

BHS

Bratislavské hudobné slávnosti

56. ročník

BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL | MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA



24.9.–10.10.2021

© KATARÍNA ALEXOVÁ-FÍGEROVÁ: HUŠLISTKA

HLAVNÝ USPORIADATEĽ



BHS člen
Európskej
asociácie
festivalov

GENERÁLNY PARTNER BHS



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI



BRATISLAVA



hudobný život



www.filharmonia.sk | www.navstevnik.sk

Hlavný usporiadateľ Slovenská filharmónia
z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Piatok 24. 9.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Pinchas Steinberg, *dirigent*

Javier Perianes, *klavír*



Veľvyslanectvo
Izraela
na Slovensku

Ján Cikker

Symfonieta op. 16, č. 1

Maurice Ravel

Koncert pre klavír a orchester G dur

Igor Stravinskij

Svätenie jari

Kompozičný vklad **Jána Cikkera** do slovenských hudobných dejín je mimoriadne bohatý. Popri autorstve 10 opier sa prejavil aj ako zdatný a nezvyčajne plodný symfonik. Jeho dielom na úvod BHS 2021 si pripomínáme 110. výročie narodenia skladateľa.

V roku 1928 uskutočnil francúzsky skladateľ **Maurice Ravel** štvormesačnú koncertnú cestu po USA. Kompozičným plodom amerického pobytu bol aj hravý, ale pre interpreta náročný Koncert pre klavír a orchester G dur, ktorý skladateľovi zabezpečil trvalú slávu. Koncert si vypočujeme v interpretácii španielskeho klaviristu **Javiera Perianesa**, u ktorého kritici oceňujú „*precíznu a rýchlu prácu prstov, ktorá človeka ohromí... v kombinácii s očividnou skromnosťou a absolútnou brilantnosťou.*“

Stravinského balet *Svätenie jari*, obrazy z pohanskej Rusi z roku 1913, sa stal jedným z ikonických opusov symfonickej hudby 20. storočia a dodnes fascinuje hudobných znalcov i poslucháčov. V podaní Slovenskej filharmónie pod taktovkou dirigentského mága **Pinchasa Steinberga** slubuje program otváracieho koncertu BHS nevšedný interpretačný zážitok.

Sobota 25. 9.

OTP

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Komorný koncert z diel slovenských skladateľov
pre dychové nástroje

Ladislav Fančovič, *saxofón*

Jozef Eliáš, *klarinet*

Albert Hrubovčák, *trombón*

Tomáš Nemec, *klavír*

Albrecht Trio

Matúš Veľas, *hoboj*, Jozef Eliáš, *klarinet*, Peter Kajan, *fagot*

Jevgenij Iršai

Monológ pre barytónový saxofón

Peter Zagar

Intermezzo pre klarinet a klavír **premiéra**

Jozef Podprocký

Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot, op. 45

Milan Novák

Hudba pre trombón a klavír

Jevgenij Iršai

Siluety pre klarinet a barytónový saxofón

Juraj Hatrík

Due movimenti per tre

Komorná tvorba pre dychové nástroje má v domácej hudobnej spisbe dlhú a neobyčajne plodnú tradíciu. Popri sólových skladbách sa skladatelia našej hudobnej moderny (Moyzes, Suchon, Cikker, Kardoš, Jurovský, Holoubek) s veľkým zánietením venovali žánru dychového kvinteta. Príležitosť predviesť svoje interpretačné majstrovstvo budú mať vedúci hráči dychovej sekcie Slovenskej filharmónie. Skvelý klavirista **Ladislav Fančovič** sa zasa predstaví v novej polohe koncertného saxofonistu dvojice skladieb **Jevgenija Iršaja**, ktorých vznik podnietil.

16.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Organový koncert

Thierry Escaich, *organ* Romain Leleu, *trúbka*

Vassily Brandt, Reinhold Glière, Louis Vierne, Camille Saint-Saëns, Sergej Rachmaninov, Erik Satie, Amilcare Ponchielli

Organ a trúbka – stáročia žijú v dokonalej súhre. Kedysi boli ideálnym inštrumentálnym duom pri chrámovej prezentácii sakrálnych reflexií, pri oslave božskej dokonalosti a transcendentálnych výšin. Dnes účinne pôsobia aj na koncertnom pódii; vznikajú originálne tituly, ale dvojica výrazných nástrojov zvädza mnohých hudobníkov i k vtipným úpravám a transkripciám.

