

SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA

MIMORIADNE KONCERTY

— M —

19. 3. 2026 | verejná generálka

19. 3. 2026 | štvrtok | M12

20. 03. 2026 | piatok | M13

21. 03. 2026 | sobota | M14

Koncertná sieň SF | 19.00



77. KONCERTNÁ SEZÓNA

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR *dirigent*

Hudba (nielen) z oscarových filmov

Elmer Bernstein (1922 – 2004)

Sedem statočných

(1960, réžia John Sturges)

Hlavná téma

3'

Martin Böttcher (1927 – 2019)

Poklad na Striebornom jazere

(1962, Harald Reinl)

Téma Olda Shatterhanda

3'

Henry Mancini (1924 – 1994) /

arr. **Calvin Custer** (1939 – 1998)

Pocta Henrymu Mancinimu

*Baby Elephant Walk z filmu Hatari! – Šaráda –
Ružový panter – Dni vína a ruží – Peter Gunn*

8'

John Barry (1933 – 2011) / arr. **Nic Raine** (1953)

Tanec s vlkami

(1990, Kevin Costner)

Téma Johna Dunbara

3'

John Williams (1932)

Čeluste

(1975, Steven Spielberg)

Téma žraloka

3'

E. T. Mimoszemšťan

(1982, Steven Spielberg)

Dobrodružstvá na zemi

10'

Lalo Schifrin (1932 – 2025)

Mission Impossible

Hlavná téma

3'

James Horner (1953 – 2015) /

arr. **John Moss** (1948 – 2010)

Suita z filmu Titanic

(1997, réžia James Cameron)

8'

*Take her to sea, Mr. Murdoch – Never an absolution –
Southampton – Hard to starboard – My hear
will go on*

Hans Zimmer (1957)

Piráti z Karibiku: Na konci sveta

(2007, réžia Gore Verbinski)

7'

*Hoist the colours – Singapore – I see dead people
in boats – Up is down – Drink up me harties –*

Howard Shore (1946) /

arr. **Richard Hoffmann** (1925 – 2021)

Suita z filmu Pán prsteňov: Návrat kráľa

(2003, Peter Jackson)

8'

John Williams

Harry Potter a Kameň mudrcov

(2001, Chris Columbus)

6'

Harryho podivuhodný svet

Hans Zimmer (1957)

Suita z filmu Interstellar

(2014, Christopher Nolan)

8'

MAREK ŠTRBÁK organ

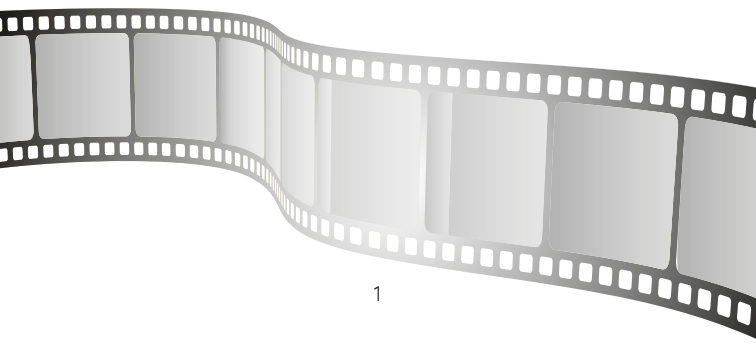
John Williams

Hviezdne vojny

(1977, George Lucas)

5'

Hlavná téma



Divoký západ, kovboji, banditi, neutíchajúce výstrely koltov a pušiek... To všetko divákovi ponúka legendárny western **Sedem statočných**. Film z roku 1960 radíme k zlatému fondu svetovej kinematografie. Hudbu k tejto snímke skomponoval americký skladateľ **Elmer Bernstein**. Pod jeho rukami vznikla jedna z najpopulárnejších westernových partitúr. *Hlavná téma* z filmu je toho jednoznačným dôkazom.

