

60. Bratislavské
hudobné
slávnosti

BHS



akad. maliarka Ivica Krošlák

21. september 2025

Malá sála
Slovenskej filharmónie

16.00

www.filharmonia.sk

Hlavný usporiadateľ BHS



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

BHS člen Európskej
asociácie festivalov



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



WWW.FILHARMONIA.SK

60. Bratislavské hudobné slávnosti



BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL
MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA
FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

**Nad 60. ročníkom Bratislavských
hudobných slávnosti prevzal záštitu
prezident Slovenskej republiky,
pán Peter Pellegrini.**

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Manažment BHS

PhDr. Izabela Pažitková
hlavná manažérka

PhDr. Mária Hlavačková
manažérka

Adresa

Slovenská filharmónia
Manažment BHS
Medená 3
816 01 Bratislava
Slovenská republika
Tel.: +421 2 20 475 201/246

www.bhsfestival.sk

Hlavný usporiadateľ BHS
Slovenská filharmónia



z poverenia a s príspevkom
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

BHS – člen Európskej asociácie festivalov



Association Européenne des Festivals
Europäische Festival-Vereinigung

Festivalový výbor BHS

prof. Peter Mikuláš
koncertný umelec
predseda Festivalového výboru BHS

Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.
dramaturg Slovenskej filharmónie

prof. Marian Lapšanský
koncertný umelec

PhDr. Ivan Marton
muzikológ

PhDr. Izabela Pažítková
hlavná manažérka BHS

doc. Marek Piaček
hudobný skladateľ

60. Bratislavské hudobné slávnosti



© Peter Brenkus

Dvojportrét

z tvorby jubilujúcich skladateľiek

Ľubica Čekovská – Sylvie Bodorová

Ana Vyparinová Krsmanović, akordeón

Peter Pažický, klavír

Julia Radosz, soprán

Miriam Rodriguez Brüllová, gitara

Jozef Horváth, husle

Daniel Rumler, husle

Martin Ruman, viola

Ken-Wassim Ubukata, violončelo

Jakub Sedláček, husle

Ladislav Fančovič, klavír

Anna Brezániová, klarinet

Ľubica Čekovská (1975)

Fragment a elégie pre akordeón, op. 4 9'

Four Movements pre klavír 10'

slovenská premiéra

Šesť piesní pre soprán a klavír 13'

Autumn Song

A Sonnet of the Moon

Dance

The Dying Day

The Storm Wind

At Day-Close in November

Päť miniatúr pre klavír, op. 1 7'

Incalzando

Sensibile

Allegro commodo

Andante

Tranquillo

Sylvie Bodorová (1954)

Concierto de Estío pre gitaru a sláčikové kvarteto 15'

Zingaresca

Plegaria

Barbaro

Concerto dei Fiori pre husle a klavír 15'

slovenská premiéra

Vallja e malit / Hora tancuje, trio pre husle, klarinet a klavír 13'

Ballata

Danza

Lubica Čekovská patrí k najúspešnejším slovenským skladateľkám s medzinárodným uznaním. Prvé kontakty s hudbou získala priamo v rodine, kde obaja rodičia pôsobili na hudobnej scéne. Už počas štúdia Hudobnej teórie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave začala s prvými kompozičnými pokusmi a k systematickému štúdiu skladby ju podnietili vtedajší pedagógovia, hudobní skladatelia Juraj Beneš a Dušan Martinček. Zásadným momentom pre mladú začínajúcu skladateľku bolo stretnutie s Paulom Pattersonom na letných kurzoch v Poľsku (1997), ku ktorému po ukončení vysokej školy v Bratislave nastúpila do kompozičnej triedy na Royal Academy of Music v Londýne. Postgraduálne štúdium odštartovalo Čekovskej skladateľskú dráhu. Začínala klavírnymi *Miniatúrami* či *Fragmentom a elégiami* pre akordeón, no čoskoro sa zamerala na väčšie formy, akými boli koncerty, komorné a symfonické diela. Jej tvorba zasahuje do mnohých žánrov klasickej hudby, ale jej stopu nachádzame aj v divadelnom a filmovom umení. Istý čas pôsobila v orchestri Bratislava Hot Serenaders, kde sa venovala tradičnému jazzu.

Čekovskej hudobný jazyk sa vyznačuje dôslednou prácou s motívom, ukotvenou v atonalite a sonoristickej inštrumentácii, s výraznou melodickou líniou s postromantickými kadenčnými vrcholmi. Sama ho charakterizuje ako „jednoznačný monotematizmus“ – schopnosť rozvinúť motivické jadro a pretvoriť ho tak, aby si zachovalo svoju pôvodnú funkciu a tvar. Tento osobitý rukopis oslovuje významných interpretov, komorné súbory, symfonické orchestre či operné domy. Z mnohých spoluprác možno spomenúť skladby *A Midsummer Quartet* pre Pavel Haas Quartet, *Palingenia* pre Essenskú filharmóniu, *Liberte* pre Slovenskú filharmóniu, *Domov / Heimat* pre festival Lípa Musica či *Maison de la musique en sept périodes / Dom hudby v siedmich obdobiach* pre 75. výročie Slovenskej filharmónie. Po operách *Dorian Gray* a *Impresario Dotcom*, ktorá bola ocenená Divadelnými doskami 2023 a obe získali Cenu ministra kultúry 2020, zaznela v nasledujúcom roku s veľkým medzinárodným úspechom opera *Here I am, Orlando!* Dielo skomponované k Roku českej hudby pre Národné divadlo Brno bolo nominované na prestížne ocenenie