Skladateľ a organista **Thierry Escaich** má vynikajúce improvizáčne schopnosti, ktoré na koncertoch prezentuje a uvádza aj vlastné skladby. Jeho častým spoluhráčom je **Romain Leleu**, jeden z najpozoruhodnejších mladých európskych trubkárov.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

List nesmrteľnej milenke

Jana Kurucová, *mezzosoprán* Juraj Hollý, *tenor*Robert Pechanec, *klavír* Martin Huba, *slovo*

Ludwig van Beethoven

Adelaide, op. 46

Šesť spevov, op. 75

An die Hoffnung / K nádeji, op. 94

Štyri arietty a dueto, op. 82

Deň po **Beethovenovej** smrti bol v tajnej zásuvke jeho písacieho stola objavený list nesmrteľnej milenke. Doposiaľ sa nepodarilo zistiť, komu skladateľ napísal toto podmanivé ľúbostné vyznanie, ktoré sa stalo predmetom záujmu autorov tisícov článkov, štúdií a kníh. Spomedzi prinajmenšom desiatich potenciálnych adresátok medzi najvýznamnejšie patria sestry Tereza a Jozefína Brunšvikové a ich sesternica Giulietta Guicciardiová, ktorým sa Beethoven venoval ako učiteľ klavírnej hry v kaštieli v Dolnej Krupej pri Trnave.

Čítanie z azda najslávnejšieho listu svetových kultúrnych dejín v podaní **Martina Hubu**, popredného člena Činohry SND, bude prepojené s Beethovenovými nádhernými a doteraz na Slovensku málo uvádzanými piesňami o láske v interpretácii slovenských speváckych hviezd **Jany Kurucovej** a **Juraja Hollého**, známych najmä z prestížnych nemeckých operných scén.

Pondelok 27. 9.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

Klavírny recitál

Claire Huangci

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni Tokáta a fúga d mol, BWV 565

Ludwig van Beethoven Sonáta č. 21 C dur, op. 53 *Valdštejnská*

Franz Schubert Sonáta č. 21 B dur, D 960

Trojica diel, ktoré sú trvalou ozdobou svetovej klavírnej literatúry. **Bachovu** Tokátu a fúgu d mol v zriedkavo majestátnej transkripcii **Ferruccia Busoniho**, strieda známa Valdštejnská sonáta **Ludwiga van Beethovena**, podľa nemeckého kritika Joachima Kaisera „archetyp viedenskej a beethovenovskej klasiky“. Program korunuje posledná klavírna sonáta **Franza Schuberta** z roku 1828.

Mladá americká klaviristka **Claire Huangci**, víťazka Mozartovej ceny na Medzinárodnej klavírnej súťaži Gézu Andu (2018), „neustále uchvacuje publikum svojou žiarivou virtuozitou, umeleckou citlivosťou, vášnivou schopnosťou dialógu a rafinovanou dramaturgiou“ (Salzburger Nachrichten).

Utorok 28. 9.

OTP

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Večer s tangom Astora Piazzolla

Slovak Nuevo Quinteto

Tomáš Valíček, *akordeón*, **Stano Palúch**, *husle*, **Robert Ragan**,
kontrabas, **Peter Solárik**, *perkucie*, **Eva Varhaníková**, *klavír*

Astor Piazzolla výber z diela

Peter Špilák ... with Astor Piazzolla z cyklu *Letters of Composers* **premiéra**

Pripomenutie si storočnice **Astora Piazzolla**, ktorého meno sa nerozlučne viaže k histórii juhoamerického tanga, nemôže v programe tohoročného festivalu chýbať. Po virtuóznom súbore Triango, ktoré návštevníci BHS mali možnosť počuť pred niekoľkými rokmi, je tu ďalšia formácia, venujúca sa dielam argentínskeho skladateľského génia.

Slovak Nuevo Quinteto – piati známi slovenskí hudobníci sa v tomto projekte rozhodli venovať dielam majstra, ktorý vo svojich kompozíciách originálnym spôsobom skĺbil svet tanga s klasickou hudbou. Nástrojové obsadenie je kombináciou viacerých „Piazzollových zoskupení“.

