

60. Bratislavské
hudobné
slávnosti

BHS



akad. maliarka Ivica Krošlák

25. september 2025

Koncertná sieň
Slovenskej filharmónie

19.30

www.filharmonia.sk

Hlavný usporiadateľ BHS



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

BHS člen Európskej
asociácie festivalov



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



WWW.FILHARMONIA.SK

60. Bratislavské hudobné slávnosti



BRATISLAVA MUSIC FESTIVAL
MUSIKFESTSPIELE BRATISLAVA
FÊTES DE MUSIQUE DE BRATISLAVA
FESTIVAL DE MÚSICA DE BRATISLAVA

**Nad 60. ročníkom Bratislavských
hudobných slávnosti prevzal záštitu
prezident Slovenskej republiky,
pán Peter Pellegrini.**

Mgr. art. Marián Turner
generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie

Manažment BHS

PhDr. Izabela Pažitková
hlavná manažérka

PhDr. Mária Hlavačková
manažérka

Adresa

Slovenská filharmónia
Manažment BHS
Medená 3
816 01 Bratislava
Slovenská republika
Tel.: +421 2 20 475 201/246

www.bhsfestival.sk

Hlavný usporiadateľ BHS
Slovenská filharmónia



z poverenia a s príspevkom
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

BHS – člen Európskej asociácie festivalov



Association Européenne des Festivals
Europäische Festival-Vereinigung

Festivalový výbor BHS

prof. Peter Mikuláš
koncertný umelec
predseda Festivalového výboru BHS

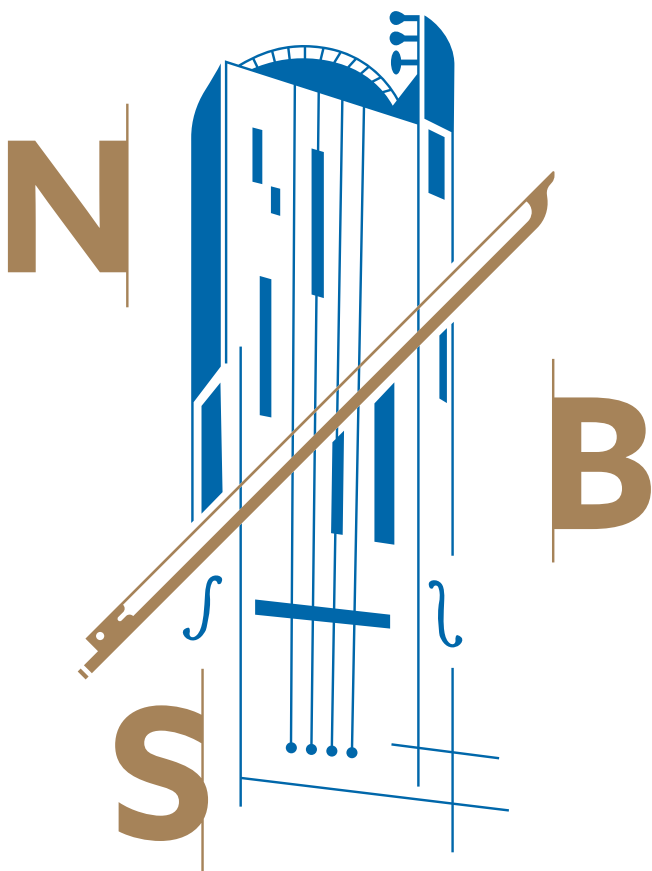
Mgr. Juraj Bubnáš, PhD.
dramaturg Slovenskej filharmónie

prof. Marian Lapšanský
koncertný umelec

PhDr. Ivan Marton
muzikológ

PhDr. Izabela Pažítková
hlavná manažérka BHS

doc. Marek Piaček
hudobný skladateľ



hrdý partner Slovenskej filharmónie



NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA
EUROSYSTÉM

Slovenská filharmónia

Emmanuel Villaume, dirigent

Vincent Dubois, organ

Francis Poulenc (1899 – 1963)

**Koncert pre organ, sláčikový orchester
a tympany g mol, op. 36**

26'

Andante

Allegro giocoso

Subito andante moderato

Tempo allegro. Molto agitato

Très calme. Lent

Tempo de l'allegro initial

Tempo d'introduction. Largo

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symfónia č. 7

80'

Langsam – Allegro risoluto, ma non troppo

Nachtmusik I – Allegro moderato.

Molto moderato (Andante)

Scherzo – Schattenhaft.

