

Bratislavské hudobné slávnosti 55. ročník

© DANIEL BIDEINICA BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL | MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA



FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA | FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

27. 9. – 13. 10. 2019

BHS



PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



www.filharmonia.sk | www.navstevnik.sk



Hlavný usporiadateľ Slovenská filharmónia
z poverenia a s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Piatok 27. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

James Judd, *dirigent*

Eugen Indjić, *klavír*

Ján Cikker Ráno, symfonická báseň pre veľký orchester, op. 24

Franz Schubert Symfónia č. 7 h mol, D759 *Nedokončená*

Johannes Brahms Koncert pre klavír a orchester č. 2 B dur, op. 83

Slovenská filharmónia v náročnom programe otváracieho koncertu festivalu uvedie pod taktovkou svojho šéfdirigenta **Jamesa Judda** ťažiskové diela symfonického repertoáru 19. a 20. storočia.

Cikkerova symfonická báseň *Ráno* vznikla v lete 1946 ako skladateľova reflexia vojnových udalostí a ich bezprostredných dôsledkov. *Nedokončená symfónia* **Franza Schuberta** (v novom číslovaní siedma) je ikonickým dielom raného hudobného romantizmu, dôverne známym širokému okruhu poslucháčov. Objavil ju Robert Schumann niekoľko desaťročí po jej vzniku.

Veľkolepý **Brahmsov** Klavírný koncert č. 2 z roku 1881, charakteristický svojím mohutným symfonizmom, je pýchou koncertného repertoáru klaviristov všetkých generácií. Koncert si vypočujeme v podaní nám dobre známeho **Eugena Indjića**, u ktorého kritici obdivujú „*superbú techniku, rafinovanú delikátnosť, perfekcionizmus a transparentnosť interpretácie spojenú s osobnou charizmou.*“

Sobota 28. 9.

16.00 Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie

Slovenský komorný orchester

Ewald Danel, *umelecký vedúci, husle*

Gustav Holst Suita sv. Pavla pre sláčikový orchester, op. 29, č. 2

Ján Valach Fantasia-Suita sopra z Melodiára Anny Szirmay
(úprava pre sláčikový orchester Ewald Danel)

Bohuslav Martinů Serenáda č. 2 pre dvoje huslí a violu, H 216

Witold Lutoslawski Päť ľudových melódií

Roman Berger Pesničky zo Zaoľžia

Grazyna Bacewicz Koncert pre sláčikový orchester

Slovenský komorný orchester, súbor s takmer šesťdesiatročnou koncertnou tradíciou, pri zrode ktorého stál legendárny Bohdan Warchal, uvedie na festivalovom koncerte výber z diel autorov 20. storočia, prevažne slovanskej proveniencie. Efektná Suita sv. Pavla **Gustava Holsta** je z roku 1913. Skladateľ ju venoval dievčenskej škole sv. Pavla v Londýne, kde pôsobil ako pedagóg hudby v rokoch 1909 – 1934. Koncert pre sláčikový orchester **Grazyny Bacewicz** z roku 1948 je jednou z najznámejších a najčastejšie hrávaných skladieb modernej poľskej tvorby pre komorné obsadenie. Program dopĺňa **Lutoslawského** Päť ľudových melódií z roku 1945, pôvodne napísaných pre klavír a neskôr skladateľom zinsťumentovaných pre sláčikový súbor, ďalej Pesničky zo Zaoľžia **Romana Bergera**, skomponované na objednávku SKO, dynamická miniatúra **Bohuslava Martinů** a transkripcia organovej skladby **Jána Valacha**.



19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Klavírny recitál Yulianna Avdeeva

Fryderyk Chopin Nokturno cis mol, op. posth.
Nokturno č. 4 F dur, op. 15, č. 1
Balada č. 3 As dur, op. 47
Prelúdium č. 25 cis mol, op. 45
Scherzo č. 3 cis mol, op. 39
Mazúrky (3), op. 59
Polonéza č. 5 fis mol, op. 44

Robert Schumann Fantazijné skladby, op. 12

Franz Schubert Fantázia C dur, D760 *Pútnik*

Klavírny recitál **Yulianny Avdeevy** ponúka program, ktorý ideálne vyhovuje interpretačnému naturelu umelkyne. V **Chopinovej** tvorbe je evidentne doma (v roku 2010 zvíťazila na klavírnej súťaži F. Chopina vo Varšave), blízke sú jej aj skladby **Roberta Schumanna** a **Franza Schuberta**. Mimoriadne náročná, rozsiahla a v klavírnej tvorbe prelomová Schubertova Fantázia *Pútnik* uzatvára atraktívnu dramaturgiu recitálu Yulianny Avdeevy „*pod rukami ktorej klaviatúra spieva*“ (Gramophone, 2015).