International Opera Awards 2024 v kategórii Svetová premiéra. Hudobná skladateľka vyznamenaná mnohými ďalšími oceneniami bola od roku 2008 členkou umeleckej rady festivalu Pražská jar a v roku 2010 zastávala post rezidenčnej skladateľky Filharmonického orchestra Altenburg–Gera v Nemecku. Okrem nepretržitej práce na nových objednávkach pedagogicky pôsobí na Hudobnej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici. Jej tvorbu, ktorá pravidelne zaznieva na domácich a zahraničných pódioch, zastrešuje hudobné vydavateľstvo Bärenreiter Verlag-Kassel.

Skladbu **Fragment a elégie pre akordeón, op. 4** (1997) vytvorila Ľubica Čekovská počas vysokoškolských štúdií na podnet svojho spolužiaka, popredného slovenského akordeonistu, pedagóga a publicistu Petra Katinu, ktorému autorka dielo aj dedikovala. Raný opus spája odkaz vokálnej tvorby Janáčka s prvkami postromantizmu a melanchólie slovenskej ľudovej hudby. Tieto aspekty Čekovská pretvára do farebných oscilácií tónov a intervalov, premenlivých harmónií a bohato vrstvenej textúry, ktorá sa pomaly, no neustále posúva vpred. Náročnosť skladby nespočíva v technickej rovine, ale vo výraze, ktorý vyžaduje zrelého interpreta s kontemplatívnym cítením, schopného porozumieť hlbokkej poetike a súvislostiam súčasnej hudby. Dielo pôvodne nieslo názov *Skladba pre akordeón (bajan)*, no počas skladateľkinho londýnskeho pôsobenia ho premenovala na *Fragment a elégie pre akordeón*. V roku 1998 zaň získala Cuthbert Nunn Composition Prize of the Royal Academy of Music. Na základe tohto úspechu inicioval významný anglický skladateľ Sir Harrison Birtwistle vznik novej verzie pre sláčikový orchester, ktorá mala premiéru v roku 2004 na festivale Nová slovenská hudba. Obe verzie sú spoločne zaznamenané na CD *Passing Impressions* – jedna v podaní ŠKO Žilina pod vedením Davida McQueena a druhá v interpretácii srbsko-slovenskej akordeonistky Any Vyparinovej Krsmanović.

Na objednávku Terezín Music Foundation a na podnet jej riaditeľa Marka Ludwiga vznikla skladba **Four Movements pre klavír** (2012). Koncerty nadácie, ktorá uchováva pamiatku hudobníkov usmrtených v koncentračných táboroch a zároveň podporuje vznik

nových diel ako umeleckých spomienok na obete vojny a genocíd, majú celosvetový dosah a význam. Téma utrpenia hlboko prenikla do hudobnej štruktúry skladby plnej smútku a bolesti. Vyjadruje nenaplnené sny tých, ktorí zahynuli, a premieňa ich do intímnej hudobnej spovede. Úvodné *Grave* zaznieva ako naliehavá výzva proti nespravodlivosti, *Tranquillo* zachytáva vnútornú vzburu a nepokoj, *Uspávanka* prináša zmierenie, zatiaľ čo záverečné *Rubato* sa rozplýva do ticha večnosti. Premiérové bolo dielo uvedené na festivale Pražská jar v Dvořákovskej sieni Rudolfiny v interpretácii významného amerického klaviristu Garricka Ohlssona. *Four Movements pre klavír* venovala autorka M. Ludwigovi a G. Ohlssonovi, ktorý ju do svojho programu zaradil aj na koncertoch v New Yorku či Bostone. Za skladbu získala v roku 2013 Cenu Tatra Banky za umenie.

Cyklus **Šiest piesní pre soprán a klavír** (2002) na texty viacerých autorov spája výrazová príbuznosť a výsledný monotematicky pôsobiaci celok sa vyznačuje lyrickosťou, kde hudba sleduje emocionálnu úspornosť básní a ich vnútornú intenzitu. Melodické a harmonické postupy fungujú ako jednotiace prvky, ktoré nenápadne prepájajú jednotlivé piesne. Čekovská sa so zbierkou básní moderného amerického autora Johna Gracena Browna (*Autumn Song, Dance, The Dying Day, The Storm Wind*) zoznámila ešte na VŠMU. Neskôr, počas štúdia na Royal Academy of Music v Londýne, objavila tvorbu dvoch anglických básnikov – metafyzického Charlesa Besta (*A Sonnet of the Moon*) a romantika Thomasa Hardyho (*At Day-Close in November*). Prvú skladbu na Hardyho text skomponovala ešte v majstrovskej triede pre skladateľov a spevákov pod vedením anglickej mezzosopranistky Sarah Walker a o niekoľko rokov k nej pribudli ďalšie. Slovenskú premiéru cyklu uviedla sopranistka Lenka Brázdilíková v spolupráci s klaviristkou Máriou Heinzovou v novembri 2002 v Kongresovej sále v Piešťanoch. *Šesť piesní pre soprán a klavír*, ktoré prepájajú literárnu hĺbku s jemnou hudobnou expresiou, dnes nájdeme v repertoári mnohých interpretiek zameraných na súčasnú tvorbu.

