slávka Zámečnicková, soprán / *soprano*

Peter Kellner, barytón / *baritone*

Róbert Pechanec, klavír / *piano*

Iveta Malachovská, moderátorka / *presenter*



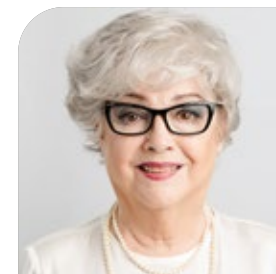
Slávka Zámečnicková



Peter Kellner



Peter Dvorský



Božidara Turzonovová



Róbert Pechanec

SOBOTA

26. september 2026 | 16.00

Saturday 26th September 2026 | 4.00 p.m.

Malá sála
Slovenskej filharmónie

Small Hall of the Slovak Philharmonic

Dvojportrét z tvorby jubilujúcich slovenských skladateľiek

Double Portrait Celebrating Two Jubilarian Slovak Composers

Olga Kroupová – Iris Szeghy

Milan Paľa, husle | *violin*

Pavol Oravec, tenor | *tenor*

Ondrej Olos, klavír | *piano*

Robert Holota, hobo | *oboe*

Júlia Novosedlíková, klavír | *piano*

Eva Šušková, soprán | *soprano*

Mucha Quartet



Olga Kroupová



Iris Szeghy

Olga Kroupová (1966)

Quintessenz pre sólové husle / *for violin solo* (2008)

La Noche Oscura, piesne podľa básní svätého Jána z Križa (2018)
La Noche Oscura, songs on poems by St. John of the Cross (2018)

PREMIÉRA
PREMIERE

Comments on Plath Poems pre hobo | a sláčikové kvarteto (2020)
Comments on Plath Poems for oboe and string quartet

SLOVENSKÁ PREMIÉRA
SLOVAK PREMIERE

Iris Szeghy (1956)

Žalm pre sólový hlas na báseň Paula Celana (1993)
Psalm for voice solo on a poem by Paul Celan

Perpetuum mobile pre klavír / *for piano* (1993/2023)

Prosté a ťažké, tri piesne pre spev a klavír na básne Milana Rúfusa (1978/2021)
Simple and Difficult, three songs for voice and piano on poems by Milan Rúfus

Sláčikové kvarteto č. 2 „Goldberg“ / *String Quartet No. 2 “Goldberg”* (2022)

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

SOBOTA

26. september 2026 | 19.30

Saturday 26th September 2026 | 7.30 p.m.

Klavírny recitál

Piano Recital

Arcadi Volodos



Arcadi Volodos

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sonáta pre klavír č. 18 G dur, op. 78, D. 894
Piano Sonata No. 18 in G major, Op. 78, D. 894

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Mazúrka h mol, op. 33 č. 4 / *Mazurka in B minor, Op. 33 No. 4*
Mazúrka e mol, op. 41 č. 2 / *Mazurka in E minor, Op. 41 No. 2*
Mazúrka f mol, op. 63 č. 2 / *Mazurka in F minor, Op. 63 No. 2*
Prelúdium cis mol, op. 45 / *Prelude in C sharp minor, Op. 45*
Sonáta č. 2 b mol, op. 35 / *Sonata No. 2 in B flat minor, Op. 35*

Hudobný život

Najstarší odborný časopis venovaný
klasikej hudbe na Slovensku

www.hudobnyzivot.sk

recenzie koncertov, kníh, CD
hudobné divadlo, rozhovory, eseje
online archív tlačенých čísel od roku 1969

NEDELA

27. september 2026 | 16.00

Sunday 27th September 2026 | 4 p. m.

Malá sála
Slovenskej filharmónie

Small Hall of the Slovak Philharmonic

Ivan Ženatý, husle | *violin*

Petr Nouzovský, violončelo | *cello*

Marian Lapšanský, klavír | *piano*



Ivan Ženatý



Petr Nouzovský



Marian Lapšanský

Vladimír Godár (1956)

Sonáta na pamäť Viktora Šklovského pre violončelo a klavír
Sonata in Memory of Viktor Shklovsky for cello and piano

Sekvencia pre husle a klavír
Sequence for violin and piano

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Klavírne trio č. 4 e mol „Dumky“, op. 90, B. 166
Piano Trio No. 4 in E minor “Dumky”, Op. 90, B. 166

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

NEDELA

27. september 2026 | 19.30

Sunday 27th September 2026 | 7.30 p. m.