Fließend, aber nicht zu schnell

Nachtmusik II – Andante amoroso

Rondo finale

Až do nástupu 20. storočia ovládal oficiálne dejiny novodobej hudby akýsi magický cyklus troch stáročí. V prvej fáze sa v popredí držala ranokresťanská gregoriánska tradícia. Čosi ako „kompozícia“ alebo „hudobná tvorba“ ešte nebolo aktuálne. Až majstri z parížskej katedrály Notre Dame Leoninus a Perotinus vstúpili na scénu ako prví hudobní skladatelia. Plne rešpektovali posvätnosť a nedotknuteľnosť gregoriánskeho spevu, predsa však už ho začali špecifickým spôsobom spracovávať. Chorály boli pevnou chrbtovou kosťou nového druhu dvoj- alebo trojhlasnej hudobnej kompozície (organum, discantus). Približne na prelome 12. a 13. storočia nastal pomerne búrlivý rozmach cieľavedomej kompozičnej aktivity. Do hudobnej štruktúry viazanej stále na chorálové melódie (cantus firmus) začali vstupovať viaceré hlasy na báze prísne stanovených pravidiel polymelodického typu skladby. 13. storočie teda definitívne položilo základy cieľavedomej tvorbe riadenej zákonitosťami intervalovej harmónie. Rozhodujúci bol spôsob vedenia jednotlivých hlasov a dodržiavanie princípu dokonalých konsonancií kvartového, kvintového a oktávového intervalu v zlomových fázach vývoja kompozície. Európu zachvátila hudobná „horúčka“. Hlasov v impozantných dielach neustále pribúdalo a v rámci pretekov „kto viac a kto rafinovanejšie“ sa hudobná štruktúra stávala stále viac komplikovanejšou a málo prehľadnou. To, čo bolo v sakrálnnej hudbe prvoradé – teda liturgický text – strácalo na zrozumiteľnosti a efektívnosti.

Tento proces zahusťovania polymelodickej hudobnej štruktúry prebiehal na plné obrátky až približne (a symbolicky) do roku 1600. Intelektuálna, hudobnícka a básnická elita vo viacerých talianskych mestách a kniežatstvách začala často až samoučelnú polymelodickú techniku podrobovať ostrej kritike. Vznešení aristokrati a ich dvorní umelci požadovali návrat k dokonalosti antických ideálov a antickej drámy. Akcent teda kládli na text, na poetickú a štrukturálnu kvalitu verša. Heslo „prima la parola – seconda la musica“ bolo rozhodujúce a záväzné. Zároveň sa stalo predmetom polemík a kontroverzných situácií aj v bližšej či vzdialenejšej budúcnosti (známy je večný spor operných veľmajstrov Christopha Willibalda Glucka a Wolfganga Amadea Mozarta). V záujme

zrozumiteľnosti bolo nevyhnutné zredukovať viachlasnú kompozíciu a akcentovať jeden melodický hlas. Na prahu 16. storočia sa teda zrodila pôsobivá monódia – jednoglas sprevádzaný akordom. Akord a jeho teoretické výklady boli objavom novej epochy.

Nasledujúcich 300 rokov sa teda odohrávalo v réžii akordickej harmónie. Tá však v dôsledku vzájomnej väzby konsonancie a disonancie, ktorá bola aj v novodobej harmónii prísne definovaná, sama v sebe obsahovala zárodky vnútornej deštrukcie. Tie boli najskôr kontrolované umnými autormi. Ale v druhej polovici 19. storočia začali tieto „patogény“ bujniť a ohrozovali samotnú podstatu systému. Takáto deštrukcia sa stala jedným z tvorivých ideálov Richarda Wagnera a jeho priaznivcov. Wagner na tejto dráme pracoval päť rokov, aby ju napokon v roku 1865 v Mníchove uviedol – a aby touto premiérou spôsobil doslova chaos v hudobných kruhoch. Skladateľ negoval zásadné pravidlá systému v zmysle pulzácie dynamických a stabilných harmonických prvkov. Hudobný prúd nedosahuje v jeho koncepcii rozuzlenie, pokoj, rovnováhu. Všetko je neustále v pohybe, harmónia nenachádza stabilitu. Idea „večnej melódie“ sa teda stala definitívou pre systém záväzný tri stáročia. Po *Tristanovi a Izolde* nasledovali ďalšie „Gesamtkunstwerky“ a situácia sa v Európe začala vyostrovať. Wagnerova koncepcia bola jednou z položiek všeobecnej spoločenskej a duchovnej krízy.