Päť miniatúr pre klavír, op. 1 (1996) predstavuje kompozičnú prvotinu Ľubice Čekovskej, ku ktorej sa

sama s obľubou vracia. V začiatkoch svojej tvorby sa skladateľka nechávala inšpirovať Leošom Janáčkom, čo je rozpoznateľné aj v tomto opuse napriek tomu, že sa tu významne formuje jej hudobná reč. Dielo pozostáva z piatich drobných, no výrazovo bohatých častí, pričom každá má svoj osobitý výraz a náladu.

Cyklus vznikol na podnet skladateľa Juraja Beneša, skomponovala ho počas kompozičných kurzov v Kostelci u Černého lesa pod vedením Dušana Martinčka. Prvou interpretkou bola Viera Bartošová, ktorá ho v novembri 1996 premiérovú uviedla na Nedeľnom matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave.

Sylvie Bodorová patrí medzi najvýznamnejšie osobnosti súčasnej českej hudobnej scény. Detstvo strávila na Slovensku, kde jej prvou učiteľkou hudby bola Zita Strnadová-Paráková. Svoju skladateľskú cestu začala koncom 70. rokov 20. storočia a odvtedy vytvorila rozsiahly a žánrovo pestrý opus – od sólových a komorných diel až po veľké orchestrálne a vokálno-inštrumentálne skladby. Jej hudba vznikala na objednávku významných festivalov, miest i kultúrnych inštitúcií po celom svete a zaznela na všetkých kontinentoch. Mimoriadnym príkladom je uvedenie skladby *Pocťa Krištofovi Kolumbovi* pre gitaru v roku 1997 na Antarktíde. Po medzinárodnom úspechu *Terezín Ghetto Requiem* vo Veľkej Británii a USA si festival Pražská jar objednal celovečerné oratórium *Júda Makabejský*, ktoré zaznelo v Katedrále sv. Víta. Na podnet festivalu Smetanova Litomyšľ vzniklo v roku 2008 ďalšie monumentálne dielo – oratórium *Mojžiš*. V roku 2012 dokončila piesňový cyklus *Lingua angelorum* pre barytón a veľký symfonický orchester, inšpirovaný osobnosťou cisára Rudolfa II. Cyklus bol objednaný a venovaný barytonistovi Thomasovi Hampsonovi a niekoľkokrát zaznel v interpretácii Izraelskej filharmónie. V opernej oblasti sa predstavila dielami *Legenda o Kateřině z Redernu* (2014) a *Quo vadis* (2022). V posledných rokoch zaznamenala úspech s koncertom *Bruromano* pre gitaru, kontrabas a sláčikový orchester, ktorý zaznel v Nemecku, Rakúsku (Musikverein Viedeň), Holandsku, Chorvátsku, na Slovensku i v Českej republike.

Pri príležitosti Roka českej hudby 2024 si festival Pražská jar objednal *Koncert pre trúbku a symfonický orchester*, zatiaľ čo rakúsky festival Allegro vivo uviedol premiéru *Koncertu pre husle, sláčiky a bicie „Danubiano“*. Skladba bola vysielaná rakúskym ORF a vyšla na CD AV Records (*Change over Time*). V tom istom roku zaznel aj jej objednaný hobojevý koncert v Leamingtone.

Sylvie Bodorová bola tiež členkou skladateľskej skupiny Quattro, ktorú v roku 1996 spoluzaložila s Otmarom Máchom, Lubošom Fišerom a Zdeňkom Lukášom. Popri skladateľskej činnosti sa významne angažuje aj kultúrne – prispela k obnove rodného domu Gustava Mahlera v Kalištích pri Humpolci, patrí medzi zakladateľov Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch a pôsobí ako viceprezidentka The Dvořák Society for Czech and Slovak Music v Londýne.

Tvorba Sylvie Bodorovej je zaznamenaná na viac ako 40 CD a neustále si nachádza cestu k publiku na medzinárodnej scéne.

Concierto de Estío pre gitaru a sláčikové kvarteto Sylvie Bodorová skomponovala na objednávku argentínskej gitaristky Marie Isabel Siewers, ktorá jeho premiéru uviedla v Buenos Aires v roku 1999. Trojčastový koncert otvára *Zingaresca* so sólovou kadenciou s prvkami typickými pre juhoamerickú hudbu, ktorá postupne prerastá do čardáša a vyznačuje sa transakcentáciou a technikou crossing. Nasledujúca *Plegaria (Modlitba)* v melodike s neobarokovými črtami spracovanými modernými kompozičnými prostriedkami zachytáva inšpiráciu v starom indiánskom príbehu o zrode slnka. Posledné *Barbaro* zobrazuje večnú energiu a nespútanú živelnosť. Španielsky názov diela (v preklade „Letný koncert“) vyjadruje uznanie interpretke a jej rodnému jazyku a svojím významom nepredstavuje len odkaz na ročné obdobie, ale nesie v sebe symboliku a duchovnú tradíciu juhoamerických indiánov. Autorka *Concierto de Estío* skomponovala v dvoch verziách – orchestrálnej a komornej so sláčikovým kvartetom.