Hommage à Vladimír Godár – 70

Solamente naturali & Vocal Ensemble SoLa

Marek Štryncl, dirigent | *conductor*

Dušan Bill, zbormajster | *choirmaster*

Miloš Valent, husle, viola | *violin, viola*

Iva Bittová, spev | *voice*

Hilda Gulyás, spev | *voice*



Solamente naturali



Marek Štryncl



Iva Bittová



Vladimír Godár



Miloš Valent



Hilda Gulyás

Vladimír Godár (1956)

MATER	Passacaglia dolorosa	PREMIÉRA PREMIERE
	Majkomašmalon / <i>Maykomashmalon</i>	
	Magnificat / <i>Magnificat</i>	
	Uspávanky / <i>Lullabies</i>	
	Ecce puer / <i>Ecce puer</i>	
	Dormi Jesu / <i>Dormi Jesu</i>	
	Stála Matka / <i>Stabat Mater</i>	
	Regina coeli / <i>Regina coeli</i>	
	Majkomašmalon / <i>Maykomashmalon</i>	

Slovenský internetový časopis o opere, operete, klasickej hudbe a baletе

{ spravodajstvo, publicistika,
produkcia, eventy } **PERA**
SLOVAKIA

www.operaslovakia.sk



Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie
Concert Hall of the Slovak Philharmonic

UTOROK
29. september 2026 | 19.30
Tuesday 29th September 2026 | 7.30 p.m.

Slovenský komorný orchester

Slovak Chamber Orchestra

Leonidas Kavakos, husle | *violin*

Ewald Danel, umelecký vedúci | *artistic leader*

Ilias Livieratos, viola



Leonidas Kavakos



Ilias Livieratos



Ewald Danel

Nikos Skalkottas (1904 – 1949)

Päť gréckych tancov pre sláčikový orchester
Five Greek Dances for String Orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Koncert pre husle a orchester č. 3 G dur, KV 216
Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216

Alexander Moyzes (1906 – 1984)

Musica Istropolitana, op. 73

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Koncertantná symfónia Es dur pre husle, violu a orchester, KV 364
Sinfonia Concertante in E flat major for violin, viola and orchestra, K. 364

STREDA

30. september 2026 | 19.30

Wednesday 30th September 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Tenorissimo Il Pomo d'Oro

komorný orchester historických nástrojov /
period instruments chamber orchestra

Michael Spyres, tenor



Michael Spyres

DEVIN.STVR.SK

Ars musica
KAŽDÝ PRACOVNÝ DEŇ
10.00

**Koncerty
zo sveta**
PONDELOK
19.00

**Veľké
hudobné diela**
ŠTVRTOK
20.30

**Koncertné
Rádio Devín**
PIATOK
19.00

**Operné
Rádio Devín**
SOBOTA
19.00

**rádio
DEVÍN**

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

STREDA

30. september 2026 | 19.30

Wednesday 30th September 2026 | 7.30 p.m.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Empio, per farti guerra, ária z opery Tamerlano

aria from the opera Tamerlano

Dread the fruits of Christian folly, ária z oratória Theodora

aria from the oratorio Theodora

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Cada pur sul capo audace, ária z opery Artabano, re de' Parti, RV 701

aria from the opera Artabano, re de' Parti, RV 701

Koncert g mol pre sláčikové nástroje, RV 156

Concerto for strings in G minor, RV 156

Baldassare Galuppi (1706 – 1785)

Vil trofeo d'un'alma imbelle, ária z opery Alessandro nell'Indie

aria from the opera Alessandro nell'Indie

Concerto a quattro č. 3 D dur / *No. 3 in D major*

Gaetano Latilla (1711 – 1788)

Se il mio paterno amore, ária z opery Siroe, re di Persia

aria from the opera Siroe, re di Persia

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Cessez de ravager la terre, ária z opery Naïs / *aria from the opera Naïs*

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)

Nocchier, che mai non vide l'orror della tempesta, ária z opery Germanico

in Germania / aria from the opera Germanico in Germania

Domenico Sarro (1679 – 1744)

Fra l'ombra un lampo solo, ária z opery Achille in Sciro

aria from the opera Achille in Sciro

Giuseppe Sammartini (1695 – 1750)

Concerto grosso A dur, op. 2 č. 1 / *Concerto Grosso in A major, Op. 2 No. 1*

Johann Adolph Hasse (1699 – 1783)