Rozklad bol nezvratný a nevyhnutný. Po troch stáročiach bolo preto v období po roku 1900 potrebné hľadať nové alternatívy, nové riešenia. Roky 1300, 1600 a 1900 sú teda symbolickými míľnikmi vo vývoji hudby a hudobného myslenia. Hudobníci mali preto v prvých fázach 20. storočia zložitú situáciu. Niektorí sa horlivo usilovali definovať celkom nový hudobný systém (dodekafónia Arnolda Schönberga, serializmus a multiseriazmus jeho žiakov a priateľov). Iní sa spoľahli na ľudovú pieseň a ľudový tanec (Leoš Janáček, Béla Bartók). Odvážnejší autori siahli hlboko do mýtických hĺbok duše pohanského jedinca (mladý Igor Stravinskij). Hudobným centrom hudobnej produkcie prvej tretiny 20. storočia sa stal Paríž. Zhromažďovali sa tam hudobníci z celej Európy a zo Spojených štátov amerických, aby sa usilovali dusivú

krízu prekonať. Dominujúcou postavou v hnutí za nové ideály bol Eric Satie – excentrický muž, ktorý nechcel byť a nebol viazaný na žiadne tvorivé kritériá. Jeho skladby sú dodnes šokujúce nespútanosťou a dráždivým provokatérstvom. Satie a významný literát Jean Cocteau podnietili vznik spoločenstva hudobníkov nazvaného Les Six (v slovenčine Parížska šestka). V umeleckom pamflete *Kohút a Harlekýn* členovia združenia dôsledne definovali svoje zámery. Ich centrálnou líniou bol boj proti dekadentnej romantickej hyperemotívnosti. Za vzory vyhlásili François Couperina, Jeana-Philippa Rameaua a Josepha Haydna.

Jedným z veľmi aktívnych členov bol skladateľ a klavirista **Francis Poulenc**. Do tridsiatych rokov 20. storočia sa Poulenc prezentoval ako sveták, ako majster salónneho umenia, drobných klavírných skladieb a piesní. Spomedzi väčších hudobných útvarov zaznamenali veľký ohlas dve skvelé koncertantné diela: *Concert champêtre pre čembalo a orchester* a *Koncert pre dva klavíry a orchester*. Triumfom bola aj premiéra celovečerného baletu Lane. Výrazný obrat v Poulencovom živote a v jeho tvorbe nastal po roku 1930. Poulenc začal písať s hlbším duchovným nasadením a zintenzívnil výrazovosť svojich diel. V roku 1934 ho oslovila kňažná Edmond de Polignac (vlastným menom Winnaretta Singer) s objednávkou na **Koncert pre organ a orchester** „v ľahšom štýle“, ktorý by prípadne mohla zvládnuť aj ona – amatérska hudobníčka. Excentrická Američanka Winnaretta Singer bola miliónárskou dedičkou majetku po slávnom výrobcovi šijacích strojov. Svoj rozprávkový majetok využívala na dotáciu umeleckého života v Paríži. Jej obľúbencami boli okrem iných aj Claude Debussy a Maurice Ravel. Poulenc jej ponuku s vďakou prijal. Začal usilovne študovať organové diela Johanna Sebastiana Bacha a Dietricha Buxtehudeho. O konzultácie požiadal aj slávneho organistu, skladateľa a pedagóga Mauricea Duruflého. Počas prác zahynul pri dopravnej nehode v Maďarsku jeho priateľ, skladateľ a hudobný publicista Pierre-Octave Ferroud. Jeho smrť Poulenca hlboko zasiahla; o to väčšie úsilie vynaložil na profilovanie výrazu *Organového koncertu*. Navštívil v tejto súvislosti známe pútnické miesto v Rocamadour, aby na počesť priateľa obnovil svoju vieru.

