

SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA

KLAVÍR
A KLAVIRISTI

— K —

07. 04. 2026 | utorok | K4
Malá sála SF | 19.00



77. KONCERTNÁ SEZÓNA

Carl Czerny (1791 – 1857)

Fantasie brillante na motívy opery

Figarova svadba, op. 493

11'

Clara Schumann (1819 – 1896)

Caprice à la Boléro, op. 5/2

4'

Notturmo, op. 6/2

3'

Polonaise, op. 6/6

4'

Fanny Mendelssohn Hensel (1805 – 1847)

Capriccio b mol, H.349

6'

Andante

Allegro molto

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Balada č. 4 f mol, op. 52

11'

Amy Beach (1867 – 1944)

Fantasia Fugata, op. 87

5'

Allegro vigoroso

Fuga. Allegro moderato

Florence Price (1887 – 1953)

Your Hands in Mine

3'

Waltz of the Spring Maid

3'

Fantasie Nègre č. 2 g mol

6'

Earl Wild (1915 – 2010)

Sedem virtuózných etúd na motívy piesní

G. Gershwin

The Man I Love

3'

Embraceable You

3'

George Gershwin (1898 – 1937)

Rapsódia v modrom

15'

Claire Huangci (1990) patrí k výrazným osobnostiam súčasnej klavírnej scény. Pozornosť na seba upriamila víťazstvom na prestížnej súťaži Concours Géza Anda v Zurichu a ďalšími úspechmi na medzinárodných klavírnych súťažiach. Jej dnešný recitál v Slovenskej filharmónii je koncipovaný ako široký dramaturgický oblúk, ktorý prepája európsku tradíciu virtuózneho klavíra 19. storočia s individuálnymi hlasmi skladateliek a následne smeruje k americkému repertoáru 20. storočia, opäť s dôrazom na tvorbu žien a afroamerický kontext. Program tak nevytvára len sled štýlovo príbuzných diel, ale aj významovú líniu, v ktorej sa klavír ukazuje ako nástroj brilantnej reprezentácie, poetickej introspekcie – a zároveň ako médium spoločensky angažovaného umenia zdôrazňujúceho rovnoprávnosť.

Večer otvára ***Fantasie brillante na motívy opery Figarova svadba, op. 493***. **Carl Czerný** využíva témy z opery *Figarova svadba* Wolfganga Amadea Mozarta, reprezentujúc tak dobovú kultúru parafráz a brilantnej transformácie operného materiálu. Tento typ repertoáru bol v 19. storočí úzko spätý s koncertnou praxou i domácim muzicírovaním a súčasne poskytoval priestor na demonštráciu technickej suverenity, invenčnosti a schopnosti pretvoriť známy hudobno-dramatický materiál do autonómneho klavírneho útvaru.

Na dnes už značne „petrifikované“ postavenie Czerného budú nadväzovať diela Clary Schumannovej a Fanny Mendelssohnovej Henselovej, dvoch výrazných osobností ranoromantickej hudobnej kultúry, ktorých tvorba vznikala v rámci príbuzného estetického prostredia. **Clara Schumann** patrila k najvýznamnejším klaviristkám svojej doby a počas mimoriadne dlhej koncertnej kariéry zásadne ovplyvnila podobu klavírneho recitálu tak, ako ho poznáme dodnes. Presadzovala interpretáciu spamiati, uvádzala diela starších i súčasných autorov a sama sa výrazne podieľala na formovaní koncertného vkusu 19. storočia. Jej skladateľský odkaz tvorí takmer 70 diel – od piesňovej tvorby cez klavírne skladby až po komornú a zborovú hudbu – ktoré sa vyznačujú kultivovanou lyrikou, zmyslom pre formu i melodickou ušľachtilosťou.