Streda 29. 9.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Slovenský filharmonický zbor

Emmanuel Villaume, *dirigent*

Jozef Chabroň, *zbormajster*

Dinara Alieva, *soprán*

Olesya Petrova, *mezzosoprán*

Stefan Pop, *tenor*

Dmitry Belosselskiy, *bas*

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

Francúzsky dirigent **Emmanuel Villaume** uvedie so **Slovenskou filharmóniou**, **Slovenským filharmonickým zborom** a kvartetom vynikajúcich zahraničných sólistov monumentálne **Verdiho** dielo, ktoré ideálne súznie s dirigentovým interpretačným naturelom. Requiem vzniklo v roku 1874 ako tryzna za Alessandrom Manzoniom, vrcholným predstaviteľom talianskeho literárneho romantizmu, ktorého mal Verdi vo veľkej úcte. Premiéra sa konala na prvé výročie Manzoniho úmrtia v milánskom chráme sv. Marka pod taktovkou skladateľa a dielo čoskoro nastúpilo triumfálnu cestu po európskych koncertných pódiiach. Slovenská filharmónia – BHS uvádzajú Verdiho Requiem na pamiatku všetkých obetí pandémie COVID-19.

Štvrtok 30. 9.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Wiener Philharmoniker

Alain Altinoglu, *dirigent*

Gautier Capuçon, *violončelo*

Antonín Dvořák

Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104

César Franck

Symfónia d mol, FWV 48

Hostovanie **Viedenských filharmonikov** na BHS pod taktovkou vynikajúcich svetových dirigentov sa stalo už tradíciou, bez ktorej si program nášho vrcholného hudobného festivalu takmer nedokážeme predstaviť. Tentoraz si jeden z najrenomovanejších svetových orchestrov zvolil program, zostavený z dvoch ťažiskových diel hudobného romantizmu.

Najznámejší violončelový koncert, pochádzajúci z obdobia pobytu **Antonína Dvořáka** v Amerike, doplná poetická a zároveň vášnivo pulzujúca Symfónia d moll francúzsko-belgického skladateľa **Césara Francka** z roku 1889.

Francúzsky dirigent **Alain Altinoglu** sa na Slovensku predstaví po prvý raz. Sólistu koncertu **Gautiera Capuçon**a návštevníci BHS dobre poznajú. Na začiatku jeho oslňujúcej kariéry bolo aj víťazstvo na Medzinárodnej tribúne mladých interpretov New Talent (2001). Je to umelec, ktorý „odhalí každý technický a emocionálny aspekt partitúry vo vrcholne rafinovanej interpretácii“ (Chicago Sun Times). Gautier Capuçon hrá na vzácnom violončele Matteo Goffriller L'Ambassadeur z roku 1701.

Piatok 1. 10.

OTP

19.30 Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie

Slovenský komorný orchester

Ewald Danel, umelecký vedúci

Andrea Vizvári, soprán

Ladislav Kupkovič *Cantica slovac*

Béla Bartók *Deťom*, úpravy slovenských maďarských ľudových piesní

Roman Berger *Pesničky zo Zaoľžia*

Wojciech Kilar *Orawa*

Vítězslav Novák *Slovenské spevy*, výber

Iľja Zeljenka *Musica slovac* pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian

Festivalové vystúpenie Slovenského komorného orchestra charakterizuje tento rok uvažovaná dramaturgia zostavená z kvalitných úprav ľudových piesní medzinárodnej proveniencie z pera slovenských skladateľov a tvorcov z okolitých krajín. Aj takto, hudbou, si na BHS symbolicky pripomenieme 30 rokov V4. Nebude chýbať obľúbená *Musica slovac* **Iľju Zeljenku**, ktorá poslucháčov fascinuje už bezmála 50 rokov.