Concerto dei fiori pre husle a klavír (1996) patrí medzi skladby, ktoré sú pre Sylvie Bodorovú mimoriadne osobné. Vzniklo po takmer ročnej prestávke, kedy pôsobila ako pedagogička kompozície na University of Cincinnati v USA. Po návrate domov v čase prázdnin si nanovo uvedomila svoje korene i zmysel vlastnej tvorby. Inšpiráciu pre hlavnú myšlienku a názov koncertu sprostredkovala spomienka na holandského skladateľa Tona de Leeuwa, u ktorého v osemdesiatych rokoch krátko študovala. Jeho slová „*Hudba je ako kvetina, je tu, či ju vnímame alebo nie*“ sa jej hlboko zapísali do pamäti a po návrate z USA, keď sa dozvedela o jeho úmrtí, vznikla idea „Koncertu kvetov“. Nejde však len o obraz kvetín, ale najmä o symbol života. Autorka zdôrazňuje, že aj v najťažších chvíľach života človeka vedie viera v trvalé duchovné hodnoty, ktoré odolávajú negatívnym vplyvom. Opus vrcholí citáciou Bachovej harmonizácie chorálu *Schmücke dich, o liebe Seele*. **Concerto dei fiori** malo premiéru na Pražskej jari v roku 1997 a odvtedy zaznelo v mnohých interpretáciách sólistov a orchestrov po celom svete. Na žiadosť huslistov vznikla aj komorná verzia s klavirom, ktorá je súčasťou dnešného koncertu.

Trio pre husle, klarinet a klavír **Vallja e malit / Hora tancuje** (2017) má svoj pôvod v spomienke na albánsku krajinu. Cesta z mesta Vlora na juh vedie ponad more, ktoré sa zarezáva do strmých skál, prechádza cez horu Llogara, až kým sa pred človekom otvorí dychberúca panoráma. Horami sa nesie spev pastierov, na pozadí majestátnej prírody sprevádzaný clivým zvukom klarinetu. Keď členky súboru Trio Clavio oslovili skladateľku s prosbou o nové dielo, vybavil sa jej práve tento obraz. *Vallja e malit – Hora tancuje* zachytáva atmosféru miesta a jeho kultúrnu tradíciu, čo sa v albánskej hudbe spodobuje princípom spojenia dvoch kontrastných častí, ktorý Bodorová preniesla aj do svojho diela prostredníctvom častí *Ballata* a *Danza*.

Eva Miškovičová

Autumn Songs
(John Gracen Brown)

The low
passing clouds
do not
press down
upon the soul
but join
it
in its
autumn songs...
as it reaches
over the land

A Sonnet of the Moon
(Charles Best)

Look how the pale queen of the silent night
Doth cause the ocean to attend upon her,
And he, as long as she is in his sight,
With her full tide is ready her to honor.
But when the silver waggon of the moon
Is mounted up so high he cannot follow,
The sea calls home his crystal waves to moan,
And with low ebb doth manifest his sorrow.
So you that are the sovereign of my heart
Have all my joys attending on your will;
My joy slow ebbing when you do depart,
When you return their tide my heart doth fill.
So as you come and as you do depart,
Joy sebb and flow within my tender heart.

Dance
(John Gracen Brown)

Come one –
Come all,
Dance
Within the woods.
Dance and dance
As shades dance
And spirits
Od not so long ago
Dance, Dance –
Move gently
As does the wind.
Why the spirit
Is in the breeze.
Dance, dance
And dance –

Jesenné piesne

Nízko
plynúce oblaky
nie
netlačia
na dušu,
ale pridávajú
sa
k nej
v jesenných piesňach...
keď sa rozprestierajú
ponad krajinu

Sonet o mesiaci

Hľad', ako bledá kráľovná tichej noci
núti oceán, aby jej slúžil verne,
a on, kým má ju v svojom zraku moci, plným prílivom ju
ctí tak pokorne.
Keď však strieborný mesiaca voz
vznesie tak vysoko, že nedosiahne naň, more privolá
krištáľové vlny späť,
by nízkym odlivom prejavilo žiaľ.
Tak ty, vládkyňa srdca môjho,
od ktorej vôle závisia všetky moje radosti,
ktoré jak odliv opúšťajú ma, keď tu nie si,
a keď sa vrátiš, sťa príliv mi srdce zalejú.
Tak ako prichádzaš a odchádzaš,
radosť v mojom nežnom srdci prúdi tu i tam.

Tanec

Podťe jeden –
podťe všetci,
Tancujte
v lesoch.
Tancujte a tancujte
ako tancujú tiene
a duchovia
z nedávnych čias
Tancujte, tancujte –
pohybujte sa jemne
tak ako vietor.
Veď duch
je vo vánku.
Tancujte, tancujte
a tancujte –

Gently now
As does
The breeze
Among young leaves
Dance, dance
And dance.
Movements in the wind,
In the sub-flecked shadows
And in the dancing feet.
O dance and dance.
Dance

The Dying Day
(John Gracen Brown)

The dying day
Spreads over the soul
And draws the body
Towards some sleep

The Storm Wind
(John Gracen Brown)

The wind blows
and blows –
and sings within.
I rejoice
in this
as it comes
over the hill
and races
across the field –
and on to wrestle
in the forest below.