Nedeľa 29. 9.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie
Slovenská tvorba pre violončelo

Boris Bohó, *violončelo*

Jozef Podhoranský, *violončelo* **Ivan Gajan**, *klavír*

Eugen Prochác, *violončelo* **Iveta Sabová**, *klavír*

Ján Slávik, *violončelo*

Ľudovít Rajter Suita pre sólové violončelo č. 2

Milan Novák Sonatina pre violončelo a klavír (*Prímorské zážitky*)

Roman Berger Allegro frenetico con reminiscenza pre sól. violončelo

Ladislav Kupkovič Suita D dur pre 2 violončelá

Michal Vilec Sonáta II., op. 34 pre violončelo a klavír

Pavol Šimai Tack pre violončelové kvarteto

Komorné diela pre violončelo boli už od začiatku 20. storočia pevnou a obľúbenou súčasťou domácej kompozičnej tvorby. Očarenie zvukom tohto lúbezného nástroja sa vinie od – dnes už klasickej – violončelovej sonáty Frica Kafendu, cez Vilecov druhý sonátový opus, suitu Ľudovíta Rajtera, sonatinu Miloša Koříinka, skladby Sixtu, Salvu, Gahéra, Bokesa, Beneša, Bergera až po vrcholný útvar tohto žánru na Slovensku, Sonátu na pamäť Viktora Šklovského od Vladimíra Godára, ktorá naposledy zaznela v rámci BHS 2016. Prierez touto tvorbou zaznie v podaní našich popredných violončelistov. Koncertom pokračujeme v poslucháčsky úspešnom projekte, v rámci ktorého sme na BHS už prezentovali diela slovenských skladateľov z komornej tvorby (2016), pre klavír (BHS 2015, 2017) a pre husle (2018).

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie
Royal Philharmonic Orchestra London

Rafael Payare, *dirigent*

Zoltán Kodály Tance z Galanty

Ludwig van Beethoven Symfónia č. 2 D dur, op. 36

Johannes Brahms Symfónia č. 1 c mol, op. 68



Galantský rodák **Zoltán Kodály** napísal svoje výbušné orchestrálne tance v roku 1933 na objednávku Peštianskej filharmonickej spoločnosti pri príležitosti 80. výročia jej založenia. Skladba má pôdorys dvojčastového verbunku s pomalou introdukciou, kde exceluje sólový klarinet. **Beethovenova** Symfónia č. 2 D dur (1803) pochádza z raného obdobia skladateľovej tvorby, kedy sa už zmieroval s myšlienkou, že jeho porucha sluchu je trvalá.

Svoju 1. symfóniu napísal **Johannes Brahms** až ako zrelý autor v roku 1876. Najskôr dlho váhal, kým sa rozhodol ísť v stopách Beethovena, ktorého symfonizmus bol preňho vzorom najvyššej hudobnej dokonalosti. Dielo, ktoré dirigent Hans von Bülow nazval 10. Beethovenovou symfóniou, bolo s nadšením prijaté hneď na premiére v Lipsku pod taktovkou autora.

Na BHS opäť zavíta jeden z najprestížnejších orchestrov na svete **Royal Philharmonic Orchestra London** „s pozoruhodnou krásou zvuku, s dôrazom na detail tónu, s leskom strún a nádherných dychov... každý koncert orchestra je vzrušujúci, nezabudnuteľný a vitálny“ (The Guardian). Zasluhou svojej brilancie patrí venezuelský dirigent **Rafael Payare** k najvyhládávanejším dirigentom svojej generácie (1980), ktorý sa etabloval na európskej i americkej koncertnej scéne.