Solcar pensa un mar sicuro, ária z opery Arminio / *aria from the opera Arminio*

ŠTVRTOK

1. október 2026 | 19.30

Thursday 1st October 2026 | 7.30 p. m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Spevácky zbor Technik STU

Technik Choir STU

Petra Torkošová, zbormajsterka, dirigentka / *artistic leader, conductor*

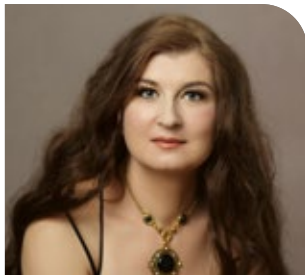
Elena Shatokhina, soprán / *soprano*

Bartosz Nowak, tenor

Štefan Bučko, umelecký prednes / *recitation*



Petra Torkošová



Elena Shatokhina



Bartosz Nowak



Štefan Bučko

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Celonočné bdenie, op. 37

All Night Vigil, Op. 37

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

PIATOK

2. október 2026 | 19.30

Friday 2nd October 2026 | 7.30 p. m.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Stanislav Kochanovsky, dirigent / *conductor*

Nikolay Lugansky, klavír / *piano*



Stanislav Kochanovsky



Nikolay Lugansky

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, op. 30
Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30

Symfónia č. 2 e mol, op. 27
Symphony No. 2 in E minor, Op. 27

SOBOTA

3. október 2026 | 19.30

Saturday 3rd October 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Štátny komorný orchester Žilina

Slovak Sinfonietta Žilina

Spevácky zbor Lúčnica

Lúčnica Chorus

Peter Valentovič, dirigent / *conductor*

Elena Matušová, zbormajsterka / *choirmaster*

Jordana Palovičová, klavír / *piano*

Soňa Godarská, soprán / *soprano*

Alena Grach, mezzosoprán / *mezzo-soprano*

Juraj Hollý, tenor

Jiří Rajniš, bas / *bass*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Egmont, predohra, op. 84

Egmont, overture, Op. 84

Ján Cikker (1911 – 1989)

Concertino pre klavír a orchester, op. 20

Concertino for piano and orchestra, Op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Rekviem d mol, KV 626

Requiem in D minor, K. 626



Peter Valentovič



Elena Matušová



Jordana Palovičová



Soňa Godarská



Alena Grach



Juraj Hollý



Jiří Rajniš

NEDELA

4. október 2026 | 19.30

Sunday 4th October 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Slovenská filharmónia

Slovak Philharmonic

Slovenský filharmonický zbor

Slovak Philharmonic Choir

Gianluca Capuano, dirigent / *conductor*

Michael Dvořák, zbormajster / *choirmaster*

Romeo **Jana Kurucová**, mezzosoprán / *mezzo-soprano*

Giulietta **Simona Šaturová**, soprán / *soprano*

Tebaldo **Santiago Ballerini**, tenor

Lorenzo **Marko Mimica**, barytón / *baritone*

Cappellio **Jozef Benci**, bas / *bass*

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Kapuletovci a Montekovci

I Capuleti e i Montecchi

1. UVEDENIE OPERY
V BRATISLAVE
THE FIRST
PERFORMANCE
OF THE OPERA
IN BRATISLAVA

Večer je venovaný pamiatke na opernú divu
Editu Gruberovú (1946 – 2021), dlhoročnú čestnú prezidentku
BHS 2001 – 2013, pri príležitosti jej nedožitých 80. narodenín.

*This evening is dedicated to the memory of the opera diva Edita Gruberova,
a longtime honorary president of the BMF 2001–2013, on the occasion of the
80th anniversary of her birth.*



Gianluca Capuano



Michael Dvořák



Simona Šaturová



Jana Kurucová



Santiago Ballerini



Marko Mimica



Jozef Benci

UTOROK

6. október 2026 | 19.30

Tuesday 6th October 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Le Nuove Musiche

Jörn Hinnerk Andresen, dirigent | *conductor*

Jakub Mitrik, umelecký vedúci, teorba, baroková lutna
artistic leader, theorbo, baroque lute



Jörn Hinnerk Andresen



Jakub Mitrik

Ján Šimrák st./Sr. (cca 1600 – 1657)

Plaudite mortales
Missa super omnes gentes
Ecce mulier Cananea
Factum est silentium in coelo
Extollens vocem
Angelis suis mandavit de te



Le Nuove Musiche

Samuel Marckfelner (1621 – 1674)

Tabulatúrny zborník Samuela Marckfelnera (výber)
Tablature book of Samuel Marckfelner (selection)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Musikalische Exequien, SWV 279–281



GESAMTKUNSTWERK

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

STREDA

7. október 2026 | 19.30

Wednesday 7th September 2026 | 7.30 p.m.