V jeho tvorbe od tohto momentu začali prevládať liturgické diela. Táto fáza vyvrcholila v ojedinelom opernom titule *Dialógy karmelitánok* a v kantáte *Gloria*. Bezstarostný a rozkošnícky Poulenc z mladosti ostal v zabudnutí, nastal čas pre pokoru a meditáciu. Známy „zabávač“ Francis Poulenc radikálne zmenil duchovnú orientáciu a tým samozrejme prekvapil svoje okolie. V osudovom roku 1938 svoj *Organový koncert* dokončil. Uviedol ho najskôr v júni privátne, v salóne kňaznej de Polignac. Sólistom bol vtedy Maurice Duruflé, sláčikový orchester a tympany dirigovala Nadia Boulanger. V decembri 1938 sa pôsobivé dielo dočkalo oficiálnej premiéry – opäť s Duruflém ako sólistom. Poulenc svojmu kolegovi a priateľovi Jeanovi Françaixovi v súvislosti s jeho novým dielom napísal: „*Koncert už viac nie je zábavným Poulencom z Koncertu pre dva klavíry, ale skôr pripomína Poulenca na ceste do kláštora.*“ Dielo prebieha súvisle v niekoľkých výrazne profilovaných fázach. Poulenc síce prehľbil duchovný rozmer výrazu, no vo viacerých častiach si však predsa len zaspomínal na mladíka Poulenca z Montmartru či zábavných podnikov. Ako celok *Koncert* pripomína členitú suitu, rámcovanú bachovsky pôsobiacou *Introdukciou* a *Finále*. Pôsobivý Poulencov *Koncert pre organ, sláčiky a tympany* je nabitý brilantnou invenciou, skladateľskou rozvahou a rovnováhou technických a výrazových parametrov. Je zároveň jedným z titulov, ktoré sa stali úspešnou položkou v boji proti dôsledkom duchovnej krízy, aká koncom 19. storočia zachvátila Európu.

Jedným z najaktívnejších aktérov vzniku „patovej situácie“ bol jednoznačne **Gustav Mahler**. Ako jeden z najčastejšie uvádzaných autorov je zároveň i jedným z najdiskutovanejších hudobníkov všetkých čias. Jeho gigantické symfónie sú fascinujúce a znepokojujúce zároveň. On sám sa od detstva zmietať v rozporuplných duševných stavoch, ktoré stupňovali mieru jeho senzitivnosti do extrémnych polôh a spôsobovali jemu samotnému aj jeho okoliu neľahké situácie. Syn židovských rodičov strávil detstvo v Kališti – malej obci pri Jihlave. Patril do kategórie „zázračných detí“ a už v útlom veku prezentoval mimoriadny hudobný talent. Ten výrazne blokoval jeho myseľ, takže ako študenta ho pedagógovia vyhlasovali za podpriemerného a nespoľahlivého.

Traumatizujúce boli pre Mahlera úmrtia mnohých jeho súrodencov. Na pamiatku jedného z nich, Ernsta, napísal svoju odvážnu prvotinu – operu *Vojvoda Ernest Švábsky*, nič z tohto pokusu sa však nedochovalo. No je isté, že pokušenie písať hudbu Mahlera ovplyvňovalo od mladosti. Bol extrémne vnímavý na hudobné impulzy. V Jihlave mal možnosť počúvať rôzne typy hudby, pouličné tance a roztopašné odrhovačky, pochody vojenských jednotiek, fanfáry... Všetky tieto hudobné situácie sa hlboko vryli do jeho mysle a rozhodujúcou mierou neskôr ovplyvňovali jeho vrcholnú tvorbu. Vďaka výnimočnému talentu Mahler pokračoval v štúdiách na prestížnom Viedenskom konzervatóriu, kde sa zaoberal dirigovaním a prvopočiatkami kompozície. Začal sa zaujímať o filozofiu Arthura Schopenhauera, Friedricha Nietzcheho, Gustava Fechnera a Hermanna Lotzeho, čo prispelo k profilácii jeho osobnosti, ale aj k umocňovaniu istých vnútorných pochybností. Už jeho vokálno-symfonická prvotina, kantáta *Das klagende Lied* (Pieseň žalujúca, 1880) naznačovala Mahlerovu tendenciu podliehať skepse a úzkosti jeho doby ovládanej v strede Európy hlbokou krízou.