Pondelok 30. 9.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Fínsky rozhlasový orchester

Hannu Lintu, *dirigent*

Martin Grubinger, *bicie nástroje*

Sebastian Fagerlund Drifts

Fazil Say Koncert pre bicie nástroje a orchester, op. 77

Hector Berlioz Fantastická symfónia, op. 14

Charizmatický dirigent **Hannu Lintu** prichádza do Bratislavy s **Fínskym rozhlasovým orchestrom** sčasti s netradičným programom. Fín **Sebastian Fagerlund** (1972), často označovaný za postmoderného impresionistu, patrí medzi výrazných predstaviteľov domácej hudobnej scény. Zasiahol do mnohých hudobných žánrov, no ťažiskom jeho tvorby sú symfonické diela, z ktorých zaznie skladba Drifts z roku 2017. Turecký skladateľ a klavirista **Fazil Say** si pozornosť verejnosti získal excentrickými interpretačnými kreáciami (známa je jeho jazzová improvizácia na témy z Mozartovho Tureckého pochodu), ale aj svojou kompozičnou tvorbou inšpirovanou orientálnymi námetmi a divokými rytmiami z rodnej krajiny. Skladbu Fazila Saya uvádzame v podaní excelentného majstra na bicie nástroje Rakúšana **Martina Grubingera**.

Fantastická symfónia **Hectora Berlioza** (150 rokov od úmrtia skladateľa) patrí medzi klenoty romantickej orchestrálnej literatúry a každé jej uvedenie sa oprávnenne teší veľkému záujmu publika.

Utorok 1. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

English Baroque Soloists & Monteverdi Choir

Sir John Eliot Gardiner, *dirigent*

Claudio Monteverdi Messa a 4 voci da cappella, SV 190

Giacomo Carissimi Jephte

Henry Purcell Hear my prayer, o Lord, Z15

Jehova, quam multi sunt hostes, Z135

Domenico Scarlatti Stabat mater



Legendárny britský dirigent **Sir John Elliot Gardiner** patrí už desaťročia medzi stálice medzinárodnej hudobnej scény. Jeho interpretácie charakterizuje dôsledná vernosť notovému zápisu, prísna výrazová disciplína a odpor voči exaltovanej patetickosti. Známe sú jeho originálne podania diel Beethovena, Berlioza či Brahmsa, jeho základnou interpretačnou platformou je však baroková hudba, ktorú najčastejšie uvádza so svojimi súborami **English Baroque Soloists** a **Monteverdi Choir**. Ich premiérová prezentácia v Bratislave bude dozaista lahôdkou.

Streda 2. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Symfonický orchester Českého rozhlasu Alexander Liebreich, *dirigent* Sergey Khachatryan, *husle*

Witold Lutosławski	Ouvertúra pre sláčky
Dmitrij Šostakovič	Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol, op. 99
Antonín Dvořák	Symfónia č. 8 G dur, op. 88

Symfonický orchester Českého rozhlasu sa predstaví so slovanským repertoárom. Ouvertúra pre sláčkový orchester jednej z najvýznamnejších osobností poľskej hudobnej avantgardy **Witolda Lutosławského** je z raného obdobia skladateľovej tvorby. Vznikla v roku 1949 a patrí spolu s Koncertom pre orchester a Smútočnou hudbou medzi autory populárne juvenílie. Huslový koncert č. 1 ťažko skúšaného **Dmitrija Šostakoviča** pochádza z obdobia, keď sovietsku kultúrnu scénu ovládli tvrdé ideologické útoky na tzv. formalistické tendencie v umení. Obeťou týchto invektív bol aj Šostakovič, preto sa rozhodol uvedenie diela posunúť do rokov, keď bude situácia priaznivejšia. Koncert, venovaný Davidovi Oistrachovi, zaznel triumfálne prvýkrát v roku 1955. Arménskemu huslistovi **Sergejovi Khachatryanovi** je skladba dôverne známa, „*bravúrne interpretuje jej kontrastné nálady*“ (Kronen Zeitung, 2013).

V autentickej interpretácii českých hudobníkov, pod taktovkou nového šéfdirigenta **Alexandra Liebreicha** (od jesene 2018), zaznie na záver **Dvořákova** 8. symfónia, dielo plné životnej radosti a obdivu ku krásam prírody.

Štvrtok 3. 10.

19.30 Stĺpová sieň Slovenskej filharmónie Musica aeterna Peter Zajíček, *umelecký vedúci* Martina Masaryková, *soprán* Michaela Kušteková, *soprán* Giovanni Battista Pergolesi Sinfonia G dur Nicola Porpora Six Symphonies en Trio op. 2, č. 2 C dur Johann Adolf Hasse Six Symphonies a quatre parties op. 5, č. 6 g mol Niccolò Jommelli Miserere, Dávidov žalm č. 51

Neapol bol v minulosti hlavným hudobným centrom Talianska, v 17. a 18. storočí mali tunajší skladatelia – príslušníci tzv. Neapolskej školy – špecifický kompozičný štýl. Čaro neapolskej hudby zvyšoval aj vplyv domácej ľudovej tradície, čím umelá hudba nadobudla zvláštny kolorit, ba občas až nádych exotiky. **Pergolesi, Porpora** a **Hasse** patrili k jej najvýznamnejším reprezentantom, ich operná hudba priamo alebo nepriamo dominovala na európskych scénach. Posledným **Jommelliho** dielom pre Neapol bolo Miserere na 51. žalm. Toto dielo je plné úprimnej prosby a túžby po zmierení a odpustení. Koncert je venovaný 100. výročiu narodenia Jána Albrechta, vďaka ktorému v roku 1973 vznikol súbor **Musica aeterna**.