Nezlomné priateľstvo, neutíchajúca odvaha a statočné srdce... azda tak by sme mohli opísať dvojicu Winnetou a Old Shatterhand, ktorí sa postavili voči nenásytným a zákerným banditom vo filme **Poklad na striebornom jazere** (1962). Westernová snímka sa zaradila k fenoménu svojej doby, vrátane bývalého Československa. Príbeh o tajomnom indiánskom poklade sprevádza očarujúca hudba, ktorej autorom je nemecký skladateľ **Martin Böttcher**. *Old Shatterhandova* téma v sebe nesie pravý, nefalšovaný charakter hlavného hrdinu, preháňajúceho sa po nekonečných prériách Divokého západu.

Americký skladateľ, aranžér a dirigent **Henry Mancini** získal počas svojej takmer štyridsaťročnej kariéry dvadsať cien Grammy a štyroch Oscarov. Autor predovšetkým filmovej a televíznej hudby sa podpísal svojim perom pod množstvo popredných snímok. Manciniho partitúry sa vyznačujú rozvinutými melódiami porovnateľnými s piesňami broadwayských muzikálov. **Pocť Henrymu Mancinimu** je pestrým výberom zo skladateľovho kompozičného majstrovstva. Hravý *Baby Elephant Walk* z filmu *Hatari!* strieda melancholická téma z filmu *Šaráda*. Nasleduje zakrádajúca sa, dobre známa hudba z filmu *Ružový panter*, ktorú vystriedajú ľúbivé tóny filmu *Dni vína a ruží*. Záver sa nesie v akčnom duchu krimi seriálu *Peter Gunn*.

Tanec s vlkami (1990) sa v roku svojej premiéry zaradil k najúspešnejším filmovým novinkám. Film, ktorého režisérom a zároveň hlavným protagonistom bol hviezdny Kevin Costner, získal Oscara v siedmych kategóriách. Jednou z nich bola aj „Najlepšia pôvodná filmová hudba“, ktorej autorom je britský skladateľ **John Barry**. *Téma Johna Dunbara* sa nesie v pokojnom a vyrovnanom duchu vykresľujúcom statočného hlavného hrdinu. Nečakané priateľstvo s indiánskym kmeňom a dobrodružstvá na rozľahlých prériách divokého západu si získali srdcia divákov po celom svete.

Velikán medzi skladateľmi filmovej hudby, **John Williams**, skomponoval hudbu k nespočetnému množstvu filmových hitov. K nim radíme aj **Čeluste** (1975), film režiséra Stevena Spielberga. Ústredná téma celého filmu, tzv. *Žraločia téma*, už od začiatku naháňa divákom po celom tele zimomriavky signali-

zujúce príchod nebezpečenstva z hlbín oceánu. Skladateľova úderná hudba nám nedovolí ani na moment si vydýchnuť. Napätie v hudbe neustále stúpa, boj o život so smrteľnými žralokmi nekončí...

K ďalším filmovým trhákom, ku ktorým skomponoval hudbu **John Williams** patrí dozaista film **E.T. – Mimoszemšťan** (1982), ktorý bol ocenený štyrmi Oscarmi vrátane kategórie „Najlepšia pôvodná filmová hudba“. *Dobrodružstvá na zemi* sú esenciou tých najlepších hudobných atribútov, ktoré nám skladateľ ponúka. Impozantné dychy, brilantné sláčiky, ako aj nápadité a veľkolepé melódie nám sprostredkujú nevšedné dobrodružstvá a priateľstvo E.T. – Mimoszemšťana a chlapca Elliota.

Kultová záležitosť – tak by sme bezpochyby mohli označiť film **Mission Impossible** (1966). Ústrednú postavu stvárnila herecká superstar Tom Cruise. *Hlavnú tému* z filmu pôvodne skomponoval argentínsky skladateľ **Lalo Schifrin**. Jazzová inštrumentácia, ako aj jazzové rytmy kráčajú ruka v ruke s charakteristickou melodickou linkou. Adrenálín stúpa, začína sa ďalšia špionážna misia!