At Day-Close in November
(Thomas Hardy)

The ten hours' light is abating,
And a late bird flies across,
Where the pines, like waltzers waiting,
Give their black heads a toss.
Beech leaves, that yellow the noon-time,
Float past like specks in the eye;
I set every tree in my June time,
And now they obscure the sky.
And the children who ramble through here
Conceive that there never has been
A time when no tall trees grew here,
A time when none will be seen.

Teraz jemne
ako vánok
v mladých listoch
Tancujte, tancujte
a tancujte.
Pohyby vo vetre,
vjemne škvrnitých tieňoch
A v tancujúcich nohách.
Ó tancujte a tancujte.
Tancujte

Deň smrti

Deň smrti
rozprestrel sa vôkol duše
a ťahá telo
k spánku

Vietor pred búrkou

Vietor fúka
a fúka –
a v sebe spieva.
Radujem sa
z toho,
keď prichádza
ponad kopec
a letí
skrz pole –
a ďalej sa ide predierať
lesom pod nami.

Pri súmraku v novembri

Desaťhodinové svetlo slabne,
A nočný vták prelietava,
ta kde borovice, jak na valčík čakajúci, čiernymi hlavami
trepocú.
Bukové listy, čo rozžiaria poludnie,
plávajú okolo sťa škvrny v oku;
každý strom som zasadil počas môjho júna, a teraz mi
prekrývajú oblohu.
A deti, čo sa tu túlajú,
Si myslia, že nikdy nebolo čias,
Kedy tu nerástli vysoké stromy,
Čias, keď sa už žiadne neuvidia.

Ana Vyparinová Krsmanović



Slovenská akordeonistka a pedagogička **Ana Vyparinová Krsmanović** pochádzajúca z Belehradu sa špecializuje na komornú hudbu a propagáciu súčasnej slovenskej a balkánskej tvorby. Hudobné vzdelanie získala na Základnej a Strednej hudobnej škole Dr. Vojislava Vučkovića v Belehrade a následne pokračovala na VŠMU v Bratislave, kde študovala v triede Borisa Lenka a doktorandské štúdium pod vedením Jordany Palovičovej. Ako sólistka a komorná interpretka sa podieľala na premiérach diel Jany Kmitovej, Boška Milakovića, Marka Piačeka či Petra Machajdika. V spolupráci s klaviristkou Zuzanou Zamborskou a violončelistom Eugenom Prochácom uviedla niekoľko nových skladieb a nahrala album *Reflections*. Pedagogicky pôsobí na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, na VŠMU a na ZUŠ Exnárova, pričom sa zameriava na podporu nových hudobných smerov. Umelecky sa angažuje aj v divadelnom živote, kde v spolupráci s Radošinským naivným divadlom účinkuje v predstavení *Mužské oddelenie*.

Peter Pažický



© Roger Mastroianni

Peter Pažický, slovenský klavirista a pedagóg pôsobiaci na Akadémii umení v Banskej Bystrici a na Konzervatóriu v Bratislave študoval na Konzervatóriu v Žiline

u Dariny Švárnej a na VŠMU, kde ukončil doktorandské štúdium u Mariana Lapšanského. Ešte počas štúdií sa zúčastňoval na interpretačných kurzoch Haliny Czerny-Stefaňskej, Eugena Indjica a Lazara Bermána. Je laureátom najvýznamnejších slovenských a českých súťaží a ako člen klavírneho dua s Alešom Solárikom získal významné medzinárodné ocenenia, po ktorých sa predstavili vo viacerých európskych krajinách. S dánskym perkusionistickým duom Safri Duo zrealizovali spoločné CD. Ako sólista spolupracoval so ŠKO Žilina, Slovenským komorným orchestrom, Štátnou filharmóniou Košice, Orchestrom Slovenského rozhlasu či Pražským komorným orchestrom. Účinkoval na festivaloch Bratislavské hudobné slávnosti, Viva Musica!, Konvergencie, Piano Days a predstavil sa aj na EXPO 2010 v Šanghaji a na turné v Japonsku. Pažický je propagátorom slovenskej hudby, premiérovo uviedol klavírny koncert Pavla Kršku a nahral aj niekoľko CD s jeho komornými dielami. Portfólio nahrávok rozšíril o kompletne klavírne dielo Jána Levoslava Bellu a album Piano Sonatas s tvorbou A. Moyzesa, B. Bartóka, K. Szymanowského a B. Martinů. Vďaka jeho spolupráci so združením Albrechtina sa do povedomia poslucháčov dostali známe, ale aj neznáme diela slovenských autorov.

Julia Radosz



Julia Radosz je americko-kanadská dramatická sopranistka pôsobiaca v Bratislave. Študovala na Westminster Choir College a University of Texas v USA a v súčasnosti je doktorandkou na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Je laureátkou viacerých súťaží, napríklad Jenny Lind Competition, Connecticut Opera Competition. Radosz svoje umenie predviedla na scénach operných domov v Naples v Marylande a tiež s Rhode

Island Philharmonic. Jej soprán vynikol v postavách Amélie vo Verdiho *Maškarnom bále* v Split, Musetty a Mimì v Pucciniho *Bohème* či v titulnej úlohe Turandot vo Valencii. V aktuálnej sezóne debutuje ako Anna Sørensen v opere Kevina Putsa *Silent Night* v Opera Orlando (USA). Výber z repertoáru hlavných sopranových postáv vrátane Salome, Abigail, Elisabetty di Valois, Butterfly, Donny Anny a Donny Elvíry, Fiordiligi či Sestry Angeliky býva súčasťou koncertných vystúpení speváčky.