Piatok 4. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Philharmonia Orchestra London

Esa-Pekka Salonen, *dirigent*

Gustav Mahler Symfónia č. 9



Skladba „*ktorá prichádza z iného sveta, z večnosti*“ (H. von Karajan), Symfónia č. 9 **Gustava Mahlera**, je labuťou piesňou a vrcholom tvorby veľkého rakúskeho skladateľa. Autor ju písal v rokoch 1908 – 1909, no jej premiéry, ktorá sa uskutočnila v júni 1912 pod taktovkou Bruna Waltera vo Viedni, sa už nedožil. Je to dozaista jedno z najpôsobivejších diel hudobnej literatúry všetkých čias. Posledné dve strany partitúry trvajú šesť minút a majú len minimum nôt. Leonard Bernstein tvrdí, že symfónia symbolicky anticipuje tri formy smrti: vlastnú skladateľovu, smrť tonálnej harmónie a smrť faustovskej kultúry vo všetkých druhoch umenia.

Philharmonia Orchestra London, orchester založený v roku 1932 – orchester výnimočných umeleckých kvalít, má ambíciu oslovovať pod taktovkou svojho šéfdirigenta Fína **Esa-Pekku Salonena** nových poslucháčov. Hviezdny orchester a hviezdny dirigent. Bude to zážitok.

Sobota 5. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Večer s tangom

Stella Grigorian, *mezzosoprán* **Gustavo Beytelmann**, *klavír*

Tango je fenomén! Tango je životný štýl!

Jedno z veľkých mien operného sveta, mezzosopranistka arménskeho pôvodu **Stella Grigorian**, a žijúca legenda tanga, skladateľ a klavirista **Gustavo Beytelmann**, slubujú spoločne výnimočný večer, ktorý obohatí tohtoročný festival o novú hudobnú a estetickú dimenziu. Zaznejú v ňom tangá rôznych proveniencií v piatich rozličných jazykoch, vlastné kompozície Beytelmanna i skladby ďalšej hudobnej ikony 20. storočia, Astora Piazzollu, s ktorým Beytelmann osobne spolupracoval.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Mníchovská filharmónia

Thomas Hengelbrock, *dirigent*

Mníchovský filharmonický zbor

Andreas Herrmann, *zbormajster*

Christina Landshammer, *soprán*

Agnes Kovacs, *soprán*

Andrew Staples, *tenor*

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfónia č. 41 C dur, KV 551 *Jupiterská*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symfónia č. 2 B dur, op. 52 *Chválospev*



Dirigent **Thomas Hengelbrock** hosťoval v Bratislave minulý rok na čele Orchestre de Paris a jeho pôsobivá interpretácia Beethovenovej 7. symfónie ostala poslucháčom naddlhovo v pamäti. Teraz prichádza s jedným z najvýznamnejších svetových orchestrov – **Mníchovskou filharmóniou** (rok založenia 1893) a **Mníchovským filharmonickým zborom** s programom, ktorý tvorí okrem poslednej, azda najznámejšej symfónie **W. A. Mozarta** aj kultové, no zriedka uvádzané dielo **Felixa Mendelssohna Bartholdyho** (210 rokov od narodenia), Symfónia č. 2 *Chválospev*. Skladateľ skomponoval dielo v roku 1840 na slová Svätého písma, no jeho poradové číslo a vlastne aj žánrové označenie symfónie je zavádzajúce – ide skôr o kantátu a tak ju aj najnovší súpis autorových diel z roku 2009 uvádza.



Nedeľa 6. 10.