Husľový recitál

Violin Recital

Dalibor Karvay

Itamar Golan, klavír | *piano*



Dalibor Karvay



Itamar Golan

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonáta F dur pre husle a klavír č. 5 „Jarná“
Sonata in F major for violin and piano No. 5 “Spring”

Claude Debussy (1862 – 1918)

Sonáta g mol pre husle a klavír
Sonata in G minor for violin and piano

Eugen Suchoň (1908 – 1993)

Sonatina pre husle a klavír, op. 11
Sonatina for violin and piano, Op. 11

César Franck (1822 – 1890)

Sonáta pre husle a klavír A dur
Sonata for violin and piano in A major

ŠTVRTOK

8. október 2026 | 19.30

Thursday 8th October 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

Janáčkova filharmónia Ostrava

Janáček Philharmonic Ostrava

Daniel Raiskin, dirigent | *conductor*

Lukáš Vondráček, klavír | *piano*



Daniel Raiskin



Lukáš Vondráček

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Lašské tance (výber)

Lachian Dances (selection)

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18

Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18

Dmitrij Šostakovič (1906 – 1975)

Symfónia č. 15 A dur, op. 141

Symphony No. 15 in A major, Op. 141

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

PIATOK

9. október 2026 | 19.30

Friday 9th October 2026 | 7.30 p.m.

Organový recitál

Organ Recital

Karol Mossakowski, organ

Kamil Barciok, trúbka | *trumpet*



Karol Mossakowski



Kamil Barciok

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sinfonia z kantáty Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29

Sinfonia from Cantata 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir', BWV 29

Prelúdium č. 5 D dur, BWV 874

Prelude No. 5 in D major, BWV 874

Schüblerove chorály, výber (BWV 645, 647, 650) s organovými

improvizáciami Karola Mossakowského

Schübler Chorales, selection (BWV 645, 647, 650) with improvisations by

Karol Mossakowski

Ilja Zeljenka (1932 – 2007)

Concertino pre trúbku a organ

Concertino for trumpet and organ

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

Symfónia pre organ č. 5 f mol, op. 42 č. 1

Organ Symphony No. 5 in F minor, Op. 42 No. 1

SOBOTA

10. október 2026 | 19.30

Saturday 10th October 2026 | 7.30 p.m.

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst, dirigent | *conductor*



Franz Welser-Möst

Franz Liszt (1811 – 1886)

Orfeus, symfonická báseň
Orpheus, symphonic poem

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

Symfónia č. 2, H 295
Symphony No. 2, H 295

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Symfónia č. 2 D dur, op. 73
Symphony No. 2 in D major, Op. 73

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

NEDELA

11. október 2026 | 19.30

Sunday 11th October 2026 | 7.30 p.m.

Záverečný koncert 61. ročníka BHS

The Closing Concert of the 61st Bratislava Music Festival

Slovenská filharmónia

Slovak Philharmonic

Slovenský filharmonický zbor

Slovak Philharmonic Choir

Yutaka Sado, dirigent | *conductor*

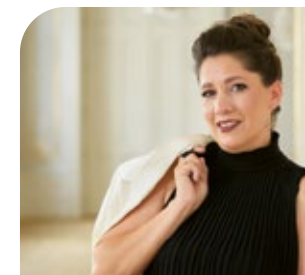
Petra Torkošová, zbormajsterka | *choirmaster*

Christina Landshamer, soprán | *soprano*

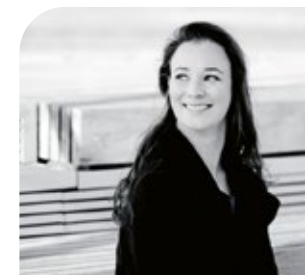
Anna Werle, mezzosoprán | *mezzo-soprano*



Yutaka Sado



Petra Torkošová



Christina Landshamer

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symfónia č. 2 c mol „Vzkriesenie“
Symphony No. 2 in C minor “Resurrection”



Anna Werle

Koncerty 61. ročníka BHS 2026 v Dome umenia Piešťany

Bratislava Music Festival in the House of Arts Piešťany

PONDELOK 21. september 2026 | 19.00

Monday 21st September 2026 | 7.00 p.m.