Sobota 2. 10.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Slovenský filharmonický zbor

Ondrej Lenárd, dirigent

Adam Sedlický, zbormajster

Eva Hornyáková, soprán **Terézia Kružliaková**, mezzosoprán

Gustav Mahler *Symfónia č. 2 c moll Vzkriesenie*

„Posledná časť mojej Druhej symfónie je hotová! Je to najvýznamnejšie dielo, ktoré som dosiaľ skomponoval. Záverečná gradácia je kolosálna,“ písal **Gustav Mahler** priateľovi Arnoldovi Berlinerovi v júli 1894. Hoci sa zdá, že práca na diele šla skladateľovi od ruky, päťčastový symfonický kolos sa rodil nezvyčajne pomaly, trval roky a stál umelca veľa tvorivých síl. Premiéra v Berlínskej filharmónii v marci 1895 sa nestretla s pochopením obecnstva a kritické reakcie boli zničujúce. Dnes patrí tento monumentálny opus medzi Mahlerove najreprezentatívnejšie diela a dirigenti po ňom siahajú v období zrelosti, na vrchole svojej umeleckej kariéry.

Ondrej Lenárd, doyen našich majstrov taktovky, má k Mahlerovej tvorbe už oddávna blízko a je zárukou jej autentického podania.

Na základe Vyhlášky ÚVZ SR 241/2021:

KZ kompletne zaočkovaní

OTP očkovaní – testovaní – po prekonaní COVID-19

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Baborak Ensemble**Radek Baborák**, *lesný roh***Milan Al-Ashhab**, *I. husle***Karel Untermüller**, *viola***Martina Bačová**, *II. husle***Hana Baboráková**, *violončelo***Wolfgang Amadeus Mozart** Hornové kvinteto Es dur KV 407**Leone Sinigaglia** Romanca pre lesný roh a sláčikové kvarteto op. 3**Jean Sibelius** *Käyrätorvi*, hornové kvinteto g mol (upr. R. Baborák)**Johannes Brahms** Sláčikové kvinteto G dur č. 2, op. 111
(pre hornové kvinteto upr. A. Aslamas a R. Baborák)

Baborak Ensemble založil hornista a dirigent Radek Baborák v roku 2001. Umelec patrí medzi najvýznamnejších interpretov v hre na lesný roh súčasnosti. Jeho meno s úctou vyslovujú vrcholní svetoví dirigenti, s ktorými ako orchestrálny hráč účinkoval. Baborák istý čas pôsobil ako sólohornista Bostonského filharmonického orchestra a legendárny Seiji Ozawa, bývalý šéfdirigent telesa, mu v knihe rozhovorov o hudbe s prozaikom Haruki Murakamim adresoval slová najvyššieho uznania. Umelec sa popri dráhe inštrumentalistu už dlhší čas venuje aj dirigovaniu a najnovšie zameria svoju pozornosť aj na aranžovanie známych i menej známych diel pre komorný súbor s účasťou lesného rohu. Vrcholom koncertného programu bude známe sláčikové kvinteto G dur **Johannesa Brahmsa**, ktoré zaznie v novom, dozaista atraktívnom zvukovom háve. Baborak Ensemble zaznamenal od svojho vzniku pozoruhodné úspechy na domácej scéne i v zahraničí; napríklad jeden z posledných projektov *Orquestrina*, zaznamenaný aj na CD uviedli do života vo vypredanej koncertnej sieni Berlínskej filharmónie.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Konzerthausorchester Berlín**Juraj Valčuha**, *dirigent***Julian Rachlin**, *husle***Charles Ives** *The Unanswered Question/Nezodpovedaná otázka***Felix Mendelssohn** Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64**Piotr Iljič Čajkovskij** Symfónia č. 5 e mol, op. 64

Programovú zostavu koncertu, ktorý bude pre kritikov i poslucháčov dozaista lahôdkou, otvára emblematická skladba amerického excentrika **Charlesa Ivesa** z roku 1908. Je založená na dialógu sólovej trúbky, kladúcej večnú otázku o zmysle života a tlmeného sláčikového orchestra, ktorý jej odpovedá. **Mendelssohnov** Husľový koncert patrí medzi jeho najpopulárnejšie diela, sólistovi poskytuje okrem rozmanitých výrazových polôh možnosť preukázať aj technickú brilanciu. Koncert si vypočujeme v podaní elektrizujúceho interpreta **Juliana Rachlina**, jednej z najuznávanejších umeleckých osobností súčasnosti, ktorý rozozvučí husle z roku 1704 „ex Liebig“ Stradivari. Program završí geniálny ruský romantik **Čajkovskij** symfóniou z roku 1888, ktorá svojou emocionálnosťou vždy zasiahne poslucháča.