Miriam Rodriguez Brüllová



Miriam Rodriguez Brüllová študovala na Štátnom konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Magisterský diplom získala roku 2001 v Kanade na Université du Québec à Montréal a na Université Laval v Quebecu pod vedením špičkového gitaristu Alvara Pierriho. U toho istého profesora sa zdokonaľovala v interpretačnom umení i v rámci postgraduálneho štúdia na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Majstrovské kurzy absolvovala u svetoznámych gitaristov, ako sú Abel Carlevaro, Alvaro Pierri, Luise Walker, Oscar Ghiglia, Pavel Steidl, John Duarte, Hubert Käppel, Costas Cotsiolis, Zoran Dukić, Aniello Desiderio, Laura Young. Získala najvyššie ocenenia na gitarových súťažiach na Slovensku i v zahraničí.

Ako sólistka vystúpila s viacerými známymi hudobnými telesami, napríklad s Jerusalem Symphony Orchestra, Brandenburgisches Staatsorchester, Orchestra Fondazione Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Roma, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Universal Philharmonic Orchestra

Seoul, Thüringen Philharmonie, Filharmóniou Artura Rubinsteina, Filharmonia Podkarpacka Rzeszów, Lviv Virtuosi, Wiener Concert-Verein, Virtuosi di Praga, Talichovým komorným orchestrom, Slovenským komorným orchestrom, Virtuosi Pragenses, Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, Štátnou filharmóniou Košice, Filharmóniou B. Martinů Zlín, Severočeskou filharmóniou, Juhočeskou filharmóniou, s komorným orchestrom Zagrebački solisti, s Cappellou Istropolitana, Štátnym komorným orchestrom Žilina a ďalšími. Účinkovala aj so Stamicovým kvartetom, Zemlinského kvartetom, Moyzesovým kvartetom, Muchovým kvartetom, Aeolus Quartet (USA), Kallaci Quartet (Južná Kórea) a ďalšími.

Spolupracuje so skladateľkou Sylviou Bodorovou, ktorá jej a kontrabasistovi Romanovi Patkolóovi dedikovala dvojkoncert *Bruromano*. Premiéra odznela v januári 2020 so Slovenským komorným orchestrom v Slovenskej filharmónii. Intenzívne sa venuje aj komornej hre v rozličných zoskupeniach s poprednými slovenskými, českými a maďarskými umelcami. Predstavila sa v takých známych koncertných sálach, okrem iného v pražskom Rudolfine, berlínskom Konzerthause, viedenskom Musikvereine, veronskom Teatro Filarmonico, rímskom Auditorium Conciliazione, kórejskom Seoul Arts Center a na ďalších miestach v Európe, Južnej a Severnej Amerike, Ázii a Afrike. Miriam Rodriguez Brülllová nahráva pre Slovenský rozhlas, PragaDigitals, ArcoDiva a Pavlík Records. Je iniciátorkou a umeleckou riaditeľkou medzinárodných podujatí Bratislavský komorný festival a Vyšehradská hudobná akadémia. Viedla majstrovské kurzy v Nemecku, Rakúsku, Španielsku, Peru, Izraeli, Južnej Afrike, Rusku, Českej republike a inde. Pedagogicky pôsobila na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. V súčasnosti vyučuje na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Jozef Horváth



Jozef Horváth patrí do generácie posledných absolventov Albína Vrtela na Konzervatóriu v Bratislave. Už počas štúdia na konzervatóriu získal viacero ocenení na súťažiach u nás i v zahraničí (Súťaž slovenských konzervatórií 1994 a 1996, North London Festival a i.), ako aj štipendií na medzinárodných majstrovských kurzoch, ktoré výrazne ovplyvnili jeho ďalšie umelecké smerovanie (E. Gratch, I. Bezrodny, I. Händel, V. Liberman).

Počas štúdia na VŠMU v Bratislave v triede Jozefa Kopelmana absolvoval dvojročný študijný pobyt na Southern Methodist University v Dallase (USA) u významného amerického husľového pedagóga Eduarda Schmiedera. Štúdium v Dallase ukončil diplomom Artist Certificate. Po absolvovaní VŠMU v Bratislave pokračoval v štúdiu na Universität für Musik und Darstellende Kunst vo Viedni v triede Güntera Pichlera (Alban Berg Quartet). V rokoch 2003 – 2011 pôsobil ako 1. sólový hráč na husliach a koncertný majster v Orquesta Filarmónica de Málaga (Španielsko). V tomto období založil Cuarteto Alborán, s ktorým pravidelne koncertoval na koncertných pódiiach Španielska, a zároveň sa aktívne venoval pedagogickej činnosti. Od roku 2014 pôsobí pedagogicky na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 2014 tiež nastúpil na miesto koncertného majstra Slovenskej filharmónie a v roku 2016 sa stal primárom Moyzesovho kvarteta. Pravidelne sa zapája do umeleckej spolupráce s mládežníckymi orchestrami na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave, VŠMU a v rámci Slovenského mládežníckeho orchestra.