Mahler bol enormne vyťažенý cestovaním a dirigovaním. Vynikal ako operný dirigent a striedal pôsobiská, účinkoval v mnohých divadlách. Napriek tomu sa zmietať v pochybnostiach a zaoberal sa témami, ktoré jednoznačne potvrdzovali vnútorný nepokoj, fatálnu úzkosť, neistotu. Cyklus *Piesne potulného tovariša* (1886) boli takisto motivované osobnou ľúbostnou traumou z neopätovanej lásky k istej Johanne Richter. Psychologický model večného pútnika, ktorý stráca lásku, nádej aj vieru, Mahler spoznal v neskorej tvorbe svojho veľkého vzoru Franza Schuberta. Ten v zdrvujúcom „cykle hrôzostrašných piesní“ *Zimná cesta* (teda cesta ku smrti) šokoval priateľov životným nihilizmom „zabaleným“ do sugestívnych piesní. Celá nasledujúca Mahlerova symfonická a piesňová tvorba je kolosálnou obdobou Schubertovej tragédie. Akýmsi aktom „sebaochrany“ bola pre Mahlera fiktívna postava Titana. Vysníval a vyprofiloval ju v *Prvej symfónii* (1884 – 1888). Táto skladba ešte do istej miery dodržiava normy tradičného symfonického cyklu a je vzhľadom na iné Mahlerove skladby „stručná“, Mahler už však

tento klasický skelet naplnil špecifickým hudobným obsahom – tajomnými signálmi, bizarnými pochodmi, náznakmi pouličných odrhovačiek a podobne. Skladba akoby lavírovala na hranici reality, absurdného cynizmu, bolestivého sarkazmu a hlbokého podvedomia.

V tomto trende skladateľ zotrval až do konca svojej skladateľskej kariéry (azda s výnimkou *Ôsmej symfónie Es dur*). Silnou celoživotnou inšpiráciou bola pre Mahlera zbierka *Chlapcov zázračný roh*, ktorú využil v prvých štyroch symfóniách. *Symfónia č. 2 Vzkriesenie* (1888 – 1894) už prezentuje Mahlera, ktorého model tradičnej symfónie obmedzuje v prejave. Do interpretačného aparátu už umiestnil aj vokálne party. V celovečernej skladbe najskôr uvádza Titana v prvej časti do infernálnych sfér v extrémne dramatickom výjave typu „dance macabre“, aby ho napokon vykúpil. Panteistická *Tretia symfónia* (1895 – 1896) akoby naznačovala obrat k svetlejšim úvahám; citát fragmentu z Nietzscheho diela *Tak riekol Zarathustra* v štvrtej časti však opäť pripomína temné memento Mahlerovej doby. *Tretia symfónia* je najdlhším zo skladateľových projektov. *Štvrtá symfónia* (1899 – 1900) je zasa najstručnejším z nich a ponúka snovú ilúziu nebeského raja zo zbierky *Chlapcov zázračný roh*. Napriek presvetlenejšej atmosfére je aj *Štvrtá symfónia* poznamenaná smrťou, ničotou, ilúziou šťastia. Po tomto lyrickom „intermezze“ nasledovala trojica expresívnych inštrumentálnych symfónií č. 5 – 7. Vytvárajú kompozičnú aj poetickú jednotu neskrývanou traumou z vízií smrti, vyjadrenou v každej z nich exponovaním smútočného pochodu (*Piata symfónia*, 1901 – 1902), bezohľadného pochodu skazy (*Šiesta symfónia*, 1903 – 1904) či zúfaleho náreku na rytmickej báze smútočného pochodu (*Siedma symfónia*, 1904 – 1905). Zatiaľ čo *Piata* a *Šiesta symfónia* sú v tomto smere pomerne jednoznačné, **Siedma symfónia** prináša množstvo otáznikov. Mahlerova vízia symfónie, ktorá „objíma vesmír“, tu nadobudla gigantický inštrumentačný rozmer. Ak v *Šiestej symfónii* skladateľ použil kladivo a nákovu, aby maximalizoval deštrukciu a zmar, v *Siedmej symfónii* išiel ešte ďalej a do orchestra obsadil kravské zvonce, mandolínu, gitaru a množstvo bicích a perkusívnych nástrojov.

Ako skúsený divadelník Mahler využíva situácie „spoza scény“. Zvukové megalomanstvo teda nadobudlo extrémne rozmery. Skladateľ akoby už racionálne neovládal svoju vnútornú imagináciu a stupňoval požiadavky na orchester. Mahler kolosálnym zvukom prekryval vnútorné pnutie a rozpory. Tento diskutabilný proces eskaloval v *Ôsmej symfónii* známej ako *Symfónia tisícov*. Problémom je aj dramaturgia skladby. V zásade je *Siedma symfónia* vyjadrením boľavej cesty z nočnej temnoty do denného svetla. Dve krajné časti rotujú okolo tretej časti – fantazijného valčíka. V skladbe chýba výraznejšie profilovaná pomalá časť, v ktorých bol Mahler veľmajstrom. Dve čudesné *Nachtmusik* túto absenciu nevyplňajú. Prvá časť je síce impozantná, je však pomerne roztrieštená signálmi, fanfárami, motivickými fragmentmi. Aj vstupné trudemyselné sólo tenorového rohu je intervalovo nesúrodé a chýba melodická kontinuita, vnútorný pokoj. Celá prvá časť akoby bola neurotická. Finále je zasa naopak vzhľadom na predchádzajúce dianie až nenáležite „optimistické“.