Konzerthausorchester Berlin prichádza so svojim stálym hosťujúcim dirigentom, ktorý sa k telesu permanentne vracia od sezóny 2017/2018, prominentným slovenským svetobežníkom **Jurajom Valčuhom**.

Pondelok 4. 10.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Večer s Antoniom Vivaldim

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, dirigent

Jakub-Józef Orlíński, kontratenor

INSTITUT
FRANÇAIS
Slovaquie

Pre mnohých melomanov predstavuje rozsiahla tvorba **Antonia Vivaldiho** kvintesenciu barokovej hudby, ktorú počúvajú s priam posvätnou úctou. Skladateľove diela sa v priebehu storočí stali predmetom nesčíselných úprav, transkripcií, aranžmánov či iných spracovaní, nie vždy v súlade s ich pôvodnou hodnotou. V podaní súboru **Ensemble Matheus** máme vzácnu príležitosť vypočuť si diela talianskeho majstra v autentickej podobe.

Ensemble Matheus s dirigentom **Jeanom-Christophom Spinom** patrí k vyhľadávaným súborom nielen na európskej hudobnej scéne. Na BHS hosťuje s poľským kontratenoristom **Jakubom-Józefom Orlínskym**. Mladý umelec triumfuje na divadelných i koncertných pódioch, ako aj v nahrávacích štúdiách. Live prenos z festivalu v Aix-en-Provence (2017), kde uviedol Vivaldiho, sledovali online vyše štyri milióny poslucháčov. Nasledovali úspešné televízne programy v spolupráci s Národným francúzskym orchestrom – koncert pod Eiffelovou vežou, či koncert na podporu obnovy Katedrály Notre Dame v Paríži a ďalšie.

Utorok 5. 10.

KZ

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Christian Vásquez, dirigent

Ivan Ženatý, husle

Aaron Copland

El Salón México

Édouard Lalo

Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21

Silvestre Revueltas

La noche de los Mayas/Noc Mayov

Slovenská filharmónia pripravila iberoamerický ladený program, ktorý otvorí ohnivý, rytmicky bohato štruktúrovaný symfonický obraz *El salón México*, jedno z najznámejších diel amerického skladateľa **Aarona Coplanda**. Napísal ho v tridsiatych rokoch minulého storočia pod dojemom návštevy legendárnej tanečnej sály v mexickej metropole. Francúz **Édouard Lalo** skomponoval svoju populárnu Španielsku symfóniu, ktorá patrí do základného fondu romantických husľových koncertov, pre husľového virtuóza Pabla de Sarasate v roku 1874. Vypočujeme si ju v atraktívnom podaní českej husľovej stálice **Ivana Ženatého**, na vzácných husliach Giuseppe Guarneriho "del Gesu" z roku 1740. Na záver zaznie suita *Noc Mayov* od mexického skladateľa **Silvestra Revueltas**a, ktorá vznikla v roku 1939 pôvodne ako hudba k rovnomennému filmu. Skladba neskôr upútala Paula Hindemitha, ktorý ju po skladateľovej smrti upravil do koncertnej podoby. Autor zriedkavým spôsobom využíva veľkú skupinu bicích nástrojov.

Slovenská filharmónia naštuduje program koncertu pod taktovkou **Christiana Vásqueza**, jedného z najvýznamnejších venezuelských dirigentov súčasnosti.

Streda 6. 10.

OTP

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Štátny komorný orchester Žilina

Spevácky zbor Lúcnica

Zuzana Weiserová, soprán

Ján Slávik, violončelo

Oliver Dohnányi, dirigent

Elena Matušová, zbormajsterka

Štefan Kocán, bas

Štefan Bučko, recitácia

Mirko Krajči *Modlitby a uspávanky* pre pre soprán, miešaný zbor a orchester na verše Milana Rúfusa a na ľudové texty **premiéra**
Antonín Dvořák Česká suita D dur, op. 39
Egon Krák *Hviezd nežný svit*, sonety pre bas, recitátora, violončelo a symfonický orchester na poéziu P. O. Hviezdoslava **premiéra**

Skladateľskú poetiku **Mirka Krajčiho** charakterizuje príklon k intímnyim religióznym témam a stíšený rozjímavý naturel. K skomponovaniu diela, ktoré zaznie v premiére, ho v tomto duchu inšpirovali emotívne básne Milana Rúfusa a ľudová poézia.