16.00 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Organový recitál Olivier Latry

INSTITUT
FRANÇAIS
SLOVAQUIE

Alexandre Boëly, Charles-Marie Widor, Johann Sebastian Bach, Eugène Gigout, Louis Vierne, Camille Saint-Saëns, Robert Schumann, Franz Liszt

Svetoznámy interpret **Olivier Latry** je titulárnym organistom v Katedrále Notre Dame v Paríži. Koncertoval vo vyše päťdesiatich krajinách na piatich kontinentoch. Inauguroval mnoho „kráľovských nástrojov“ vo významných katedrálach a koncertných sálach ako Verizon Hall (Philadelphia), Palác umenia (Budapešť), Musikverein (Viedeň), La Maison Symphonique (Montreal) či Royal Festival Hall v Londýne. Účinkovanie Oliviera Latryho na BHS je našou symbolickou spomienkou a prejavom účasti s tragickým požiarom ikonickú parížsku katedrálu.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Juraj Valčuha, dirigent

Slovenský filharmonický zbor

Jozef Chabroň, zbormajster

Vida Miknevičiute, soprán

Gerhild Romberger, mezzosoprán

Maximilian Schmitt, tenor

Peter Mikuláš, bas

Antonín Dvořák Stabat mater, op. 58



Popularita **Dvořákov**ej tvorby sa koncom 19. storočia neobmedzovala na rodné Čechy. V roku 1884 skladateľa pozvali do Londýna, kde triumfálne ako dirigent uviedol svoje oratórium Stabat mater a založil tak svoju umeleckú slávu na britských ostrovoch. Povzbudený týmto úspechom zveril v októbri 1891 premiérové uvedenie svojho ďalšieho symfonicko-vokálneho diela, Rekviem, orchestru a zboru v anglickom Birminghame. O rok neskôr prijal pozvanie do USA a stal sa profesorom newyorského konzervatória. Stabat mater skomponoval v rokoch 1876 – 1877, v čase keď prežíval v dôsledku úmrtia troch detí svoje najtragickejšie životné obdobie. Aj tento rok privítame na BHS dirigenta svetového renomé **Juraja Valču**hu a medzinárodné kvarteto sólistov.

Pondelok 7. 10.

19.30 Malá sála Slovenskej filharmónie

David Oistrakh Quartet

Andrey Baranov, 1. husle

Fedor Belugin, viola

Felix Mendelssohn Bartholdy

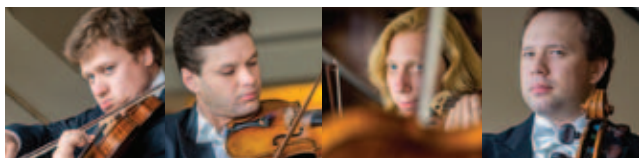
Dmitrij Šostakovič

Rodion Petrov, 2. husle

Alexey Zhilin, violončelo

Sláčikové kvarteto č. 6 f mol, op. 80

Sláčikové kvarteto č. 8 c mol, op. 110





Piotr Iljič Čajkovskij
Niccolò Paganini

Sláčikové kvarteto č. 1 D dur, op. 11
 Capriccio a mol, op. 1 č. 24
 (úprava pre sláčikové kvarteto Fedor Belugin)

Moskovské sláčikové kvarteto, nazvané podľa jednej z najväčších osobností husľovej hry, tvorí štvorica znamenitých instrumentalistov. Jeho primárom je **Andrey Baranov**, známy už zo sólových vystúpení v rámci BHS i koncertných sezón Slovenskej filharmónie. Andrey Baranov je víťazom jednej z najprestížnejších svetových súťaží – husľovej súťaže Kráľovnej Alžbety v Bruseli (2012). Zvítazil tiež na Medzinárodných súťažiach Benjamina Brittena a Henriho Marteaua, ako aj na ďalších vyše dvadsiatich vrátane súťaže v Indianapolise, Soule či medzinárodnej súťaže nesúcej meno N. Paganiniho v Moskve. Ústredným dielom v skveľom programe bude sugestívne Sláčikové kvarteto č. 8 Dmitrija Šostakoviča.

Streda 9. 10.

17.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Salón mladých

Gergely Devich, *violončelo* **Mária Kovalszki**, *klavír*
Stanislav Masaryk, *trúbka* **Ladislav Fančovič**, *klavír*
Matyáš Novák, *klavír*

Bedřich Smetana České tance (výber)
Bohuslav Martinů Sonatina pre trúbku a klavír, H 537
Béla Bartók Rapsódia č. 1 pre violončelo a klavír, Sz. 88
Jean Hubeau Sonáta pre trúbku a klavír
Claude Debussy Sonáta pre violončelo a klavír
Franz Liszt Transcendentálne etudy, S. 139 (výber)
Johann Nepomuk Hummel Rondo z Koncertu pre trúbku a orchester
 E (alebo) Es dur, WoO / S49

Dramaturgia BHS má ambíciu výraznejšie upozorniť na generáciu mladých umelcov na začiatku ich profesionálnej kariéry v medzinárodnom kontexte.