Staršia sestra Felixa Mendelssohna-Bartholdyho, Fanny, bola rovnako výnimočnou klaviristkou a skladateľkou. Vyrastala v Berlíne, kde získala dôkladné hudobné vzdelanie a už v mladosti prejavovala mimoriadne predispozície pre hudbu. Dielo **Fanny Mendelssohn Hensel** je rozsiahle — zahŕňa vyše 450 skladieb vrátane piesní, početných klavírnych skladieb, komornej hudby, kantát i orchestrálnej hudby. Napriek tomu veľká časť jej tvorby zostala počas života neznáma, pretože jej verejné pôsobenie obmedzovali dobové spoločenské očakávania spojené s postavením ženy v meštianskej spoločnosti. Viaceré

jej diela boli dokonca publikované pod menom jej brata. Fanny predstavuje osobitý hlas romantizmu: popri piesňovej tvorbe a klavírných dielach vyniká výrazovou jemnosťou, harmonicou hravosťou, jemnou prácou s náladou a schopnosťou spájať lyrickosť s kompozičnou invenciou.

Prvú polovicu uzatvára **Frédéric Chopin** so svojou **Baladou č. 4 f mol, op. 52** (1842), dielom, ktoré predstavuje vrchol romantickej klavírnej naratívosti. Chopin tu spája vysokú mieru konštrukčnej prepracovanosti s mimoriadne koncentrovanou expresivitou a vytvára hudobný tok, v ktorom sa lyrické, meditatívne i dramatické momenty navzájom organicky premieňajú. V dramaturgii večera tak toto dielo pôsobí ako prirodzené vyvrcholenie prvej polovice recitálu — ako syntéza virtuozity, poetiky a kompozičnej hĺbky romantického klavírneho umenia.

Druhá polovica koncertu otvára širšiu perspektívu recepcie európskej hudobnej tradície v americkom prostredí, kde sa romantický jazyk nielen preberal, ale v odlišných spoločenských a kultúrnych podmienkach aj pretváral a obohacoval o nové estetické i výrazové impulzy. Zaujímavým príkladom tohto procesu je tvorba **Amy Beachovej**, jednej z prvých amerických skladateliek, ktorá sa presadila v oblasti veľkých hudobných foriem. Jej umelecký profil sa formoval mimo systematického kompozičného štúdia, opierajúc sa o intenzívne samoštúdium hudobnej teórie, kontrapunktu a orchestrácie. Jej tvorba zároveň vznikala v podmienkach obmedzujúcich jej spoločenské uplatnenie. Po uzavretí manželstva bola dokonca nútená zásadne obmedziť verejné vystupovanie a prispôbiť svoju umeleckú činnosť dobovým predstavám o postavení ženy. Kompozícii sa preto venovala ako individuálnej disciplíne, ktorá sa rozvíjala v napätí medzi osobnou ambíciou a spoločenskými limitmi. Aj napriek tomu si vybudovala stabilné postavenie v americkom hudobnom prostredí a jej diela sú dnes vnímané ako významný prínos. Jej **Fantasia Fugata, op. 87** (1923) patrí k dielam, v ktorých sa zreteľne prejavuje jej schopnosť syntetizovať tradíciu a osobný výraz. Beachová tu spája prísnosť kontrapunktickej práce s voľnosťou fantazijnej formy. Nadväzuje pritom na európske modely – najmä na bachovskú fúgu v romantickom precítení – a zároveň ich pretvára do vlastného hudobného jazyka. Jej tvorba tak ukazuje, ako možno prepojiť historickú kontinuitu s osobitou poetikou.

Osobitý dôraz druhej polovice koncertu patrí tvorbe **Florence Price**, skladateľky, ktorej miesto v americkej hudbe neurčujú výlučne umelecké kvality jej diel, ale aj širší spoločenský kontext. Bola prvou afroamerickou skladateľkou, ktorej orchestrálne dielo zaznelo v podaní významného telesa, a jej tvorba vznikala v prostredí, kde sa otázky rasy a rodovej identity priamo