Mahlerova koncepcia „pohyblivej tonality“ (t. j. absencia tonálnej jednoty jednotlivých častí) takisto v zásade rozdeľuje skladbu na päť samostatných obrazov. *Siedma symfónia* je samozrejme veľdielom a ukážkou bravúrneho ovládania orchestra. Je však spomedzi všetkých skladateľových diel titulom, ktorý prináša množstvo nezodpovedaných otázok. Napriek tomu poslucháčov fascinuje, pretože oslovuje ich podvedomie moderného človeka, zmietaného v náporoch úzkosti a strachu a do istej miery ho zbavuje existenciálnych tráum. Mahlerova hudba je z tohto pohľadu účinnou metódou obrany. On osobne túžil vyjsť z temnoty na svetlo; jeho tvorba však uvádza symfóniu aj poslucháča vždy len do temných zákutí neistoty. Tá neistota je však v každom prípade efektná a motivujúca...

Igor Javorský

Slovenská filharmónia



© Peter Brenkus

Slovenská filharmónia bola založená v roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života V. Talich (1949 – 1952) a L. Rajter (1949 – 1976). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti – T. Frešo, L. Slovák, L. Pešek, V. Verbickij, B. Režucha, A. Ceccato, O. Lenárd, J. Bělohlávek, V. Válek, P. Feranec, E. Villaume a J. Judd. V rokoch 2020 – 2025 bol šéfdirigentom Daniel Raiskin. V sezóne 2025/2026 budú Daniel Raiskin a Ondrej Olos spoločne pôsobiť ako stáli hosťujúci dirigenti.

Z množstva hosťujúcich dirigentov je potrebné uviesť osobnosti svetového mena ako V. Smetáček, K. Ančerl, F. Konwitschny, A. Jansons, V. Neumann, H. Abendroth, R. Benzi, K. Masur, Sir Ch. Mackerras, S. Baudo, C. Abbado, K. Sanderling, Z. Košler, R. Muti, K. Kondrašín, L. Segerstam, A. Lombard, S. Celibidache, T. Sanderling, N. Järvi, K. Kobayashi, J. Svetlanov, M. Jansons, Ch. von Dohnányi, J. Conlon, V. Gergiev, A. Rahbari, F. Luisi, Sir Y. Menuhin, P. Schreier, V. Fedosejev, R. Weikert, P. Steinberg, P. Keuschnig, T. Hanus, J. Hruša, J. Valčuha, T. Netopil, I. Marin, G. Pehlivanian, J. Märkl, I. Volkov, W. Marshall, E. G. Jensen, A. Buribayev a mnohí ďalší, ale i skladateľov-interpretov vlastných diel ako K. Penderecki a A. Chačaturian.

Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos, Marco Polo a Hänssler Classic. Je pravidelným hosťom významných európskych hudobných pódíí a festivalov. V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, USA a pravidelne hostuje na koncertných turné v Japonsku, Južnej Kórei, Ománe a Spojených arabských emirátoch.

V posledných dvoch rokoch absolvoval orchester Slovenská filharmónia turné v Japonsku, Južnej Kórei, vystúpil v švajčiarskom Murtene, na prestížnych pódiiach ako Liederhalle Stuttgart či Kolínska filharmónia a koncertoval v Záhrebe, Maribore, Dóme sv. Štefana vo Viedni i na Festivale Krumlov s Maximom Vengerovom.

V sezóne 2025/2026 orchester pokračuje v nahrávaní symfónií F. Schmidta so stálym hosťujúcim dirigentom D. Raiskinom. Orchester prijal pozvanie na koncerty v rámci cyklu Festspielhausu v Salzburgu, na Lednicko-valtický festival a predstaví sa aj na domácich festivaloch Allegretto Žilina a Košická hudobná jar. V rámci zahraničných turné v sezóne 2025/2026 vycestuje Slovenská filharmónia do Španielska, Japonska a Portugalska, kde po jej boku vystúpia sólisti ako basbarytonista Marko Mimica, huslistka Alexandra Conunova či klaviristi Noelia Rodiles, Alexej Gorlatch, Olga Scheps, Raúl da Costa a Maria João Pires.