Rekordných jedenásť Oscarov, vrátane ocenenia za „Najlepšiu pôvodnú filmovú hudbu“ a „Najlepšiu pôvodnú filmovú pieseň“ získal film **Titanic** (1997). K filmovému „megahitu“ skomponoval hudbu americký skladateľ **James Horner**. *Suita* z filmu je veľkolepou kompozíciou, ktorá zachytáva nefalšované emócie a vzrušujúce okamihy. Nechýba v nej samozrejme ústredná téma vychádzajúca z romantickej piesne „*My heart will go on*“. Stačí pár úvodných tónov a ocitáme sa na palube legendárnej lode križujúcej Atlantický oceán...

Svet pirátov, námorných bitiek, nevšedných dobrodružstiev, ako aj množstvo neopakovateľného humoru. Herecké hviezdy ako Orlando Bloom, Geoffrey Rush, Keira Knightley, ale predovšetkým Johnny Depp v úlohe prešibaného a šarmantného Jacka Sparrowa. To je film **Piráti z Karibiku: Na konci sveta** (2007). Skladateľ **Hans Zimmer** skomponoval k tomuto trháku strhujúcu a pirátsky horkokrvnú hudbu. Práve tá diváka sprevádza od začiatku až na koniec sveta.

Pán Prsteňov: Návrat kráľa je epickým záverom trilógie od spisovateľa J. R. R. Tolkiena. Rovnomenný film z roku 2003 patrí k najveľkolepejším a najvplyvnejším dielam svetovej kinematografie. Na 76. ročníku udeľovania cien Oscar doslova preválcoval konkurenciu. Všetky svoje nominácie v jedenástich kategóriách pretavil vo víťazstvo. Zlatú sošku si odniesol aj kanadský skladateľ a dirigent **Howard Shore**, a to v kategóriách „Najlepšia

pôvodná filmová hudba“ a „Najlepšia pôvodná filmová pieseň“ (*Into the west*). Na hudobnej produkcii sa podieľali Londýnski filharmonici, sopranistka Renée Fleming či populárna speváčka Annie Lennox. Skladateľ v *Suite* z filmu spočiatku „nostalgicky“ spracováva melódie z predošlých dvoch filmov, následne však prináša nové hudobné nápady, priam z hlbín magickej Stredozeme. Orchestrom sa rozliehajú vznešené, ale aj ostré tóny sláčikových nástrojov, majestátne a mohutné dychy, či dunivé a vojenské rytmy bicích nástrojov. Hudba vystihuje odhodlanie a odvahu hobitov, ľudí, elfov či trpaslíkov v bitke o Stredozem a ich neuhasínajúcu vieru v lepšie zajtrajšky.

Ďalší filmový trháč, pod ktorý sa podpísal svojim skladateľským perom **John Williams**, je film *Harry Potter a Kameň mudrcov* (2001). Prvý diel zo sedemdielnej knižnej ságy si ihneď získal srdcia priaznivcov po celom svete. Nebolo snáď jedného detského diváka, ktorý by nečakal na list z Rokfortskej strednej školy čarodejníckej. *Harryho podivuhodný svet* nám v celej svojej kráse odкрýva neodolateľne očarujúci svet mágie a kúziel. Pestrofarebný prúd zvuku vynárajúci sa z hlbín orchestra a známe, uchu lahodiace melódie nás pozývajú spoločne zažiť prvé dobrodružstvá mladého čarodejníka a jeho priateľov.