Komorný koncert | *Chamber Concert*

Ivan Ženatý, husle | *violin*

Petr Nouzovský, violončelo | *cello*

Marian Lapšanský, klavír | *piano*

Vladimír Godár, Antonín Dvořák

PIATOK 2. október 2026 | 19.00

Friday 2nd October 2026 | 7.00 p.m.

Štátny komorný orchester Žilina | *Slovak Sinfonietta Žilina*

Spevácky zbor Lúčnica | *Lúčnica Chorus*

Peter Valentovič, dirigent | *conductor*

Elena Matušová, zbormajsterka | *choirmaster*

Jordana Palovičová, klavír | *piano*

Soňa Godarská, soprán | *soprano*

Alena Grach, mezzosoprán | *mezzo-soprano*

Juraj Hollý, tenor

Jiří Rajniš bas | *bass*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Egmont, predohra, op. 84 | *Egmont, overture, Op. 84*

Ján Cikker (1911 – 1989)

Concertino pre klavír a orchester, op. 20 | *Concertino for piano and orchestra, Op. 20*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Rekviem d mol, KV 626 | *Requiem in D minor, K. 626*



VIVA rádio

**VYSIELAME
DIGITÁLNE
TERAZ UŽ
AJ CEZ DAB+**

Rádio VIVA je teraz vďaka DAB+ dostupné takmer na celom Slovensku. Vaše obľúbené hity si tak môžete vychutnať s čistým a stabilným zvukom.

Stream Online

BA 93.3 ~ 94.9 ~ 101.1 ~ NR 101.0 ~ TT 101.0 ~ ZA 101.9 ~ BB 99.4 ~ ZV 100.7



Hrdý partner
Slovenskej filharmónie



BHS člen Európskej
asociácie festivalov



Partneri a mediálni partneri | Partners and Media Partners



Autori portrétov

Marián Turner © Peter Brenkus; Simone Young © Bertold Fabricius; Mao Fujita © Robert Torres; Elim Chan © Simon Pauly;
Gil Shaham © Chris Lee; Arcadi Volodos © Marco Borggreve; Ivan Ženatý © Tomáš Lébr; Petr Nouzovský © Daniel Havel;
Marian Lapšanský © Peter Brenkus; Marek Štryncl © Vladimír Yurkovic; Leonidas Kavakos © Gregor Hohenberg;
Ewald Danel © Peter Brenkus; Michael Spyres © Marco Borelli; Nikolay Lugansky © Marco Borggreve;
Stanislav Kochanovsky © Ralf Plessmann; Elena Matušová © Ctibor Bachratý; Gianluca Capuano © Gianandrea Uggetti;
Simona Šaturová © Jan Houda; Marko Mimica © Gemma Escribano; Jörn Hinnerk Andresen © Johannes G. Schmidt;
Le Nuove Musiche © Jozef Vokál; Dalibor Karvay © Peter Brichta; Lukáš Vondráček © Pavel Šinágl;
Karol Mossakowski © Marie Rolland; Kamil Barciok © Ján F. Lukáš; Franz Welser-Möst © Roger Mastroianni;
Yutaka Sado © Werner Kmetitsch; Jordana Palovičová © Ivona Orešková; Petra Torkošová © Terézia Popelková, Alexander Trizuljak;

PREDAJ VSTUPENIEK | TICKETS

v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty
In the Slovak Philharmonic – the Reduta building, 1 Eugen Suchoň Square, Bratislava

pondelok – piatok 12.00 – 18.00

a hodinu pred každým koncertom

Monday – Friday 12.00 p.m. – 6.00 p.m.

and one hour before the concert

telefón | tel.: +421 2 20 475 293 | **e-mail**: vstupenky.bhs@filharmonia.sk

predaj vstupeniek on-line | **tickets on-line**: www.bhsfestival.sk | www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená

The programme and the featured artists are subject to change without prior notice.

Výtvarné dielo na obálke | Reproduced fineart by: Vladimír Yurkovic

Vydala | Published by: Slovenská filharmónia | Slovak Philharmonic

Zostavili | Edited by: Martina Kamenská, Juraj Bubnáš a Manažment BHS | Management of the Bratislava Music Festival

Design • DTP • PrePress: Vladimír Yurkovic • yurkovicdesign.sk

Preklad | Translation: Aneta Barnes, Katarína Godárová

Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia MK SR | Slovak Philharmonic is a governmental subsidised organization of the Ministry of Culture of the Slovak Republic





WWW.FILHARMONIA.SK