Egon Krák, po svojej pôsobivej mahlerovskej meditácii v roku 2011 a beethovenovskej reflexii v roku 2020, vzdáva tentoraz symfonický hold veľkej básnickej osobnosti slovenskej literatúry, P. O. Hviezdoslavovi pri príležitosti 100. výročia úmrtia básnika.

Koncert obohatí populárny opus **Antonína Dvořáka**.

ŠKO Žilina a **Spevácky zbor Lúčnica** patria k umelcom zapáleným pre uvádzanie premiér slovenských skladateľov – na BHS opäť s dirigentom **Oliverom Dohnányim**.

Štvrtok 7. 10.

OTP

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Skuta Piano Duo

Nora Skuta – Miki Skuta

Rupert Struber, perkusie Kiril Stoyanov, perkusie

Igor Stravinskij *Svätenie jari*/pre dva klavíry

Béla Bartók Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, BB 115, Sz. 110

Igor Stravinskij a **Béla Bartók** – dvaja klasici hudby 20. storočia, ktorí majú k sebe blízko. Obaja ťažia z rudimentárnej podoby folklórnej hudby, obaja sú vo svojich skladbách impulzívni a kompozične vynachádzaví bez toho, aby podliehali konštruktivistickému experimentovaniu svojich spolupútnikov. Ťažko nájdeme v hudobnej histórii dvojicu diel, ktoré by sa tak výrazne dopĺňali.

Skuta Piano Duo má komornú verziu slávneho Stravinského baletu v repertoári už dlhé roky a zakaždým udivuje suverenitou jej stvárnenia. A následne aj výbušný a rytmicky sofistikovaný Bartókov opus z roku 1937, sľubuje v ich podaní pri zapojení renomovaných perkusionistov – Rakúšana **Ruperta Strubera** a Bulhara **Kirila Stoyanova** – člena Slovenskej filharmónie, mimoriadne zaujímavý večer.

Piatok 8. 10.

OTP

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Janáčkova filharmónia Ostrava

Domingo Hindoyan, dirigent

Kateřina Kněžíková, soprán

Antonín Dvořák *Karneval*, koncertná predohra op. 92

Maurice Ravel *Šeherezáda*, cyklus piesní pre soprán a orchester, M 41

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Šeherezáda*, symfonická suita, op. 35

Opojný piesňový cyklus *Šeherezáda* na texty básní Tristana Klingsora pochádza z raného obdobia **Ravelovej** tvorby. Jeho vznik inšpirovala rovnomenná suita **Rimského-Korsakova**, ktorá francúzskemu autorovi učarovala svojou exotickou atmosférou.

Obe diela sa tak nie náhodou ocitli na programe festivalového koncertu **Janáčkovej filharmónie Ostrava**, ktorá sa predstaví pod taktovkou ďalšieho venezuelského hosťa festivalu **Dominga Hindoyana**, vyhľadávaného na operných a koncertných pódioch.

Sólistkou koncertu je **Kateřina Kněžíková**, laureátka mnohých cien, z posledného obdobia spomeňme cenu Classic Prague Awards (2018) či Cenu Thálie (2019), ako aj tohtoročné úspešné hosťovanie na svetoznámom festivale v Glyndebourne.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

**Orquesta Sinfónica Freixenet
de la Escuela Superior
de Música Reina Sofia**



Andrés Orozco-Estrada, *dirigent*

Arabella Steinbacher, *husle*



Isaac Albéniz

Prístav zo suity *Iberia*, orchestrácia Fernández Arbós

Sergej Prokofiev

Koncert pre husle a orchester č. 1 D dur, op. 19

Antonín Dvořák

Symfónia č. 8 G dur, op. 88

Štyri cykly klavírnej suity *Iberia* **Isaaca Albéniza** patria medzi diela španielskej hudobnej literatúry z prvej dekády minulého storočia, ktoré úchvatným spôsobom spodobujú genia loci pyrenejského polostrova. Inšpiráciou skladby *El Puerto/Prístav* bolo andalúzske „mesto 100 palácov“ v blízkosti Cádiz. **Prokofievov** 1. husľový koncert vznikol v roku 1917, teda ešte pred skladateľovým odchodom do západnej Európy, no jeho premiéra sa uskutočnila až v Paríži v roku 1923. Symfónia č. 8 G dur patrí medzi **Dvořákov**e najpopulárnejšie diela; autor ho napísal (premiéra 1890) ako výraz vďaky za zvolenie za člena Českej akadémie vied, literatúry a umení.