Emmanuel Villaume



© Marco Borggreve

Francúzsky dirigent **Emmanuel Villaume** má na konte podmanivé interpretačné výkony tých najprominentnejších operných súborov a symfonických orchestrov na celom svete. Od roku 2013 je hudobným riaditeľom Opery v Dallase a od sezóny 2015/2016 šéfdirigentom a hudobným riaditeľom PKF – Prague Philharmonia.

Umelec pravidelne spolupracuje s najprestížnejšími opernými domami sveta, ako sú Metropolitná opera v New Yorku (tu k jeho naštudovaným operám patrí *Tosca*, *Lovci perál*, *Thaïs*, *Romeo a Júlia*, *Madama Butterfly*, *Samson a Dalila*, *Carmen* a Massenetova *Popoluška*), Lyric Opera v Chicagu (*Faust*, *Hoffmannove*

povedky, *Bohéma*, *Lucia di Lammermoor*, *Veselá vdova*), Washington National Opera (*Norma*, *Le Cid*, *Nápoj lásky*), Montreal Opera (*Parížsky život*), Kráľovská opera Covent Garden v Londýne (*Manon*, *La Rondine*), Deutsche Oper Berlin (*Don Quichotte*), San Francisco Opera (*Werther*), Los Angeles Opera (*La Grande-Duchesse de Gérolstein*), Gran Teatre del Liceu v Barcelone (*Manon Lescaut*), Bunka Kaikan v Tokiu (*Gavaliér s ružou*), Teatro Colón v Buenos Aires (*Pelleas a Melisanda*) či Parížska národná opera (*Rigoletto*). Vo svojom domovskom pôsobisku v Dallase s veľkým ohlasom dirigoval okrem iného opery *Rýnske zlato*, *Elektra*, *Bludný Holanďan*, *Zlatý kohútik*, *Don Giovanni*, *Čarovná flauta*, *Eugen Onegin*, *Don Carlo*, *Figarova svadba* či *Jolanta*. Z významných európskych operných domov hostuje tiež v Bavorskej štátnej opere, Štátnej opere v Hamburgu, Teatro La Fenice v Benátkach, Teatro Real v Madride a v Opéra de Monte-Carlo. V sezóne 2024/2025 debutoval v Štátnej opere vo Viedni naštudovaním Massenetovej opery *Manon*.

Emmanuel Villaume je vyhľadávaným partnerom najväčších operných hviezd súčasnosti ako Anna Netrebko, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Bryan Hymel či Angela Gheorghiu. Spolu so sopranistkou Dianou Damrau získal v roku 2017 prestížnu nemeckú cenu ECHO Klassik v kategórii Operný album roka za nahrávku Meyerbeerových árií.

Ako dirigent symfonických orchestrov spolupracoval s Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Houston Symphony, Boston Symphony, Royal Philharmonic London, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France a mnohými ďalšími.

Emmanuel Villaume sa narodil v Štrasburgu. Vyštudoval hudbu na Conservatoire de Strasbourg a pokračoval v štúdiách na parížskej Sorbonne, kde získal diplom v odbore literatúra, filozofia a hudobná veda. Ako autor erudovaných hudobno-vedeckých štúdií sa stal len ako dvadsaťjedenročný dramaturgom Rýnskej národnej opery v Štrasburgu. V rokoch 2001 – 2010 bol umeleckým riaditeľom festivalu Spoleto. Je držiteľom čestného doktorátu Univerzity v Indianapolise. V rokoch 2009 až 2016 bol šéfdirigentom Slovenskej filharmónie.

Vincent Dubois



© Klara Beck

Vincent Dubois patrí v súčasnosti k najlepším koncertným organistom sveta. Je titulárnym organistom Katedrály Notre-Dame v Paríži a nedávno bol vymenovaný za profesora organovej interpretácie a improvizácie na Hochschule für Musik v Saarbrückene.

Dubois študoval na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži, kde získal najvyšší diplom (Premier prix) v hre na organe (u Oliviera Latryho), v harmónii, kontrapunkte, fúge a kompozícii 20. storočia. Svetovú pozornosť vzbudil v roku 2002 po tom, čo vyhral dve veľké organové súťaže – Zlatú medailu za recitál na Medzinárodnej organovej súťaži v Calgary a Grand prix na Medzinárodnej súťaži v Toulouse.