dotýkali umeleckej praxe. Price bola hudobníčka mimoriadneho záberu – pôsobila ako klaviristka, organistka i pedagogička a zároveň patrila k veľmi plodným autorkám. Po štúdiách na New England Conservatory vyučovala na americkom juhu, kde jej prácu formovali podmienky rasovej segregácie. Pozitívny zlom v jej živote prinieslo presťahovanie sa do Chicaga, kde sa jej kompozičný jazyk v prostredí tzv. „Black Renaissance“ ďalej rozvíjal a profiloval. Jej hudba vyrastá z európskeho kanónu, no vedome sa obracia k americkému prostrediu a jeho hudobným zdrojom. V jej dielach sa stretáva tradičný kompozičný aparát s prvkami afroamerickej hudby – najmä s dôrazom na rytmus, synkopu a melodiku blízku spirituálom či tanečným formám. Výsledkom je osobitá hudobná reč, ktorá presahuje rámec európskeho modelu.

Earl Wild nadväzoval na tradíciu virtuózných klavírných parafráz a rozvíjal ju v kontexte americkej populárnej hudby. Earl Wild je zaraďovaný medzi predstaviteľov neskorej tradície romantickej klavírnej virtuozity; jeho hra sa vyznačovala technickou istotou, improvizáčnou pohotovosťou a schopnosťou pretvárať populárny hudobný materiál do virtuózne klavírnej podoby. V jeho umeleckom profile zaujímala osobitné miesto hudba Georgea Gershwina, skladateľa, ktorý jedinečným spôsobom prepojil klasickú tradíciu s prvkami džezu a populárnej americkej hudby. ***Sedem virtuózných etúd na motívy piesní G. Gershwina*** patrí k vrcholom Wildovej transkripčnej tvorby. Jednotlivé piesne tu spracúva ako samostatné koncertné kusy – nadväzuje tak na tradíciu klavírnej etudy, no zároveň ju posúva do nového zvukového a štýlového kontextu. V skladbách ***The Man I Love*** a ***Embraceable You*** spája spevnosť a melodickú príťažlivosť pôvodného materiálu s mimoriadne náročnou klavírnou faktúrou, vďaka čomu výsledok ďaleko presahuje rámec čisto technickej exhibície.

Wildova umelecká väzba na **Georgea Gershwina** zároveň pripravuje pôdu pre záverečnú ***Rapsódiu v modrom*** (1924), jedno z vrcholných diel americkej hudby 20. storočia. Gershwin v nej vytvoril sugestívnu syntézu európskej kompozičnej tradície a amerického jazzového jazyka a otvoril priestor pre nový typ hudobného myslenia, v ktorom sa koncertná forma stretáva s pulzom moderného mesta, rytmickou energiou džezu i predstavou americkej kultúrnej rôznorodosti. Dielo tak uzatvára večer nielen ako efektné finále, ale aj ako prirodzené vyústenie celého dramaturgického oblúka.

Ondrej Veselý



CLAIRE HUANGCI

Americká klaviristka Claire Huangci si získala medzinárodné uznanie víťazstvom na Concours Géza Anda (2018), ako aj oceneniami na ďalších prestížnych súťažiach, vrátane oboch Chopinových súťaží (EU, USA), Medzinárodnej hudobnej súťaže ARD a Grand Prix Orchestre Chambre de Paris Play-Direct Academy.

Publiku neustále imponuje sebavedomými interpretáciami, dychberúcou virtuositou a dôkladne premyslenou zvukovosťou. Poháňaná neúnavnou zvedavosťou a záľubou v nezvyčajnom repertoári, dokazuje svoju všestrannosť širokým spektrom interpretovaných skladieb od Bacha a Scarlattiho cez nemecký a ruský romantizmus až po Bernsteina, Barbera a Florence Price.

S vydavateľstvom Alpha Classics spolupracuje od sezóny 2024/2025. Po albume s Mozartovými koncertmi (Mozartem um Orchestra Salzburg) vydala sólové CD s americkou hudbou pod názvom Made in USA (Gershwin, Beach, Barber, Wild). V roku 2026 vyšiel album Piano Heroines zameraný na nemecké a americké skladateľky (Hensel, Schumann, Beach, Price).