Maďarský violončelista **Gergely Devich** je študentom v špeciálnej triede pre talenty na Akadémii hudby Franza Liszta v Budapešti. V roku 2014 obsadil 3. miesto na prestížnej súťaži mladých interpretov Eurovízia v Kolíne nad Rýnom. Slovenský trubkár **Stanislav Masaryk** sa už ako trinásťročný stal mimoriadnym žiakom Konzervatória v Bratislave. Rok 2017 mu priniesol absolútne víťazstvo na medzinárodnej súťaži Žestě Brno. Český klavirista **Matyáš Novák** je víťazom národných i medzinárodných súťaží, ako sólista pravidelne spolupracuje s profesionálnymi orchestrami a v roku 2017 mal príležitosť predstaviť sa aj v Carnegie Hall v New Yorku.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Orchester Mariinského divadla Petrohrad

Valery Gergiev, *dirigent*

Rodion Ščedrin Koncert pre orchester č. 1 *Nezbedné častušky*
Sergej Prokofiev Popoluška, výber zo súit
 Symfónia č. 6, op. 111

Svetoznámy **Orchester Mariinského divadla z Petrohradu** s legendárnym **Valeryom Gergievom** otvorí svoje festivalové vystúpenie Koncertom pre orchester č. 1 *Nezbedné častušky* **Rodiona Ščedrina**. Nestor ruskej hudobnej avantgardy, väčšina diel ktorého vznikla ešte v časoch bývalého Sovietskeho zväzu, napísal svoju vari najznámejšiu skladbu v roku 1963. Táto virtuózna osemminútová orchestrálna groteska je dodnes obľúbená



a často uvádzaná. Rozprávkový balet Popoluška písal **Sergej Prokofiev** prevažne vo vojnových rokoch 1940 – 1944. Spolu s baletom Romeo a Júlia patrí, vďaka sledu čarovných a melodických valčíkov, medzi skladateľove najpopulárnejšie diela. Trojčastová Symfónia č. 6 toho istého autora vznikla v roku 1947 ako smútočná tryzna za tragickými vojnovými udalosťami. „Teraz sa radujeme z veľkého víťazstva,“ písal Prokofiev v komentári k dielu, „no každý z nás má nezahojené rany: jednému zahynuli najbližší, iní prišli o zdravie... Na to nesmieme nikdy zabudnúť.“ Premiéra symfónie zaznela v októbri 1947 v podaní Lenin-gradskej filharmónie pod taktovkou **Jevgenija Mravinského**.

Je poctou pre BHS, že na festival opäť prichádza jedno z výnimočných svetových telies **Orchester Mariinského divadla** z Petrohradu pod taktovkou excelentného **Valeryho Gergieva**.

Štvrtok 10. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Ondrej Lenárd, *dirigent*

Ilja Zeljenka Ouvertura giocosa

Ottorino Respighi Rímske slávnosti, P. 157

Richard Strauss Tak vravel Zarathustra, symfonická báseň, op. 30

Ondrej Lenárd, doyen slovenského dirigentského umenia, bude viesť náš rozhlasový orchester v programovej zostave, ktorá kladie na symfonické teleso najvyššie interpretačné nároky. Hravá, no rytmicky bohato pointovaná **Zeljenkova** predohra z roku 1982 predznamená virtuóznou apoteózu starého Ríma z pera **Ottorina Respighiho**, druhú časť skladateľovej slávnej hudobnej trilógie na poctu večného mesta. Koncert vyvrcholí grandióznou symfonickou básňou **Richarda Straussa** Tak vravel Zarathustra, op. 30 z roku 1896 na námet slávnej prózy filozofa Friedricha Nietzscheho. Kto pred rokmi na BHS sledoval Lenárdovu kreáciu Straussovej Alpskej symfónie, určite ocení v jeho podaní aj ďalšie Straussovo významné dielo.

So **Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu** si na BHS pripomenieme 90. výročie založenia prvého profesionálneho symfonického orchestra na Slovensku.