Keď sa čas ľudstva na Zemi kráti, skupina výskumníkov sa vydáva na odvážnu cestu za hranice našej galaxie. Má ľudstvo šancu prežiť medzi hviezdami? To zachytáva prelomový a hviezdami nabitý film *Interstellar* (2014). Strhujúcu, atmosférickú a emotívnu hudbu k filmu režiséra Christophera Nolana skomponoval **Hans Zimmer**. Nadčasová partitúra dokonale dokresľuje filmové skúmanie času, vesmíru a medziľudských vzťahov. Zimmer vytvoril kombináciou tradičnej orchestrácie a organu jedinečný zvukový obraz – majestátny, kozmický a zároveň intímny. *Suita* z filmu dokonale odráža skladateľovu schopnosť spojiť hlbokú emocionálnu výpoveď s úžasom nad nekončiacim sa vesmírom.

Hlavnú tému z filmu *Hviezdne vojny* (1977) by dozaista mnohí filmoví fanúšikovia označili za najikonickejšiu filmovú kompozíciu všetkých čias. Slávnostné, víťazné fanfáry, burácajúce, vojenské rytmy a heroicky gradujúca atmosféra vtiahnu poslucháča do strhujúceho vesmírneho dobrodružstva. **John Williams** a jeho hviezdna, nezabudnuteľná hudba mu v tom istom roku vyniesli ďalšieho Oscara. Samotné *Hviezdne vojny* zaznamenali obrovský komerčný úspech a stali sa kultovou značkou zahŕňajúcou nielen filmy, ale aj knihy, komiksy, videohry, či dokonca stavebnice Lego.

Andrej Prachár



RASTISLAV ŠTÚR

Absolvent Janáčkovskej akadémie múzických umení v Brne. V roku 1996 debutoval v Opere SND (Boitov Mefistofeles), čo mu pripravilo rad ďalších možností. Naštudoval tu opery Predaná nevesta, Čarovná flauta, Nabucco, Maškarný bál, Trubadúr, Panna Orleánska, Piková dáma, Andrea Chénier, Dcéra pluku, Faust, Manon Lescaut, Tosca, Barbier zo Seville, Fausto-vo prekliatie, Sadko, ale i balety Andersen, Spartakus, Romeo a Júlia či Sylfida.

Ako dirigent sa ďalej predstavil v operných domoch v Grazi, Giessene, Essene a Štrasburgu, koncertoval s Moskovskou filharmóniou, Cairo Symphony Orchestra a so Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Pravidelne spolupracuje so Slovenskou filharmóniou, Štátnym komorným orchestrom Žilina, Štátnou filharmóniou Košice, Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK (turné v Nemecku, Poľsku, USA a Číne), Czech Virtuosi a Janáčkovu filharmóniu Ostrava (turné v Španielsku). S Českým národným symfonickým orchestrom a Ute Lemper vystúpil na festivale Prague Proms. V roku 2016 naštudoval Dvořákovu Rusalku v National Centre for the Performing Arts v Pekingu ako historicky prvé uvedenie českej opery v Číne a prvé uvedenie opery s použitím 3D-technológie na svete.

Štúr je vyhľadávaným dirigentom galakonzertov operných hviezd, v posledných rokoch to boli osobnosti ako Joseph Calleja, Simon Keenlyside, Štefan Kocán, Dinara Alieva, Bryan Hymel, Irini Kyriakidou, Diana Damrau, Juliana Grigoryan, Jonathan Tetelman, Sylvia D'Eramo. Nateraz posledným bol koncert s Ludovicom Tézierom a Cassandre Berthon v Smetanovej sieni Obecného domu v Prahe (september 2024).

Rastislav Štúr bol v októbri 2024 vymenovaný za riaditeľa Opery Slovenského národného divadla, kde už v minulosti zastával post šéfdirigenta (2008 – 2020) a riaditeľa (2018 – 2020). Je držiteľom Krištáľového krídla za rok 2017 v kategórii Hudba a Ceny Frica Kafendu za rok 2011 za vynikajúce dirigentské výkony doma i v zahraničí.



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

bola založená v roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života V. Talich (1949 – 1952) a Ľ. Rajter (1949 – 1976). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti – T. Frešo, L. Slovák, L. Pešek, V. Verbickij, B. Režucha, A. Ceccato, O. Lenárd, J. Bělohlávek, V. Válek, P. Feranec, E. Villaume a J. Judd. V rokoch 2020 – 2025 bol šéfdirigentom Daniel Raiskin. V sezóne 2025/2026 budú Daniel Raiskin a Ondrej Olos spoločne pôsobiť ako stáli hosťujúci dirigenti.

Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, tele víziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo. Je pravidelným hosťom významných európskych hudobných pódíí a festivalov. V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, USA a pravidelne hosťuje na koncertných turné v Japonsku, Južnej Kórei, Ománe a Spojených arabských emirátoch.

V posledných rokoch absolvoval orchester Slovenská filharmónia turné okrem Japonska, Južnej Kórei aj v švajčiarskom Murtene, vystúpil na prestížnych pódíách ako Liederhalle Stuttgart či Kolínska filharmónia a koncertoval v Záhrebe, Maribore i na Festivale Krumlov s Maximom Vengerovom. V sezóne 2025/2026 orchester realizuje so stálym hosťujúcim dirigentom D. Raiskinom pokračovanie nahrávok symfónií F. Schmidta. Orchester prijal pozvanie na koncerty v rámci cyklu Festspielhaus v Salzburgu, na Lednicko-Valtický festival, predstaví sa aj na domácich festivaloch Allegretto Žilina a Košická hudobná jar. V rámci zahraničných turné v sezóne 2025/2026 vycestovala Slovenská filharmónia do Španielska, kde po jej boku vystúpili sólisti basbarytonista M. Mimica, huslistka A. Conunova či klaviristka N. Rodiles. V priebehu júna a júla čaká orchester turné v Japonsku, kde budú sólistami klaviristi A. Gorlatch a O. Scheps.

BUDÚCI PROGRAM

29. 03. | ne | S1

Katedrála sv. Martina, 15.00

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci* | **ŠTEFAN BUČKO** *hovorené slovo*

Joseph Haydn Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži

09. 04. | št | A6 _ 10. 04. | pia | B6

Koncertná sieň SF, 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

KASPAR ZEHNDER *dirigent* | **CLAIRE HUANGCI** *klavír*

Hector Berlioz Rímsky karneval, predohra, op. 9

Maurice Ravel Koncert pre klavír a orchester D dur

Joaquín Turina Symfonická rapsódia, op. 66

Ottorino Respighi Rímske slávnosti

16. 04. | št | D6 _ 17. 04. | pia | E6

Koncertná sieň SF, 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

ONDREJ OLOS *dirigent* | **MILAN PAĽA** *husle*

Ján Cikker Selanka, op. 23

William Walton Koncert pre husle a orchester

Sergej Rachmaninov Symfonické tance, op. 45

28. 04. | ut | KH4

Malá sála SF, 19.00

VÁCLAV PETR *violončelo* | **DAVID MAREČEK** *klavír*

Belle Époque Reflections

Igor Stravinskij Talianska suite

Josef Suk Balada a Serenáda, op. 3

Antonín Dvořák Rondo, op. 94; Klid lesa, op. 68/5

Leoš Janáček Rozprávka pre violončelo a klavír

Robert Schumann Päť skladieb v ľudovom tóne, op. 102



01. 04. | st | E5 _ 02. 04. | št | D5

Koncertná sieň SF, 19.00

Veľkonočné koncerty SF

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

MAROŠ POTOKÁR *dirigent* | **ADAM SEDLICKÝ** *zbormajster* |

KATARZYNA DRELICH *soprán* | **JANA KURUCOVÁ**

mezzosoprán | **PAVOL KUBÁŇ** *barytón*

Richard Wagner Tajomstvo Veľkého piatku z opery Parsifal

Karol Szymanowski Stabat Mater pre sóla, op. 53

Henryk Mikołaj Górecki Totus tuus pre miešaný zbor, op. 60

Richard Strauss Smrť a premenenie, symfonická báseň, op. 24

Dramaturgicky silná programová zostava diel, zameraná na duchovnú očistu pri príležitosti jedného z najväčších kresťanských sviatkov, akcentuje témy utrpenia a transcendentna. Orchestrálna medzihra *Tajomstvo Veľkého piatku* z 3. dejstva **Wagnerovej** opery *Parsifal* je ikonickou skladbou ctiteľov a vyznávačov tvorby jedného z najväčších operných géniov 19. storočia a zároveň charizmatickým holdom centrálnemu bodu protestantskej liturgie. **Karol Szymanowski**, najvýznamnejší poľský skladateľ po Chopinovi, skomponoval svoje slávne *Stabat mater* v rokoch 1925/1926 na poľský preklad latinského liturgického textu a venoval ho pamiatke svojej netere Alusii, ktorá zomrela v mladom veku. Miestami drsná hudobná faktúra, inšpirovaná poľským folklórom, vyniesla dielu podtitul „sedliacke rekviem“. **Henryk Mikołaj Górecki**, autor populárnej *Symfónie smútočných piesní*, patrí medzi najznámejších poľských skladateľov 20. storočia. Jeho pôsobivá meditatívna hudobná modlitba *Totus tuus* (Celý Tvoj) vznikla pri príležitosti tretej pastoračnej návštevy pápeža Jána Pavla II. v jeho rodnom Poľsku v lete 1987 a je holdom Panne Márii, patrónke Poľska. Symfonická báseň *Smrť a premenenie* **Richarda Straussa** z roku 1889 zachytáva posledné chvíle života a jeho duševné vyslobodenie.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



Haydn Ensemble
Martin Petrák *umelecký vedúci, fagot*
Matúš Veľas | **Vladislav Borovka** *hoboj*
Petr Ries *kontrabas* | **Jiřina Marešová** *pozitív*
Filip Dvořák *čembalo*

Jan Dismas ZELENKA | **Johann David HEINICHEN**
Johann Friedrich FASCH

31. 3. 2026, 19.00
 utorok, Malá sála Slovenskej filharmónie






 filharmonia.sk

Jedným z reprezentatívnych žánrov hudby obdobia 17. a prvej polovice 18. storočia bola triová sonáta. Pojem „triová“ neznamená, že uvedené diela boli výlučne určené trom nástrojom, pointa spočívala v kombinácii dvoch diskantových (melodických) hlasov v spolupráci so sekciou basso continuo. Basso continuo zväčša požadovalo klávesový (respektíve iný harmonický) nástroj a violu da gamba, takže účinkujúcich mohlo byť viac, než trojica. **Jan Dismas Zelenka** síce svoje skladby označil ako *Sonáty pre dva hoboje a continuo*, v zásade však išlo o typ triovej sonáty. **Johann David Heinichen** a **Johann Friedrich Fasch** použili štandardné žánrové zaradenie.

Slovenská filharmónia, Medená 3, 816 01 Bratislava, SR

Pokladnica Slovenskej filharmónie

Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch po – pia 12.00 – 18.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie

+421 2 20 47 52 33, +421 2 20 47 52 93
vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk
Predaj vstupeniek na vybrané koncerty aj v sieti Ticketportal



Slovenská filharmónia vyhotovuje obrazové snímky
a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov
a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom
na umelecké účely.



**NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA**
EUROSISTÉM

HRDÝ PARTNER SF



AUTO | *Prestige*
bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

● RÁDIO
● DEVÍN

• **tasr** •

|| • **Hudobný
život**

OPERA
SLOVAKIA

Klasika
Plus.cz



□ P E R A +

S I T A

Forbes



viva rádio

SME

tyždenník
slovenka

FinReport

CITYLIFE
ČO SA DEJE
V BRATISLAVE A OKOLÍ

THE
SLOVAK SPECTATOR

SLOVAKIA | ONLINE

TRNAVSKÉ

Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Stretneme sa na koncerte