V januári 2016 po náročnom konkurze na uvoľnené miesto bol Vincent Dubois vymenovaný za jedného z troch titulárnych organistov Katedrály Notre-Dame v Paríži, kde pôsobí doteraz po boku ďalších dvoch titulárnych organistov Oliviera Latryho a Philippa Lefebvreho. Ešte pred svojím pôsobením v Notre-Dame bol titulárnym organistom Katedrály v Soissons (2001 – 2014) a Katedrály v Saint-Brieuc (1996 – 2001).

Vincent Dubois účinkoval vo veľkých koncertných sálach v Európe, Severnej Amerike, Ázii a v Oceánii, ako aj na početných medzinárodných hudobných festivaloch. Ako sólista účinkoval s mnohými orchestrami a súbormi, vrátane Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Dallas Symphony, Hong-Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orquesta Filharmonica del Gran Canaria, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Picardie a Orchestre de Bretagne.

Sólové recitály umelca vyšli na niekoľkých nahrávkach; patrí k nim CD organovej hudby Franza Liszta (na značke Vox Coelistis), CD nahraté v Kostole sv. Sulpicia v Paríži (JAV) a CD nahraté v Kostole sv. Étienna v Caen, na ktorom sa nachádza *Symfónia č. 3* Louisa Vierneho a *Prelúdiá a fúgy, op. 7* Marcela Duprého (Radio France's Tempéraments). Jeho vystúpenia sa často vysielali v rozhlase na staniciach Radio France, ORF Wien, CBC Radio Canada, Australian Radio a American Public Media's Pipedreams.

Predtým, ako Vincent Dubois rozšíril rady vyučujúcich na Hochschule für Musik v Saarbrückene, zastával významnú pozíciu riaditeľa na konzervatóriách v Remeši (2008 – 2012) a v Štrasburgu (2012 – 2022). V rokoch 2018 až 2022 tiež vyučoval hru na organe na Musikhochschule vo Freiburgu. Viedol majstrovské organové kurzy na prestížnych inštitúciách v USA, napríklad Yale University, Eastman School of Music, Curtis Institute of Music, Oberlin College, Baylor University, University of St. Paul, Emory University a University of Michigan, kde pôsobil ako stály hosťujúci umelec v rokoch 2014 – 2016.

Nasledujúci program

PIATOK 26. 9.

19.30 Koncertná sieň SF
Wiener Philharmoniker

Tugan Sokhiev, dirigent
Lukas Sternath, klavír

Sergej Prokofiev
Koncert pre klavír a orchester č. 3
C dur, op. 26
Igor Stravinskij
Petruška (verzia 1911)

Ja čítam

• Hudobný • život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 50 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí

www.hudobnyzivot.sk

- online verzia
- tlačaná verzia
- elektronická verzia
- predplatné





Ars musica

KAŽDÝ
PRACOVNÝ DEŇ
10.00

Exkluzívne koncerty zo sveta

PONDELOK
19.00

Veľké hudobné diela

ŠTVRTOK
20.30

Koncertné Rádio Devín

PIATOK
19.00

Operné Rádio Devín

SOBOTA
19.00

: RÁDIO DEVÍN

Hrdý partner Slovenskej filharmónie



NÁRODNÁ
BANKA
SLOVENSKA
EUROSYSTÉM

Partneri a mediálni partneri

BRATISLAVA

AUTO | *Prestige*

: RÁDIO DEVÍN

• tasr •

TA3

SLOVENSKÁ TLAČOVÁ KONGRES
SLOVAK NEWS AGENCY

SLOVENSKÉ
SME

Hudobný
život

in.ba

Forbes

slovenka

M

OPERA
SLOVAKIA

OPERA+
www.operaplus.cz

MoAkultúra

Klasika
Plus.cz

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

MUSIC
PRESS



viv rádio

JCDecaux



PREDAJ VSTUPENIEK

v pokladnici Slovenskej filharmónie/budova Reduty

pondelok – piatok 12.00 – 18.00

a hodinu pred každým koncertom

telefón: +421 2 20 475 293 | **e-mail:** vstupenky.bhs@filharmonia.sk

predaj vstupeniek on-line: www.filharmonia.sk

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená



Autorka výtvarného diela na obálke: akad. maliarka Ivica Krošlákova

Vydala: Slovenská filharmónia

Zostavil: Kristína Gotthardtová, Juraj Bubnáš a Manažment BHS
Slovenská filharmónia je štátna príspevková organizácia MK SR.