Daniel Rumler



© Daniel Rumler

Daniel Rumler študoval na konzervatóriu v Pardubiciach u Jiřího Kuchvála, na Akadémii múzických umení v Prahe u Jiřího Tomáška a na Hochschule Luzern – Musik u Igora Karška a Giuliana Carmignolu. Svoje pedagogické vzdelanie si doplnil na Hochschule Luzern – Musik v magisterskom študijnom programe Master in Musikpädagogik. V súčasnosti študuje ako interný doktorand na Akadémii umení v Banskej Bystrici pod vedením Jána Krigovského.

V rokoch 2015 – 2018 pôsobil vo švajčiarskych orchestroch Musikkollegium Winterthur, Sinfonieorchester Biel-Solothurn a Camerata Zürich, v rokoch 2018 – 2023 bol členom skupiny 1. huslí v Slovenskej filharmónii. Daniel Rumler sa venuje tiež historicky poučenej interpretácii a ako koncertný majster vystupuje s orchestrami Collegium Wartberg a Volantes Orchestra. V roku 2021 bol pri vzniku medzinárodného ansámblu V4 String Quartet, s ktorým odvtedy absolvoval desiatky koncertov na medzinárodných podujatiach a v rámci koncertných sérií etablovaných inštitúcií ako FOK Praha alebo Hudobná akadémia Franza Liszta v Budapešti. Ako komorný hráč vystúpil v rozmanitých formáciách na významných európskych festivaloch ako Lucernský festival, Eufonie, Witold Lutosławski Chain Festival, Konvergencie, Ostravské dny, MiraTone Festival and Academy v Budapešti, Liszt Festival v Gödöllő a iných. Pravidelne spolupracuje ako lektor so Slovenským mládežníckym orchestrom a od roku 2021 pôsobí ako pedagóg na Konzervatóriu v Bratislave. Daniel Rumler sa venuje taktiež kompozícii a aranžovaniu. Jeho kompozície zazneli vo významných európskych inštitúciách ako Tonhalle Zürich, Slovenská filharmónia alebo Festetics Palota v Budapešti. Niektoré jeho transkripcie boli nahraté pre vydavateľstvo ECM a švajčiarsky rozhlas SRF.

Martin Ruman



© Milan Tarabčík

Martin Ruman, prvý violista Slovenskej filharmónie a pedagóg bratislavského Konzervatória, patrí medzi najvýraznejšie osobnosti svojej generácie. Viola je pre neho nielen orchestrálnym či komorným, ale aj plnohodnotným sólovým nástrojom, čo dokazuje spolupracou so Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu či Slovenským komorným orchestrom, ale aj radom komorných zoskupení. Je pravidelným hosťom festivalu Konvergenzie, venuje sa aj historicky poučenej interpretácii a hre na viole d'amore.

Ruman je významným podporovateľom súčasnej slovenskej tvorby, premiérovo uviedol diela Ľubice Čekovskej, Jevgenija Iršaja, Víťazoslava Kubičku, Ľuboša Bernátha i Ilju Zeljenku a v slovenskej premiére predstavil *Elégia* Benjamina Brittena. Spolu s klaviristkou Alenou Hučkovou usporiadal množstvo recitálov a nahral dva albumy: kompletne dielo Rebeccy Clarke pre violu a klavír a CD so skladbami slovenských autorov pre violu a klavír.

Ken-Wassim Ubukata



© Alexander Trizuljak

Ken-Wassim Ubukata pochádza z Francúzska, kde získal aj hudobné vzdelanie. Štúdium violončela absolvoval na Conservatoire National Supérieur

Musique et Danse v Lyone u Anny Gastinel a neskôr pokračoval v Nemecku na Staatliche Hochschule für Musik v Trossingene u Francisa Goutona, žiaka Jánosa Starkera a Pierra Fourniera. Už počas štúdií účinkoval v mnohých symfonických, operných i mládežníckych orchestroch. V súčasnosti je jeho pôsobiskom Slovenská filharmónia, kde od sezóny 2018/2019 pôsobí na poste zástupcu koncertného majstra skupiny violončiel. So Slovenskou filharmóniou absolvoval turné po Európe (Česká republika, Švajčiarsko, Nemecko, Slovinsko), ako aj Ázii (Japonsko, Južná Kórea, Omán, Spojené arabské emiráty). Dirigovaniu sa vo svojej umeleckej kariére začal venovať až neskôr, čo mu nebránilo nastúpiť na VŠMU v Bratislave do triedy Mariána Lejavu, kde práve dokončuje magisterské štúdium.

Jakub Sedláček



© Jana Mensatorová

Koncertný majster a sólista Karlovarského symfonického orchestra **Jakub Sedláček** študoval hru na husliach na Pražskom konzervatóriu u Jaroslava Foltýna a u Ivana Ženatého. Opakovane sa zúčastnil na Kocianovej husľovej súťaži, dvakrát vyhral súťaž Prague Junior Note (1996, 2000). V lete 2001 sa stal štipendistom majstrovských kurzov v USA na School of Music Meadowmoth. V októbri tohto istého roka debutoval v Dvořákovskej sieni Rudolfiny v Paganiniho 2. husľovom koncerte v sprievode Pražskej komornej filharmónie s dirigentom Mariom Košíkom. Účinkuje ako sólista s poprednými českými orchestrami (Plzenská filharmónia, Karlovarský symfonický orchester, Moravská filharmónia Olomouc, Pražská komorná filharmónia, Severočeská filharmónia Teplice). Zúčastnil sa na majstrovských kurzoch pod vedením Stephena Shippsa, Andrésa Cárdenesa, Charlesa Avshariana a Pinchasa Zukermana. V októbri 2005 uviedol komplet 24 capricíí N. Paganiniho na festivale v Bolzane. V rokoch

2007 – 2008 pôsobil pedagogicky a koncertne v Bangkoku na College of Music v rámci Mahidol University. Od roku 2008 sa výhradne sústreďuje na pozíciu koncertného majstra symfonického orchestra. Jakub Sedláček hrá na husliach svojho otca Petra Sedláčka z roku 1999.