Piatok 11. 10.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie Wiener Philharmoniker Andrés Orozco-Estrada, *dirigent* Yuja Wang, *klavír*

Sergej Rachmaninov Koncert pre klavír č. 3 d mol, op. 30

Igor Stravinskij Svätenie jari

Festivalová prehliadka významných svetových orchestrov vyvrcholí na tohtoročných BHS hosťovaním špičkového svetového orchestra **Viedenských filharmonikov**, tentoraz pod taktovkou skvelého dirigenta **Andrésa Orozca-Estradu**. Na programe je **Rachmaninovov** Koncert pre klavír a orchester č. 3, plný melodicky a rytmicky pestrých tém a považovaný za najhodnotnejší v kontexte jeho tvorby.

Na BHS zaznie v interpretácii hviezdnej čínskej klaviristky **Yuje Wang**, rodáčky z Peking, ktorá očarúva poslucháčov na svetových pódioch nielen technickou dokonalosťou a hĺbkou svojho „muzikantstva“, ale aj bezprostredným a nekonvenčným prejavom. V roku 2017 získala ocenenie Musical America's Artist of the Year.

V druhej časti koncertu si vypočujeme **Stravinského** fenomenálnu suitu Svätenie jari, ktorej škandalózna parížska premiéra v roku 1913 znamenala zásadný prelom v chápaní novej hudby.



Sobota 12. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Milan Al-Ashhab, *husle*

Adam Skoumal, *klavír*

Ernest Bloch Nigun zo suity Baal Shem

Claude Debussy Sonáta pre husle a klavír G dur

Eugène Ysaÿe Sonáta a mol, op. 27 č. 2 pre husle sólo *Melanchólia*

Adam Skoumal Djinnia

Nathan Milstein Paganiniana, variácie pre husle sólo

Maurice Ravel Sonáta pre husle a klavír č. 2 G dur
Tzigane

Na BHS privítame **Milana Al-Ashhaba**, ktorý sa v roku 2018 stal víťazom Medzinárodnej husľovej súťaže Fritza Kreislera vo Viedni (súťaž sa koná každé štyri roky) a súťaže New York Concert Artists. Huslista má exotické priezvisko po svojom palestínskemu otcovi. Narodil sa v Jeruzaleme, v Čechách žije od svojich piatich rokov. So skúseným klaviristom **Adamom Skoumalom**, ktorý dotvára svoj umelecký profil aj komponovaním, spojilo Milana Al-Ashhaba rovnaké vnímanie hudby a aj vášen pre šach. Po účinkovaní na festivale Pražská jar sa dvaja ambiciózní umelci predstavia aj na BHS.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Karel Mark Chichon, *dirigent*

Elina Garanča, *mezzosoprán*

Elina Garanča – svetová hviezda luxusnej kvality! Súčasťou BHS v posledných rokoch sú recitály výnimočných osobností, tak instrumentálnych ako aj vokálnych sólistov. Tento rok sa predstaví lotyšská rodáčka z Rigy, ktorej vystúpenia sú netrpezlivo očakávané na najprestížnejších scénach sveta. Elina Garanča si vybrala operné árie Verdiho, Pucciniho i Cileu, určite nás však zaujme aj nostalgickými i temperamentnými španielskymi piesňami.

Realizáciu koncertu prevzala Slovenská filharmónia/BHS od agentúry



Nedeľa 13. 10.

16.00 Malá sála Slovenskej filharmónie

Mladé talenty

Teo Gertler, *husle*

Dušan Šujan, *klavír*

Ryan Martin Bradshaw, *klavír*

Wolfgang Amadeus Mozart Sonáta pre husle a klavír č. 21 e mol, KV 304

Georg Philipp Telemann Fantázia pre husle sólo č. 9 h mol, TWV 40:22

Johann Sebastian Bach Partita pre husle sólo č. 3 E dur, BWV1006 (výber)

Pablo de Sarasate Cigánske melódie, op. 20

Johann Sebastian Bach Prelúdium a fúga E dur, TK I., BWV 552

Wolfgang Amadeus Mozart 9 variácií D dur na Duportov Menuet, KV 573

Fryderyk Chopin Balada č. 3 A dur, op. 47

Dmitrij Šostakovič Prelúdium a fúga D dur, op. 87, č. 15

Piotr Iljič Čajkovskij Téma a variácie F dur, op. 19, č. 6



Na koncerte sa predstavia dva mimoriadne detské talenty, ktoré spája láska k hudbe, ale aj vášeň pre matematiku. **Teo Gertler** zažiaril na jednej z najnáročnejších medzinárodných súťaží mladých huslistov v poľskom Lubline a získal Grand Prix. Teo si už zahral sólo aj s Moskovskou filharmóniou a určite si bude dlho spomínať na stretnutie s Plácidom Domingom pri príležitosti svojho koncertu v Lincolnovom centre v New Yorku.

