

286

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

PRI PRÍLEŽITOSTI 130. VÝROČIA
NARODENIA BEDŘICHA SMETANU

KONCERT

I. ABONENTNÝ V MARCI 1954

DIRIGENT:
ALOIS KLÍMA

BRATISLAVA 5. MARCA 1954

II. ABONENTNÝ KONCERT V MARCI
V PIATOK 12. III. 1954

MOZART: REQUIEM

Dirigent: dr. L. RAJTER

Spoluúčinkujú sólisti opery ND a Miešaný sbor
čs. rozhlasu

BEDŘICH SMETANA

* 2. III. 1824 — 1954

MÁ VLAST

CYKLUS SYMFONICKÝCH BÁSNÍ

VYŠEHRAD

VLTAVA

ŠÁRKA

Z ČESKÝCH LUHŮ A HÁJŮ

TÁBOR

BLANÍK

Málokterého skladateľa poznáme z niekoľkých tónov, akordov, ako Bedřicha Smetanu. Jeho hudobná osobitosť sa nám vtisla do ucha, stala sa nám tak vlastnou, že jeho reč hneď rozoznáme od Dvořáka, Fibicha, Janáčka a iných.

Nejde však len o poznanie, ale aj o to, že jeho dielo hneď chytí poslucháča, uchváti ho do svojej moci a drží ho ešte dlho potom keď doznelo v koncertnej sieni.

Z každého diela cítime, že ho tvorila silná, vášnivá osobnosť, úžasnej energie ľudskej i umeleckej, že každý jeho tón je akoby bol posvätený nevšednou náladou, že i tu znie jas človeka, ktorý nebol zlomený ani útokami svojich nepriateľov, ani osudnou stratou sluchu. Ťažko si môžeme predstaviť, že Smetana tvoril práve svoje najväčšie diela v čase, kedy tábor nepriateľov vyšiel naňho palbou a osočovaním z wagnerianstva, čo malo dôsledky, že bol vyhlásený skoro za zradcu národných záujmov a dokonca sa robili pokusy vyobcovať Smetanu z českej hudby. Ani v tejto chvíli neuvädne jeho hudobný jas, slávnosťnosť a nevädne ani vtedy, keď prestáva počuť tóny svojich partitúr. A v tejto situácii dokončuje Moju vlasť. Nie je v tomto diele stopy nejakého zlomeného ducha, pesimizmu, ale naopak, tón hrdinstva, radosti. Krása tu slávi svoj maximálny rozlet.

dr. Z. Nováček.