Ladislav Fančovič



© Martina Šimkovičová

Ladislav Fančovič patrí k najvšestrannejším umelcom na česko-slovenskej scéne a svoje interpretačné umenie delí medzi klavír a saxofón. Študoval v Prahe, Bratislave a v Banskej Bystrici, pričom pri oboch nástrojoch dosiahol doktorandské štúdiu. V repertoári má vyše tridsať klavírných koncertov a ako sólista spolupracuje s poprednými orchestrami doma i v zahraničí. Koncertoval vo väčšine európskych krajín, v Turecku, Malajzii, USA, Ománe, Číne, Južnej Kórei, Indii a na Cypre a nahral viac než päťdesiat CD.

Fančovič je zakladateľom swingového orchestra Fats Jazz Band, ktorý autenticky interpretuje hudbu 20. – 40. rokov na historických nástrojoch. Od roku 2013 sa intenzívne venuje aj saxofónu, propaguje klasickú hudbu a od tohto akademického roka vedie saxofónovú triedu na VŠMU v Bratislave. S Pressburg Saxophone Quartet, ktorého je taktiež zakladateľom, nahral oceňované CD Musica Slovaca.

Fančovič s obľubou uvádza náročné a zriedkavo hrané diela a systematicky sa venuje propagácii slovenskej hudobnej tvorby. Je členom komorných zoskupení Hugo Kauder Trio a Berger Trio, riaditeľom festivalov

Golden Age Festival a Hudba Modre a organizátorom majstrovských kurzov Saxophobia Bratislava. Za svoju bohatú koncertnú a nahrávaciu činnosť získal Cenu Frica Kafendu, Cenu Jána Cikkera a Radio_Head Award za najlepší album klasickej hudby 2023.

Anna Brezániová



Anna Brezániová je klarinetistka a doktorandka Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici pod vedením Ronalda Šebestu. Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Žiline a ZUŠ Ferka Špániho. Ako členka komorného súboru AdHoc Trio sa predstavila na domácich i zahraničných pódioch Komorných koncertov v Rosenfeldovom paláci, Koncertov v meste Vyškov, Prostějovských dňoch hudby a festivale Autunno musicale – Capri, Neapol. Brezániová spolupracuje s významnými osobnosťami hudobnej scény a je oficiálnou RZ artistkou majstrovskej dielne v českých Krasliciach RZ Clarinets. Svoje interpretačné skúsenosti rozvíjala na viacerých majstrovských kurzoch u osobností ako Milan Řeřicha, Ludmila Peterková, Jakub Bokun či Nicola Bulfone.

Nasledujúci program

PONDELOK 22. 9.

19.30 Koncertná sieň SF

Mládežnícký symfonický orchester Ukrajiny

Oksana Lyniv, dirigentka

Dmytro Udovychenko, husle

Aleksey Shadrin, violončelo

Mariia Khodakivska Ročné obdobia

Johannes Brahms

Dvojkoncert pre husle, violončelo a orchester a mol,
op. 102

Symfónia č. 4 e mol, op. 98



Ars musica

KAŽDÝ
PRACOVNÝ DEŇ
10.00

Exkluzívne koncerty zo sveta

PONDELOK
19.00

Veľké hudobné diela

ŠTVRTOK
20.30

Koncertné Rádio Devín

PIATOK
19.00

Operné Rádio Devín

SOBOTA
19.00

: RÁDIO DEVÍN



tyždenník
slovenka

***DOKONALÁ
SYMFÓNIA
SLOVA***

www.slovenka.sk

Hrdý partner Slovenskej filharmónie



NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA
EUROSÝSTÉM

Partneri a mediálni partneri

BRATISLAVA

AUTO | *Prestige*

• RÁDIO DEVÍN

• **tasr** •

TA3

SITA
SLOVENSKÁ TLAČOVÁ KONGRES
SLOVAK NEWS AGENCY

SME

||: Hudobný
život

in.ba

Forbes

slovenka



OPERA
SLOVAKIA

OPERA+
www.operaplus.cz

MoA kultúra

Klasika
Plus.cz

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

**MUSIC
PRESS**



viva rádio

JCDecaux



PREDAJ VSTUPENIEK

v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty

pondelok – piatok 12.00 – 18.00
a hodinu pred každým koncertom

telefón: +421 2 20 475 293 | **e-mail:** vstupenky.bhs@filharmonia.sk

predaj vstupeniek on-line: www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená



Autorka výtvarného diela na obálke: akad. maliarka Ivica Krošlákova

Vydala: Slovenská filharmónia

Zostavil: Kristína Gotthardtová, Juraj Bubnáš a Manažment BHS
Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia MK SR.