Sezóna 2025/2026 zahŕňa sériu medzinárodných orchestrálnych vystúpení, debutovala s Baltimorským symfonickým orchestrom, vystúpila s Thajskou filharmóniou, Rýnskou filharmóniou, North Carolina Symphony a čakajú ju vystúpenia s orchestrami Santa Rosa Symphony, Neue Philharmonie Westfalen a Badische Staatskapelle Karlsruhe. Podnikla aj rozsiahle debutové recitálové turné po Južnej Amerike s vystúpeniami v Lime, Kolumbii a Brazílii, ktoré vyvrcholilo v Teatro Colón.

Claire Huangci sa čoraz viac venuje dirigovaniu koncertov (od klavíra) v tradícii play-direct, v minulej sezóne tak spolupracovala s Recreation Orchestra na Styriarte Graz, kde interpretovala koncerty Clary a Roberta Schumanovcov.

Huangci prejavovala mimoriadny vzťah ku klavíru už od útleho veku. Študovala u Garyho Graffmana a Eleanor Sokoloffovej na Curtis Institute of Music, pokračovala u Arieiho Vardiho v Hannoveri, kde v roku 2016 promovala s vyznamenaním. Claire je hrdou ambasádorkou vydavateľstva Henle a umeleckou riaditeľkou Erbach Chamber Concerts.



16. 04. | št | D6 _ 17. 04. | pia | E6

Koncertná sieň SF, 19.00

📍 16. 04. Stretnutie s dirigentom vo foyeri SF o 18.15

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ONDREJ OLOS *dirigent* | **MILAN PAĽA** *husle*

Ján Cikker *Selanka, op. 23*

William Walton *Koncert pre husle a orchester*

Sergej Rachmaninov *Symfonické tance, op. 45*

Ján Cikker je spolu s Eugenom Suchoňom zakladateľskou osobnosťou slovenskej hudobnej moderny. Ťažiskom jeho tvorby sú operné diela, no na konte má aj celý rad významných symfonických skladieb. Pôvabná ***Selanka, op. 23*** má oddychový charakter. Autor ju skomponoval v roku 1944, keď sa s tragickými udalosťami druhej svetovej vojny vyrovnával tvorivým príklonom k ľudovej melodike. **William Walton** patrí k menej známym britským autorom 20. storočia. Technicky náročný ***Koncert pre husle a orchester*** napísal v roku 1939 pre legendárneho sólistu Jaschu Heifetza, ktorý dielo premiéroval v americkom Clevelande. ***Symfonické tance, op. 45*** sú posledným orchestrálnym dielom veľkého ruského skladateľa. **Sergej Rachmaninov** ho skomponoval v roku 1940 v americkom exile ako výraz svojej nostalgie po domove. Trojčastová skladba vrcholí dramatickým finále, v ktorom proti sebe stoja témy smrti (*Dies irae*) a života. Premiéra sa uskutočnila 3. januára 1941 vo Philadelphii pod taktovkou Eugena Ormandyho.

Slovenská filharmónia, Medená 3, 816 01 Bratislava, SR

Pokladnica Slovenskej filharmónie

Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch po – pia 12.00 – 18.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie

+421 2 20 47 52 33, +421 2 20 47 52 93
vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk
Predaj vstupeniek na vybrané koncerty aj v sieti Ticketportal



Slovenská filharmónia vyhotovuje obrazové snímky
a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov
a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom
na umelecké účely.



**NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA**
EUROSISTÉM

HRDÝ PARTNER SF



AUTO | *Prestige*
bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

● RÁDIO
● DEVÍN

• tasr •

|| • Hudobný
život

{ OPERA
SLOVAKIA

Klasika
Plus.cz



□ P E R A +

S I T A

Forbes



viva rádio

SME

tyždenník
slovenka

FinReport

CITYLIFE
ČO SA DEJE
V BRATISLAVE A OKOLÍ

THE
SLOVAK SPECTATOR

SLOVAKIA | ONLINE

Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Stretneme sa na koncerte