S takýmto programom sa vybral na turné univerzitný orchester mladých z Vysokéj hudobnej školy v Madride. Určite prinesie energiu, entuziazmus a esprit, vlastnosti charakteristické aj pre Kolumbijčana etablovaného vo Viedni – vynikajúceho **Andrésa Orozco-Estrada**, ktorý je titulárnym dirigentom orchestra. Svoju precíznosť a výbušnosť priniesol Orozco-Estrada na BHS 2019, keď dirigoval Viedenských filharmonikov. Povzbudením pre mladých bude aj hosťovanie nemeckej huslistky Arabelly Steinbacher, v interpretácii ktorej... „sú vyvážené lyrika a oheň, skvelá technika s nádhernou, pestrou paletou farieb“ (New York Times), ktoré nechá naplno vyznieť na nástroji 1716 „Booth“ Stradivarius.

Nedeľa 10. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Daniel Raiskin, *dirigent*

Lukáš Vondráček, *klavír*

Antonín Dvořák

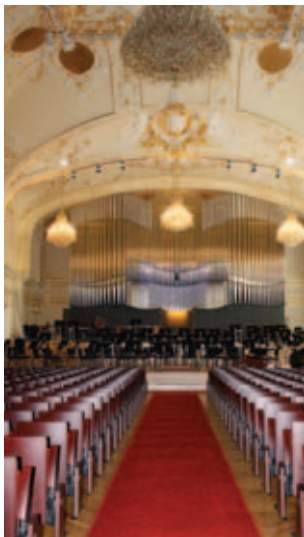
Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 33

Dmitrij Šostakovič

Symfónia č. 7 C dur, op. 60 *Leningradská*

Kým husľový a najmä violončelový koncert **Antonína Dvořáka** patria medzi klenoty svetovej koncertantnej literatúry a sú dodnes pevnou súčasťou repertoáru vrcholných svetových interpretov, skladateľov Koncert pre klavír a orchester z roku 1876 ostal tak trochu, hoci neprávom, v ich tieni. Dvořák skomponoval koncert pre talentovaného českého klaviristu Karla Slavkovského, ktorý dielo premiérovito uviedol v marci 1876 v Prahe. Neskôr sa o renesanciu koncertu zaslúžili významní klavíri interpreti 20. storočia (Sviatoslav Richter, András Schiff). Na BHS si dielo vypočujeme v interpretácii vynikajúceho **Lukáša Vondráčka**, víťaza mnohých medzinárodných súťaží; z tých najprestížnejších spomeňme Grand Prix na Súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (2016). Siedma symfónia Leningradská **Dmitrija Šostakoviča** patrí k najvýznamnejším a najpozoruhodnejším dielam ruskej symfonickej tvorby 20. storočia. Skladateľ ju začal písať bezprostredne po napadnutí Sovietskeho zväzu hitlerovským Nemeckom a jej legendárna premiéra v Kujbyšev (dnes Samara) v roku 1942 vyvolala celosvetovú odozvu.

Slovenská filharmónia uzavrie program 56. ročníka BHS pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Daniela Raiskina**.



Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

GENERÁLNY PARTNER BHS



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNER



PREDAJ VSTUPENIEK

Vstupenky sa predávajú v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty
Pondelok 9.00 h – 14.00 h a od 15.00 – 19.00 h, **utorok – piatok** 13.00 h – 19.00 h
Počas BHS do 19.30 a v sobotu a nedeľu hodinu pred koncertom.

on-line www.navstevnik.sk

Tel.: +421 2 20 475 293, e-mail: vstupenky.bhs@filharmonia.sk
www.filharmonia.sk

Vydala: Slovenská filharmónia Zostavili: Ivan Marton, Manažment BHS

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Výtvarné dielo na obálke: © Katarína Alexyová-Fígerová, akademická maliarka
Layout: PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA