

SLOVENSKÁ
FILHARMÓNIA

MIMORIADNE KONCERTY

— M —

30. 12. 2025 | utorok | M9, 19.00

31. 12. 2025 | streda | M10, 16.00

01. 01. 2026 | štvrtok | M11, 19.00

Koncertná sieň SF



77. KONCERTNÁ SEZÓNA

Silvestrovské koncerty

Novoročný koncert

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
PETER VALENTOVIČ *dirigent*
JAN ROZEHNAL *zbormajster*
SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ *soprán*
PETER KELLNER *basbarytón*

Gaetano Donizetti (1797 – 1848) 40'
Roberto Devereux, predohra k opere

Don Pasquale

Signorina, in tanta fretta, recitatív a duet Noriny a Dona Pasquala z 3. dejstva opery
Che interminabile andirivieni, zbor z 3. dejstva opery

Nápoj lásky

Benedette queste carte... Della crudele Isotta, kavatína Adiny z 1. dejstva opery
Udite, udite o rustici, kavatína Dulcamaru z 1. dejstva opery
Bel conforto al mietitore, zbor z 1. dejstva opery
Quanto amore ed io spietata, duet Adiny a Dulcamaru z 2. dejstva opery

Carl Maria von Weber (1786 – 1826) 45'
Čarostrelec

Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?, zbor poľovníkov z 3. dejstva opery

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)
Aleko

Ves tabor spit, kavatína z 1. dejstva opery

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Falstaff

Ninfe! Elfi! Silfi!... *Sul fil d'un soffio etesio*, recitatív a ária Nanetty z 3. dejstva opery

Otto Nicolai (1810 – 1849)

Veselé panie z Windsoru

O, süsser Mond, zbor z 3. dejstva opery

Charles Gounod (1818 – 1893)

Faust

Le veau d'or est toujours debout, ária Mefista z 2. dejstva opery

O Dieu que de bijoux, ária Margaréty z 3. dejstva opery

Arrigo Boito (1842 – 1918)

Mefistofele

Ave signor delli angeli e dei santi, prológ z opery

Son lo spirito, ária Mefistofela z 1. dejstva opery

Richard Wagner (1813 – 1883)

Tannhäuser

Heil! Heil! Der Gnade Wunder Heil!, zbor z 3. dejstva opery

*Milí návštevníci Slovenskej filharmónie,
...a je tu opäť – posledný deň v roku... Všetko, čo sme prežili, je
už za nami. Zostanú spomienky na pekné, ale i smutné chvíle.
Dnešným koncertom chceme prispieť k tomu, aby Silvester 2025
patril k tým krajším a šťastnejším dňom. Vstúpte spolu s nami do
sveta opery a nechajte sa unášať na vlnách nekonečných meló-
dií, ktoré nás prenesú do nového roku 2026!*

Láska, zrada, politické intrigy, šialenstvo... aj pomocou týchto slov by sme mohli v skratke opísať operu **Roberto Devereux**, ktorú napísal taliansky skladateľ **Gaetano Donizetti**. Opera je tretím skladateľovým zobrazením portrétu anglickej kráľovnej Alžbety I. Ústrednú dejovú líniu predstavuje dramatický vzťah panovníčky ku grófovi z Essexu. **Predohra k opere** v sebe spája dramatické, ako aj lyrické úseky. Donizetti tu spracováva aj motív anglickej hymny *God save the queen*.

Gaetano Donizetti sa zaradil k popredným osobnostiam operného sveta. Jeho operné tituly predstavujú výkladnú skriňu talianskeho belcanta. Operu **Don Pasquale** môžeme označiť za jeden z klenotov talianskej komickej opery. Hudobná invencia, vtip, humor, ako aj živé stvárnenie charakterov sa pretkávajú v Donizettiho partitúre. **Signorina, in tanta fretta...Via, caro sposino**, recitatív a duet Noriny a Dona Pasquala z 3. dejstva opery je jedným z mnohých brilantných čísel tejto opery. Sledujeme utrápeného Dona Pasquala, ako ľutuje manželstvo s mladou Norinou. Tá mu doma predvádza jednu scénu za druhou. Don Pasquale netuší, že jeho manželstvo je len jedna veľká fraška, za ktorou spolu s Norinou stojí prefíkaný Malatesta... **Che interminabile andirivieni**, zbor z 3. dejstva opery Don Pasquale, je ukážkovým komickým výstupom. Prichádzajú sluhovia Dona Pasquala – síce sa sťažujú na množstvo práce a požiadaviek mladej Noriny, zároveň sa však veľmi bavia na dramatickej fraške, ktorá sa strhla medzi „mladomanželmi“.

Donizettiho opera **Nápoj lásky** patrí dodnes k najuvádzanejším operným titulom. Skladateľ napísal túto operu bezmála za šesť týždňov. Nezabudnuteľná, výrazná hudba je nositeľom virtuózných koloratúr, žiarivých sólových výstupov, ako aj premyslených ansámblových čísel. **Benedette queste carte...Del-la crudele Isotta**, kavatina Adiny z 1. dejstva opery zobrazuje krásnu a bystrú Adinu, ktorá číta zhromaždeným dedinčanom príbeh o Tristanovi a Izolde. Rozpráva o čarovnom nápoji lásky – a práve to vnukne myšlienku mladému Nemorinovi, ako zabojovať o priazeň Adiny...

Kto iný by vedel pripraviť nápoj lásky, ako samozvaný doktor Dulcamara? Jeho vstup na scénu reprezentuje efektná kavatina z 1. dejstva opery **Udite, udite o rustici**. Dulcamara, prichádzajúci na pozlátenom voze vyhlasuje pred dedinčanmi, čo

všetko dokáže: vyženie choroby aj smrť, má liek na mladosť či jed na myši... a samozrejme aj čarovný nápoj lásky! Naozaj však funguje?

Radostná a bezstarostná hudba charakterizuje zborový výstup **Bel conforto al mietitore** otvárajúci 1. dejstvo opery *Nápoj lásky*. Ocitáme sa na malebnom talianskom vidieku v období žatvy... Postupne sa zoznamujeme s hlavnými protagonistami opery – Nemorinom, Adinou, seržantom Belcorem a doktorom Dulcamarom.

Slávny duet Adiny a Dulcamaru **Quanto amore ed io spietata** z 2. dejstva opery *Nápoj lásky* patrí k výrazným momentom. Adina si uvedomuje skutočnú lásku k Nemorinovi a ľutuje svoje odmietavé správanie. Donizetti nám „naservíroval“ skutočné hudobné „Crème de la Crème“. Emocionálna hĺbka a brilantné koloratúry zdobia part Adiny, hravosť a štipka bujarého zveličovania charakterizujú prednes Dulcamara.

Slávnostné fanfáry zboru poľovníkov **Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?** z 3. dejstva opery *Čarostrelec* zvolávajú k lovu! Nemecký skladateľ **Carl Maria von Weber** našiel inšpiráciu v ľudovosti, ktorú prináša v úzkom spojení s prírodnou romantikou a baladickosťou. Námet čerpal z oblasti ľudových povestí, v hudbe spracoval prvky ľudového spevu a ľudových tancov.

Lyrická, clivá, emóciami nabitá hudba charakterizuje kavatínu Aleka **Ves tabor spit** z rovnomennej opery. Ruský skladateľ **Sergej Rachmaninov** skomponoval svoju jednoaktovú operu na námet Puškinovej poémy Cigáni. Dielo vzniklo ako absolventská práca na moskovskom konzervatóriu a je dôkazom rozvoja skladateľovho pôsobivého lyrizmu. Opera zachytáva príbeh potulného šľachtica Aleka, ktorý sa pridá k skupine Cigánov a napokon zavraždí svoju nevernú mladú milenkú Zemfiru.

Ninfe! Elfi! Silfi!... Sul fil d'un soffio etesio, recitatív a ária Nanetty z 3. dejstva opery **Falstaff** je čarovnou a snovou scénou odohrávajúcou sa uprostred noci vo Windsorskom lese. Ženy z Windsoru vedené Nanettou vylákajú a zosmiešnia skrývajúceho sa Falstaffa. Taliansky operný veľikán **Giuseppe Verdi** tak skomponoval jedinečnú komickú operu, vyznačujúcu sa tvori-ovou fantáziou a umeleckým majstrovstvom.

Shakespearovou komédiou *Veselé paničky Windsorské* sa inšpiroval nielen Verdi, ale aj nemecký skladateľ **Otto Nicolai**. Okúzľujúci a pokojne plynúci zbor **O, süsser Mond**, z 3. dejstva opery *Veselé panie z Windsoru* je vskutku lahodným hudobným číslom.

Hotová senzácia! ...tak by sme mohli opísať premiéru opery **Faust**, ktorú skomponoval francúzsky skladateľ **Charles Gounod**. Prenikavo nová hudba, striedajúca milostne lyrické pasáže s veľkými démonickými scénami charakterizuje toto dielo. Ária Mefista **Le veau d'or est toujours debout**, z 2. dejstva opery je diabolsky efektným výstupom. Mefisto sa cynicky vysmieva z ľudskej hlúposti a poukazuje, ako ľudia stále podľahnú moci peňazí a materiálneho bohatstva.

Ária Margaréty **O Dieu que de bijoux** (tzv. „Šperková ária“) z 3. dejstva opery je ozdobou sopránového repertoáru. Margaréta nachádza vo svojej izbe šperky – tie tam tajne nechal Mefisto, aby pokúšal jej nevinnosť. Táto lyrická ária si nás získa svojou ľahkosťou, eleganciou, ako aj pulzujúcim, iskrivým espritom.

Faustovská tematika bola inšpiráciou mnohým autorom. Popri Gounodovi priniesol vlastné operné spracovanie aj taliansky skladateľ a libretista **Arrigo Boito**. Jeho monumentálna opera **Mefistofele** zaujala významné miesto vo vývoji talianskej opery. **Ave signor delli angeli e dei santi**, prológ z opery je predovšetkým vokálno-hereckým „koncertom“ Mefistofela. Ten sa zjaví v nebi, aby od Boha získal povolenie ku skúške biedneho ľudského pokolenia...

Temná, dramatická, zimomriavky a strach naháňajúca hudba sprevádza áriu Mefistofela **Son lo spirito** z 1. dejstva opery. Mefistofeles sa touto áriou predstavuje – je duch, ktorý všetko popiera, vysmieva sa, chvastá sa, všetko ničí, všetkých pokúša, spolu s ním prichádza skaza...

Vzletný, vznešený a triumfálny zbor **Heil! Heil! Der Gnade Wunder Heil!** nachádzame v 3. dejstve opery *Tannhäuser* od nemeckého skladateľa **Richarda Wagnera**. Opera vychádza z ľudovej balady o minnesängrovi Tannhäuserovi. Jej hlavnou témou je rozpoltenosť v láske, ako aj v iných životných rozhodnutiach človeka.

Andrej Prachár



SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ

Mladá sopranistka, Slávka Zámečníková, zaznamenala raketový štart na svetové operné i koncertné pódia a momentálne patrí k najvýraznejším hlasom svojej generácie. Vďaka svojmu podmanivému prejavu a interpretačnej všestrannosti si rýchlo získala medzinárodnú pozornosť. Účinkovala na prestížnych scénach, ako sú Viedenská štátna opera, Berlínska štátna opera, Opéra National de Paris či San Francisco Opera. Po oceneniach na súťažiach Stanisława Moniuszka vo Varšave, Neue Stimmen a Belvedere v roku 2019 sa pevne etablovala na svetových pódioch.

Od septembra 2020 je centrom jej pôsobenia Viedenská štátna opera. Do širšieho povedomia sa dostala s titulnou postavou Poppey v premiére Monteverdiho opery L'incoronazione di Poppea pod taktovkou Pabla Heras-Casada a Concentus Musicus Wien, za ktorú bola tiež nominovaná na Rakúsku hudobnú cenu Österreichischer Musiktheaterpreis 2022. Taktiež sa predstavila v dvoch baletných premiérach, Mahlerovej 4. symfónie a Haydnových Ročných dobách (Die Jahreszeiten).

V aktuálnej sezóne bude debutovať v Teatro alla Scala v Miláne ako Micaëla (Carmen), prvýkrát sa predstavila ako Mařenka v novej produkcii Smetanovej opery Predaná nevesta vo Viedenskej štátnej opere. V Nemecku vystúpila na recitáli v Oper Frankfurt a debutuje v Gewandhaus v Lipsku v Haydnových Ročných obdobiach pod vedením Franza Welser-Mösta. V uplynulej sezóne vzbudila mimoriadnu pozornosť svojím debutom ako Gilda (Rigoletto) v Opéra National de Paris, ktorý bol kritikou výnimočne vysoko hodnotený. Okrem toho debutovala v Semperoper Dresden ako Masetta (La Bohème), zažiarila ako Pamina v premiére Čarovnej flauty vo Viedenskej štátnej opere, stvárnila Iliu (Idomeneo) v Štátnej opere v Berlíne a na pôde Deutsche Oper am Rhein debutovala ako Prima Donna v premiére Donizettiho Viva la mamma.

Zámečníková je absolventkou Konzervatória v Bratislave (B. Ferancová), magisterský diplom s vyznamenaním získala na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíne (A. Samuil). Je štípendistkou Junge Musiker Stiftung a Deutschlandstipendium.



PETER KELLNER

Patrí medzi najžiadanejších operných spevákov svojej generácie. Už v mladom veku vystúpil na najvýznamnejších operných scénach ako Metropolitná Opera v New Yorku, Royal Opera House v Londýne, Berlínska štátna opera či Salzburger Festspiele. Od roku 2018 je sólistom Viedenskej štátnej opery, kde sa doteraz predstavil v hlavných úlohách ako Figaro (*Le nozze di Figaro*), Leporello a Masetto (*Don Giovanni*), Gulielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*Čarovná flauta*), Basilio (*Barbier zo Sevilly*), Colline (*La Bohème*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Škótsky kráľ (*Ariodante*), Theseus (*Sen noci svätajánskej*), Il Re (*Aida*), Nachtwächter (*Die Meistersinger*) a Zuniga (*Carmen*).

V aktuálnej sezóne debutoval v role Kecala (*Predaná nevesta*) vo Viedenskej štátnej opere a vráti sa do Royal Opera House v Londýne v role Škótskeho kráľa v opere *Ariodante* (G. F. Händel). Vo februári sa po boku Cecilie Bartoli predstaví v role Guglielma (*Così fan tutte*) v *Operà de Monte-Carlo*. Vráti sa taktiež do Národného divadla v Prahe (Vodník) a do Semperoper Dresden, kde prvýkrát stvárni rolu Frère Laurent (*Roméo et Juliette*). V predchádzajúcej sezóne sa po prvýkrát predstavil v Lyric Opera Chicago (Figaro) a debutoval vo viacerých operných domoch – Raimondo (*Lucia di Lammermoore*) v Semperoper Dresden, Escamillo (*Carmen*) v Slovenskom národnom divadle a Vodník (*Rusalka*) v Národnom divadle v Prahe. V Metropolitnej Opere v New Yorku účinkoval ako Colline (*La Bohème*) v kultovej inscenácii Franca Zeffirelliho (2021).

Kellner študoval spev na Konzervatóriu v Košiciach (M. Adamenko) a následne na Universität Mozarteum Salzburg (B. Baskow). Svoje bakalárske štúdium úspešne ukončil na univerzite Kunstuniversität Graz (A. Sola). K významným úspechom patrí 1. miesto na medzinárodnej súťaži Ferruccio Tagliavini v Rakúsku, 2. miesto na Mozartovej súťaži v Salzburgu a prestížne štipendium od Wigmore Hall/Independent Opera International Song Competition. V rokoch 2013 a 2014 bol členom operného štúdia Young Singers Project na svetoznámom Salzburger Festspiele, odvtedy je jeho pravidelným hosťom.



JAN ROZEHNAL

Po štúdiách na Konzervatóriu v Kroměříži (hra na flaute) u B. Růžičkovej študoval na JAMU v Brne u O. Trhlíka a L. Mátle orchestrálne dirigovanie. Štúdium bolo rozšírené dvojročnou stážou v Českej filharmónii. Už počas štúdia v Brne založil a viedol Brniansky zbor Hudobnej mládeže, s ktorým získal viaceré ocenenia na medzinárodných súťažiach. Po ukončení štúdia pracoval ako asistent L. Mátle v Speváckom združení moravských učiteľov, ktoré neskôr viedol.

Profesionálnu dráhu odštartoval ako dirigent Jihočeského divadla v Českých Budějoviciach. Následne bol zbormajstrom Brnianskeho filharmonického zboru Beseda brněnská pri Filharmónii Brno. V rokoch 1990 – 2003 bol zbormajstrom Slovenského filharmonického zboru. S telesom prežil mnoho vzrušujúcich chvíľ na domácich i zahraničných pódioch.

Počas pôsobenia v Bratislave založil zbor Camerata Bratislava, ktorého doménou bolo štýlové predvádzanie starej hudby. Súbor získal francúzsku cenu Revue Diapason a cenu predsedu vlády Slovenskej republiky. V rokoch 2004 – 2008 bol zbormajstrom Kühnovho miešaného zboru a Pražského filharmonického zboru. Od roku 2008 bol zbormajstrom a dirigentom v nemeckých inštitúciách v Koblenzi, Frankfurte a Halberstadte.

V priebehu svojho hudobného života stál za rôznymi produkciami a nahrávkami pre spoločnosti Decca, Deutsche Grammophon Gesellschaft, Discovery, Harmonia Mundi, Naxos, NBC či Slovart. Spolupracoval s ansámbliami a dirigentmi zvučných mien ako C. Abbado, R. Chailly, Ch. von Dohnányi, K. Masur, Z. Mehta, G. Prêtre, R. Weikert, či E.-P. Salonen.

Zbormajster Jan Rozehnal zastáva od septembra 2025 post hlavného zbormajstra Opery Slovenského národného divadla. Novoročný koncert na pôde Slovenskej filharmónie je jeho záverečným vo funkcii zbormajstra Slovenského filharmonického zboru, ktorú zastával od sezóny 2023/2024. V nadchádzajúcich koncertných sezónach bude v spolupráci pokračovať ako hosťujúci zbormajster.



SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

je prominentným reprezentantom slovenského profesionálneho zborového umenia. Do hudobného diania vstúpil v roku 1946 ako Miešaný zbor československého rozhlasu. Na poste zbormajstrov sa vystriedali viaceré významné osobnosti (J. M. Dobrodinský, Š. Klimo, P. Baxa, P. Procházka, M. Vach, J. Rozehnal, B. Juhaňáková a J. Chabroň). Od sezóny 2023/2024 je zbormajstrom Slovenského filharmonického zboru Jan Rozehnal.

Kultivovanosť prejavu, zvuková rovnováha hlasových skupín, ale aj interpretačná pohotovosť, spoľahlivosť a príkladná umelecká disciplína sa premietajú do suverénnych výkonov, ktoré pri vzájomnej spolupráci ocenili mnohí renomovaní dirigenti. Zbor spolupracoval s prestížnymi zahraničnými orchestrami ako napr.: Berlínski a Viedenski filharmonici, Viedenski symfonici, Izraelská filharmónia či Orchestre de Paris. Svojimi výkonmi prispel k lesku významných medzinárodných festivalových podujatí (Salzburg, Londýn, Baden-Baden). SFZ získal medzinárodné ocenenie Oper! Awards 2023 v kategórii Najlepší spevácky zbor za spoluprácu s Berlínskymi filharmonikmi a K. Petrenkom v opernej produkcii *Piková dáma* na Veľkonočnom festivale v Baden-Badene a koncertoch v Berlínskej filharmónii (2022).

V koncertnej sezóne 2025/2026 čaká SFZ opätovné hosťovanie vo Filharmónii Brno (R. Kružík) a v produkcii *Le Grand Macabre* G. Ligetiho vo Viedenskej štátnej opere (P. Heras-Casado). SFZ sa predstaví aj na podujatiach Národného divadla Košice, Štátneho komorného orchestra Žilina a na festivaloch Košická hudobná jar a Smetanova Litomyšľ.



PETER VALENTOVIČ

Medzinárodne uznávaný slovenský dirigent a klavirista, ktorý začal svoju hudobnú kariéru ako klavirista a korepetítor. Štúdium na prestížnych inštitúciách v Bratislave, Viedni a Paríži mu prinieslo štipendiá za mimoriadny umelecký talent. Ako dirigent debutoval už vo veku 20 rokov a odvtedy pôsobil na renomovaných svetových pódioch, vrátane La Scaly, Viedenskej štátnej opery a Tonhalle Zürich.

Spolupracoval s významnými umelcami (E. Gruberová, J. E. Gardiner) a vystupoval s poprednými symfonickými orchestrami v Európe, Japonsku, Číne či Južnej Afrike.

Peter Valentovič patrí vďaka svojej muzikalite, flexibilita a repertoárovej všestrannosti k medzinárodne žiadaným slovenským umelcom. Ako klavirista účinkoval s Radio-Symphonieorchester Wien, s ktorým koncertoval aj na prestížnych podujatiach ako Salzburger Festspiele, Wien Modern či Wiener Festwochen. Bol tiež korepetítorom a asistentom E. Ortnera v Arnold Schönberg Chor vo Viedni. V Paríži bol hosťujúcim korepetítorom v Opéra Bastille a v Théâtre du Châtelet.

Dôležitou súčasťou dirigentskej kariéry Petra Valentoviča je spolupráca so zahraničnými opernými domami. Bol hlavným zbormajstrom a dirigentom v Cape Town Opera (Južná Afrika), hlavným dirigentom Štátnej opery v Istanbule či hosťujúcim hudobným asistentom a jazykovým expertom na ruský a český repertoár vo Viedenskej štátnej opere, kde asistoval šéfdirigentovi F. Welser-Möstovi.

Na Slovensku pravidelne hosťuje v Slovenskom národnom divadle, kde naštudoval viaceré operné a baletné predstavenia. Opakovane spolupracuje so Slovenskou filharmóniou a Štátnou filharmóniou Košice. Pôsobil aj ako šéfdirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Momentálne zastáva Peter Valentovič post šéfdirigenta v Národnom divadle Košice.



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

bola založená v roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života V. Talich (1949 – 1952) a Ľ. Rajter (1949 – 1976). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti – T. Frešo, L. Slovák, L. Pešek, V. Verbickij, B. Režucha, A. Ceccato, O. Lenárd, J. Bělohlávek, V. Válek, P. Feranec, E. Villaume a J. Judd. V rokoch 2020 – 2025 bol šéfdirigentom Daniel Raiskin. V sezóne 2025/2026 budú Daniel Raiskin a Ondrej Olos spoločne pôsobiť ako stáli hosťujúci dirigenti.

Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, tele víziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo. Je pravidelným hosťom významných európskych hudobných pódíí a festivalov. V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, USA a pravidelne hosťuje na koncertných turné v Japonsku, Južnej Kórei, Ománe a Spojených arabských emirátoch.

V posledných rokoch absolvoval orchester Slovenská filharmónia turné okrem Japonska, Južnej Kórei aj v švajčiarskom Murtene, vystúpil na prestížnych pódíách ako Liederhalle Stuttgart či Kolínska filharmónia a koncertoval v Záhrebe, Maribore i na Festivale Krumlov s Maximom Vengerovom. V sezóne 2025/2026 orchester realizuje so stálym hosťujúcim dirigentom D. Raiskinom pokračovanie nahrávok symfónií F. Schmidta. Orchester prijal pozvanie na koncerty v rámci cyklu Festspielhaus v Salzburgu, na Lednicko-Valtický festival, predstaví sa aj na domácich festivaloch Allegretto Žilina a Košická hudobná jar. V rámci zahraničných turné v sezóne 2025/2026 vycestuje Slovenská filharmónia do Španielska a Japonska, kde po jej boku vystúpia sólisti ako basbarytonista M. Mimica, huslistka A. Conunova či klaviristi N. Rodiles, A. Gorlatch, O. Scheps.



15. 01. | št | A3 _ 16. 01. | pia | B3

Koncertná sieň SF, 19.00

vstupenky 22 €, 18 €

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

JURAJ VALČUHA *dirigent*

ALEXI KENNEY *husle*

LÁSZLÓ FASSANG *organ*

Ľubica Čekovská Toy Procession (slovenská premiéra)

Sofia Gubajdulina Koncert pre husle a orchester č. 2

In tempus praesens

Camille Saint-Saëns Symfónia č. 3 c mol *Organová*, op. 78

V 20. storočí zaznamenala hudobná realita výrazný nástup ženských autoriek. Nevšedne talentovaná **Ľubica Čekovská** už od mladosti v tejto kolekcii veľkých osobností hrdo zastupuje Slovensko. Medzi jej najvýraznejšie autorské vzory patrí aj **Sofia Gubajdulina**. Tá je zároveň jednou z reprezentatívnych skladateľských zjavov 20. a 21. storočia. Čekovská aj Gubajdulina čerpajú zdroje imaginácie z hlbinných duchovných prameňov. *Symfónia* č. 3 **Camilla Saint-Saënsa** takisto prináša silný emočný obsah. Francúzsky skladateľ ju napísal pod vplyvom úmrtia Franza Liszta – jeho veľkého vzoru.

Mladý americký huslista **Alexi Kenney** bude v Redute debutovať jedinečným husľovým koncertom, ktorý u nás počujeme len výnimočne. V tejto sezóne má za sebou spolupráce s orchestrami ako Pittsburgh Symphony, San Francisco Symphony, Dallas Symphony a premiérové vystúpi aj s Houston Symphony.

Po viacerých návštevách Slovenskej filharmónie je bratislavskému publiku maďarský organista **László Fassang** už dobre známy. Patrí k najvšestrannejším organistom svojej generácie, okrem klasickej hudby sa venuje aj iným žánrom ako world music a džez.

BUDÚCI PROGRAM

15. 01. | št | A3 _ 16. 01. | pi | B3

Koncertná sieň SF, 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

JURAJ VALČUHA *dirigent* | **ALEXI KENNEY** *husle* |

LÁSZLÓ FASSANG *organ*

Ľubica Čekovská Toy Procession (slovenská premiéra)

Sofia Gubaidulina Koncert pre husle a orchester č. 2

In tempus praesens

Camille Saint-Saëns Symfónia č. 3 c mol *Organová*, op. 78

20. 01. | ut | K2

Malá sála SF, 19.00

ZOLTÁN FEJÉRVÁRI *klavír*

Antonín Dvořák Humoresky, op. 101

Leoš Janáček Po zarostlém chodníčku, 1. diel

Johannes Brahms Sonáta pre klavír č. 1 C dur, op. 1

25. 01. | ne | SKO4

Koncertná sieň SF, 16.00

Hommage à Bohdan Warchal

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

EWALD DANEL *umelecký vedúci, dirigent* | **IVAN ŽENATÝ** *husle* |

IGOR ARDAŠEV *klavír*

Ladislav Kupkovič Cantica slovaca pre sláčikový orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy Koncert pre husle, klavír

a sláčikový orchester d mol

Wolfgang Amadeus Mozart Symfónia č. 41 C dur *Jupiterská*

29. 01. | št | D3 _ 30. 01. | pi | E3

Koncertná sieň SF, 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR

PETR ALTRICHTER *dirigent* | **ZUZANA KADLČÍKOVÁ**

zbormajsterka | **SIMONA HOUDA ŠATUROVÁ** *soprán* |

RICHARD SAMEK *tenor* | **JÍŘÍ BRÜCKLER** *barytón*

Antonín Dvořák Svatební košile, kantáta pre sóla, zbor

a orchester, op. 69

Pour féliciter

Nech je rok 2026 plný lásky a harmónie.
Wishing you a 2026 filled with love and harmony.
Ein 2026 voller Liebe und Harmonie.
Une année 2026 pleine d'amour et d'harmonie.

Slovenská filharmónia, Medená 3, 816 01 Bratislava, SR

Pokladnica Slovenskej filharmónie

Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
otvorená v pracovných dňoch po – pia 12.00 – 18.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania
Zmena programu a interpretov vyhradená.

Rezervácie

+421 2 20 47 52 33, +421 2 20 47 52 93
vstupenky@filharmonia.sk
online predaj a rezervácie vstupeniek
www.filharmonia.sk
Predaj vstupeniek na vybrané koncerty aj v sieti Ticketportal



Slovenská filharmónia vyhotovuje obrazové snímky
a zvukové a zvukovo-obrazové záznamy z koncertov
a je oprávnená ich použiť primeraným spôsobom
na umelecké účely.



**NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA**
EUROSISTÉM

HRDÝ PARTNER SF



AUTO | *Prestige*
bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

● RÁDIO
● DEVÍN

• **tasr** •

|| • **Hudobný
život**

OPERA
SLOVAKIA

Klasika
Plus.cz

MOA
kultúra

□ P E R A +

S I T A

Forbes



VIVA rádio

SME

tyždenník
slovenka

FinReport

CITYLIFE
ČO SA DEJE
V BRATISLAVE A OKOLÍ

THE
SLOVAK SPECTATOR

SLOVAKIA | ONLINE



Slovenská filharmónia je štátna príspevková
organizácia Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Stretneme sa na koncerte