Ryan Martin Bradshaw má austrálsko-slovenský pôvod. Slovensko reprezentoval na viacerých prestížnych medzinárodných súťažiach, z ktorých má osem prvých cien. Získal ocenenia v Dánsku a Rusku; v Aarhuse ako najmladší účastník vo svojej kategórii obsadil druhé miesto a ako prvému cudzincovi vôbec mu udelili aj Cenu publika. V Moskve zvíťazil, a okrem Ceny za objav získal aj Cenu Vladimira Spivakova. Tento rok v máji sa stal víťazom Medzinárodnej detskej súťaže Fryderyka Chopina v poľskej Szafarnii, kde získal aj špeciálnu cenu holandskej Chopinovej nadácie a pozvanie na účinkovanie v rámci Chopinovho festivalu v Groningene.

19.30 Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Pinchas Steinberg, *dirigent*

István Várdai, *violončelo*

Ludwig van Beethoven Leonóra č. 3, predohra

Edward Elgar Koncert pre violončelo a orchester e mol, op. 85

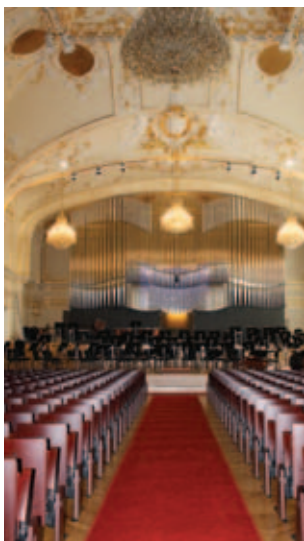
Dmitrij Šostakovič Symfónia č. 5 d mol, op. 47

Beethovenovou predohrou, ktorá uvádza záverečný koncert, predznamenujeme rok 2020 venovaný géniovi, ktorého 250. výročie narodenia si pripomenieme.

Pod taktovkou dirigentského mága **Pinchasa Steinberga** uvedie Maďar **István Várdai**, jeden z najzidanejších svetových violončelistov, meditatívny violončelový koncert **Edwarda Elgara** (ktorý mal premiéru pred sto rokmi). Dielo ostávalo dlhý čas v úzadí Elgarovej tvorby, až jeho interpretácia v podaní sólistky Jacqueline du Pré v šesťdesiatych rokoch minulého storočia priniesla koncertu popularitu, ktorú si právom zaslúži. István Várdai bude interpretovať toto dielo na legendárnom nástroji „Ex du Pré-Harrell” Stradivari z roku 1673.

Pri príležitosti 100. výročia narodenia **Ladislava Slováka** venujeme tento koncert dirigentovi, ktorý zastával pozíciu šéfdirigenta a súčasne umeleckého riaditeľa Slovenskej filharmónie (1961 – 1988) a bol aj členom Festivalového výboru BHS. Jednou z umeleckých priorít Ladislava Slováka bolo dielo **Dmitrija Šostakoviča**, ktoré s obľubou uvádzal na koncertoch so Slovenskou filharmóniou. V deväťdesiatych rokoch minulého storočia nahral so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu komplet Šostakovičových symfónií. Jedna z nich – Symfónia č. 5 z roku 1937, ktorá je vášnivou hudobnou obžalobou stalinského režimu – zaznie aj na záver tohtoročných BHS.





Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR

PARTNERI A MEDIÁLNI PARTNERI BHS



BRATISLAVA



Pravda



hudobný život



.týždeň



Forbes



PREDAJ VSTUPENIEK

Vstupenky sa predávajú v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty

od 3. júna do 19. júla a opäť od 19. augusta 2019

Pondelok 9.00 h – 14.00 h (od 9. 9. aj 15.00 h – 19.00 h), **utorok – piatok** 13.00 h – 19.00 h

Počas BHS do 19.30 a v sobotu a nedeľu hodinu pred koncertom.

on-line www.navstevnik.sk

www.navstevnik.sk

Tel.: +421 2 20 475 293, e-mail: vstupenky@filharmonia.sk

www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Vydala: Slovenská filharmónia Zostavili: Ivan Marton, Manažment BHS

Výtvarné dielo na obálke: © Daniel Bidelnica, akademický maliar

Layout: PROGRESS PROMOTION BRATISLAVA